



TRAJET URBAIN

Université de Nantes - Janvier 2021
Ateliers de pratiques culturelles 2020-2021
Couverture © Florane Robert

SOMMAIRE

Introduction	6
Déléris Paul	6-17
Elliot Katell	18-25
Gourin Morgane	26-33
Robert Florane	34-43
Rosa Philippe	44-55
Vignet Roxanne	56-63

TRAJET URBAIN

Atelier photographique

Explorer l'espace urbain, cheminer, se perdre, trouver un lieu. Cet atelier photographique proposait initialement de parcourir le territoire urbain nantais à la recherche de lieux singuliers, afin de retranscrire leur présence grâce au médium photographique. Lieux inexploités, à l'arrêt, en transit, quels regards porter sur ces surfaces en mutation. La crise sanitaire nous a contraint à nous limiter à un périmètre de un kilomètre de diamètre autour de nos lieux de vie respectifs. Cela a poussé le groupe, composé d'étudiant-es et membres du personnel de l'Université de Nantes, à renouveler chaque jours, leurs regards sur un environnement quotidien. Aller et venir sur des lieux communs, multiplier les prises de vues, s'échapper dans des détails évanouis... Les séries photographiques suivantes cherchent à rejouer les paysages urbains du quotidien afin de nous évader durant une période aux déplacements limités.



Paul Déléris

La société actuelle est associée à des valeurs d'efficacité, de performance, de vitesse. La route et les signalétiques qui lui sont associées servent de vecteur à cette pression moderne. La route peut aussi être utilisée pour lutter contre cette tension, retrouver un rythme plus calme et proposer un sens de la vie tourné vers la nature. Nature qui en retour, reprend ses droits...





















Katell Elliot

Cette série lie la nature aux constructions humaines. Je voulais montrer comment les deux pouvaient être liés mais également l'effet de l'un sur l'autre. Beaucoup de constructions humaines doivent leur existence à la destruction de la nature. Je trouvais cela intéressant de montrer qu'en vieillissant, la nature finit par reprendre le dessus.















Morgane Gourin

Dans cet enfermement forcé, l'ennui, des détails insoupçonnés.
Morosité inconsciente née de la rencontre de la naïveté avec la réalité.

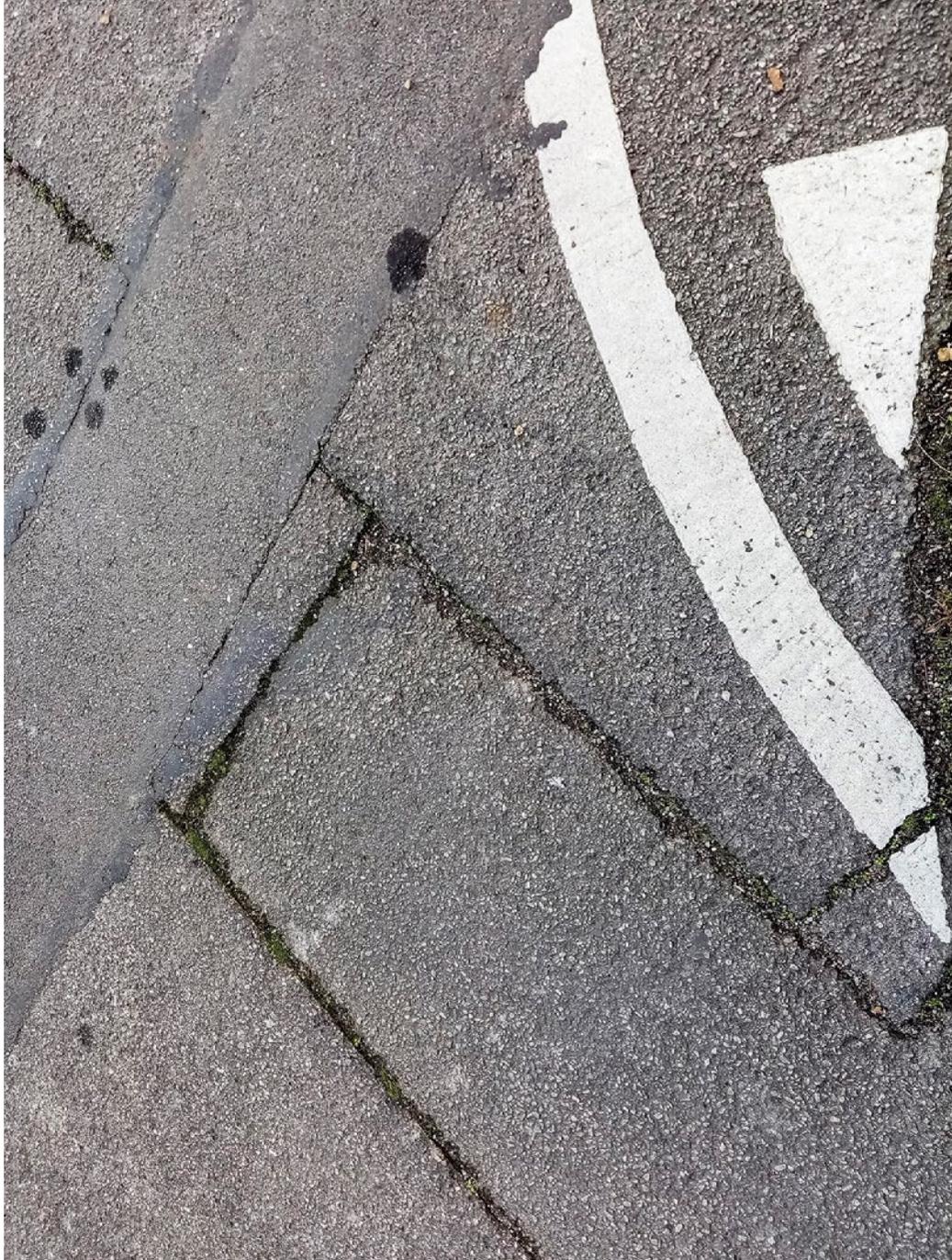










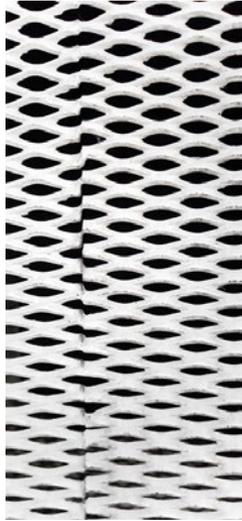
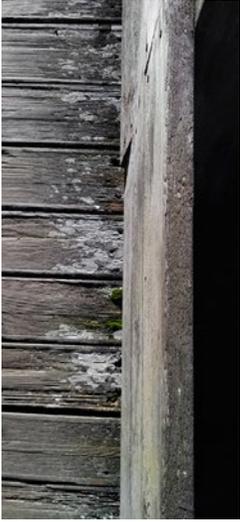


Florane Robert

*Si j'ai du goût, ce n'est guère
Que pour la terre et les pierres.
Je déjeune toujours d'air,
De roc, de charbons, de fer.*

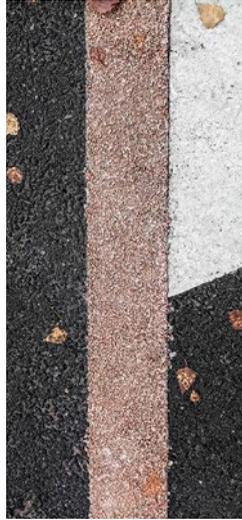
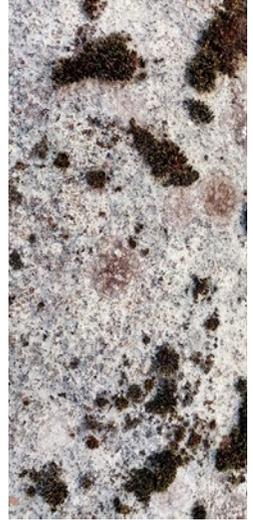
Arthur Rimbaud, Une saison en enfer, extrait de «Faim», 1873

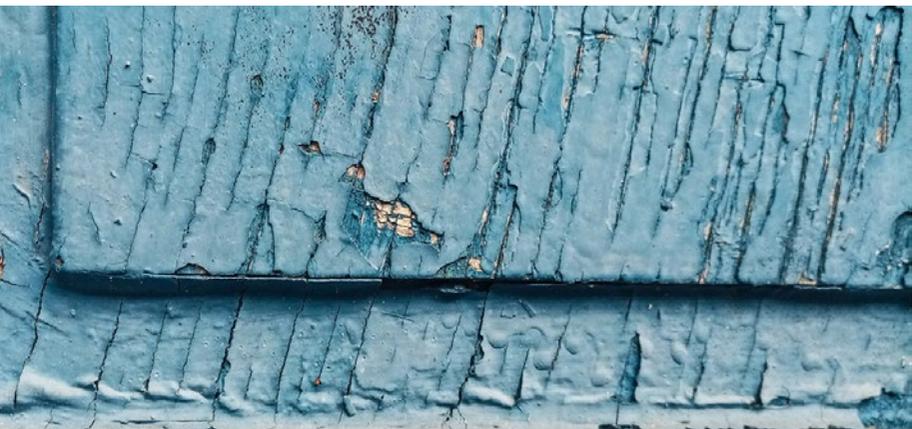
Ma ville a la peau d'un vieil amant retrouvé.
Donne-moi du bleu, du rouge et du vert,
Pour colorer ses tâches et ses artères.
Chacun de ses recoins m'apparaît étranger.



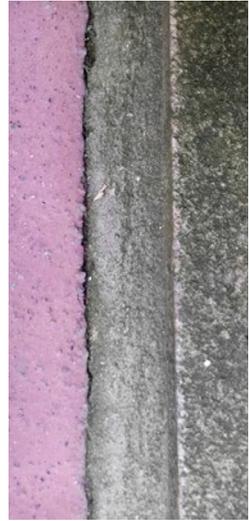
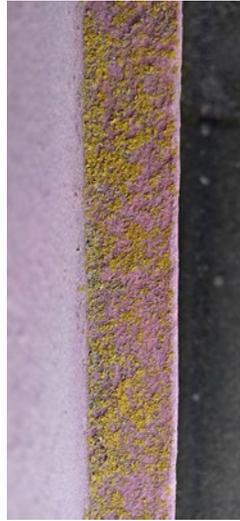
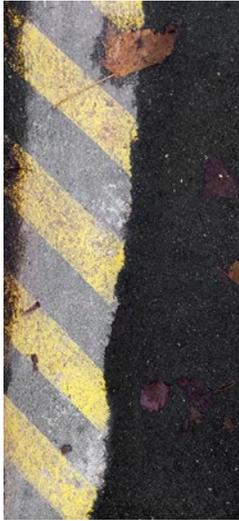












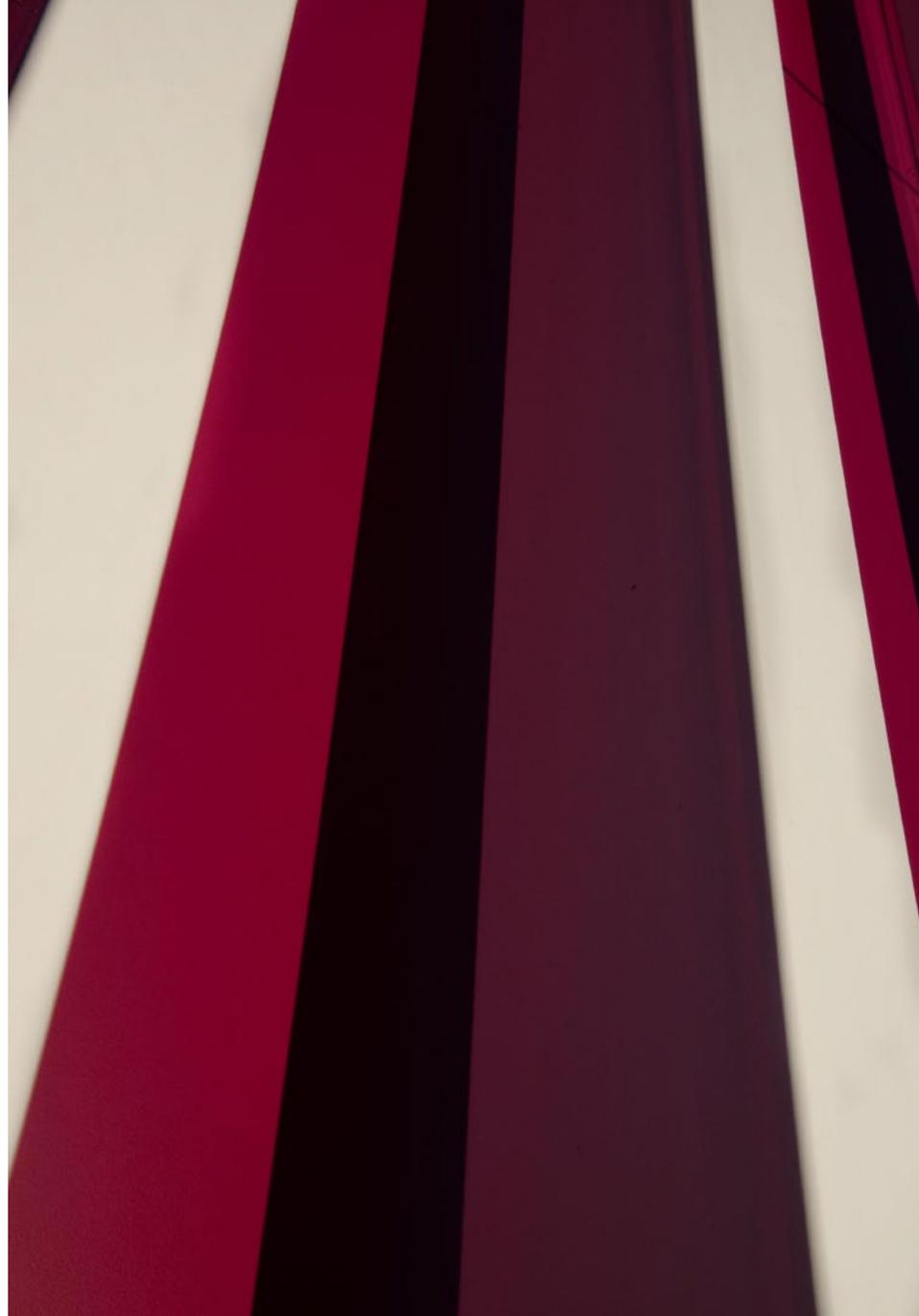




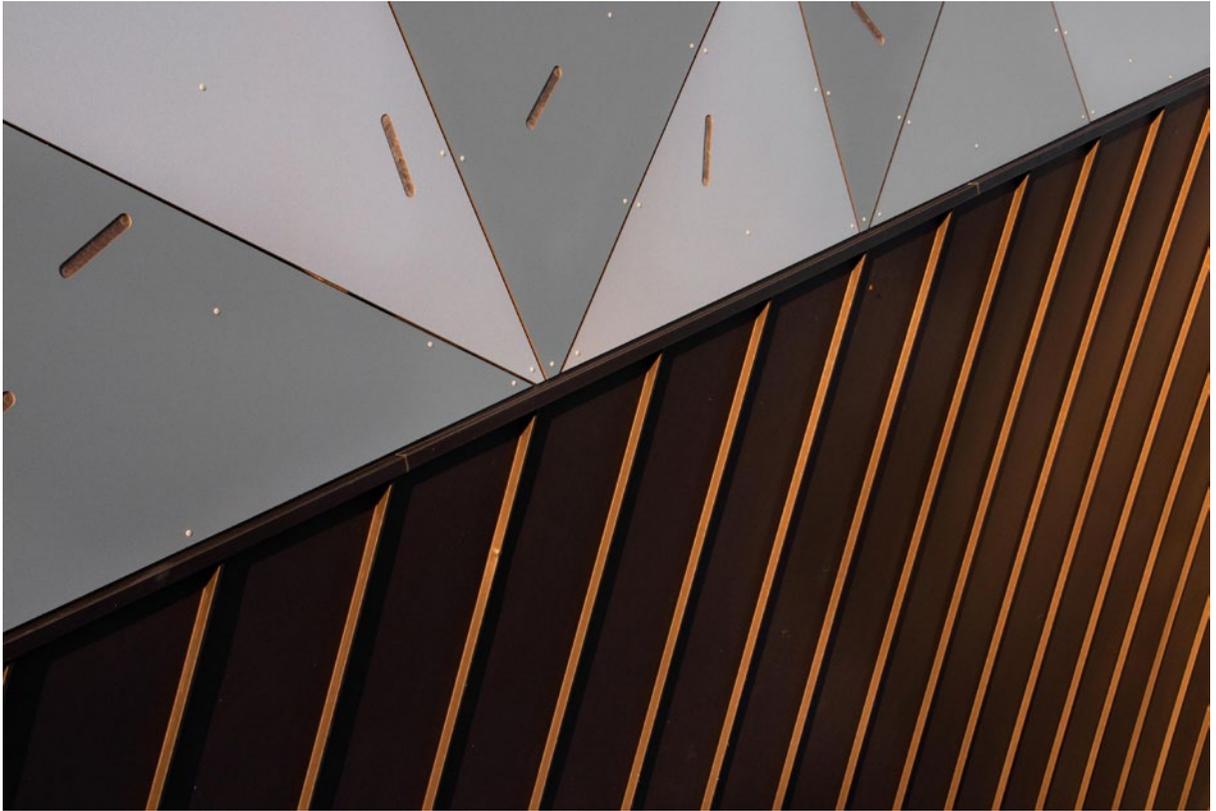
Philippe Rosa

Lieu de culture qui s'enracine au sein du vignoble .
Bacchus s'y divertit sous les lignes d'ombre et de lumière.

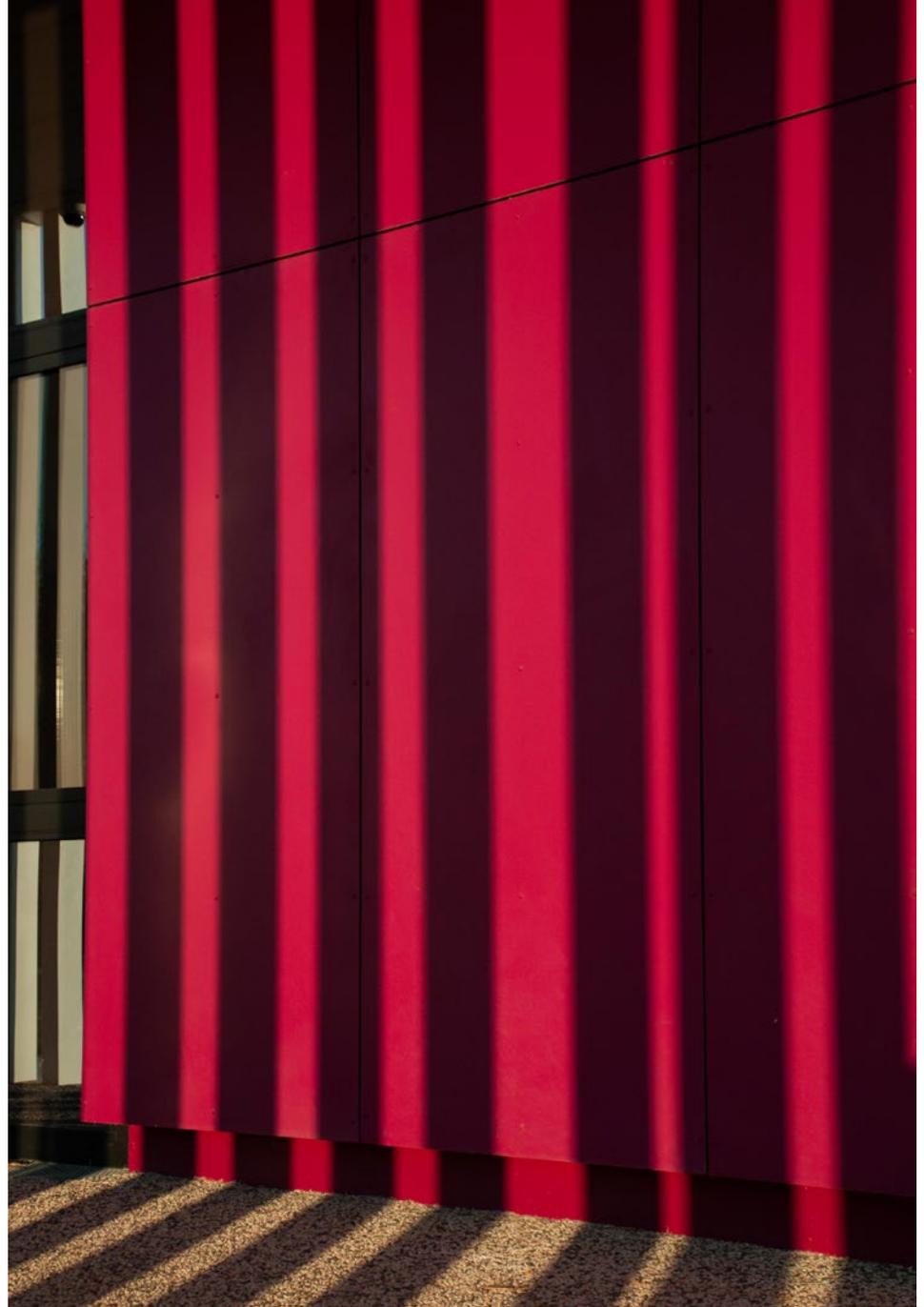






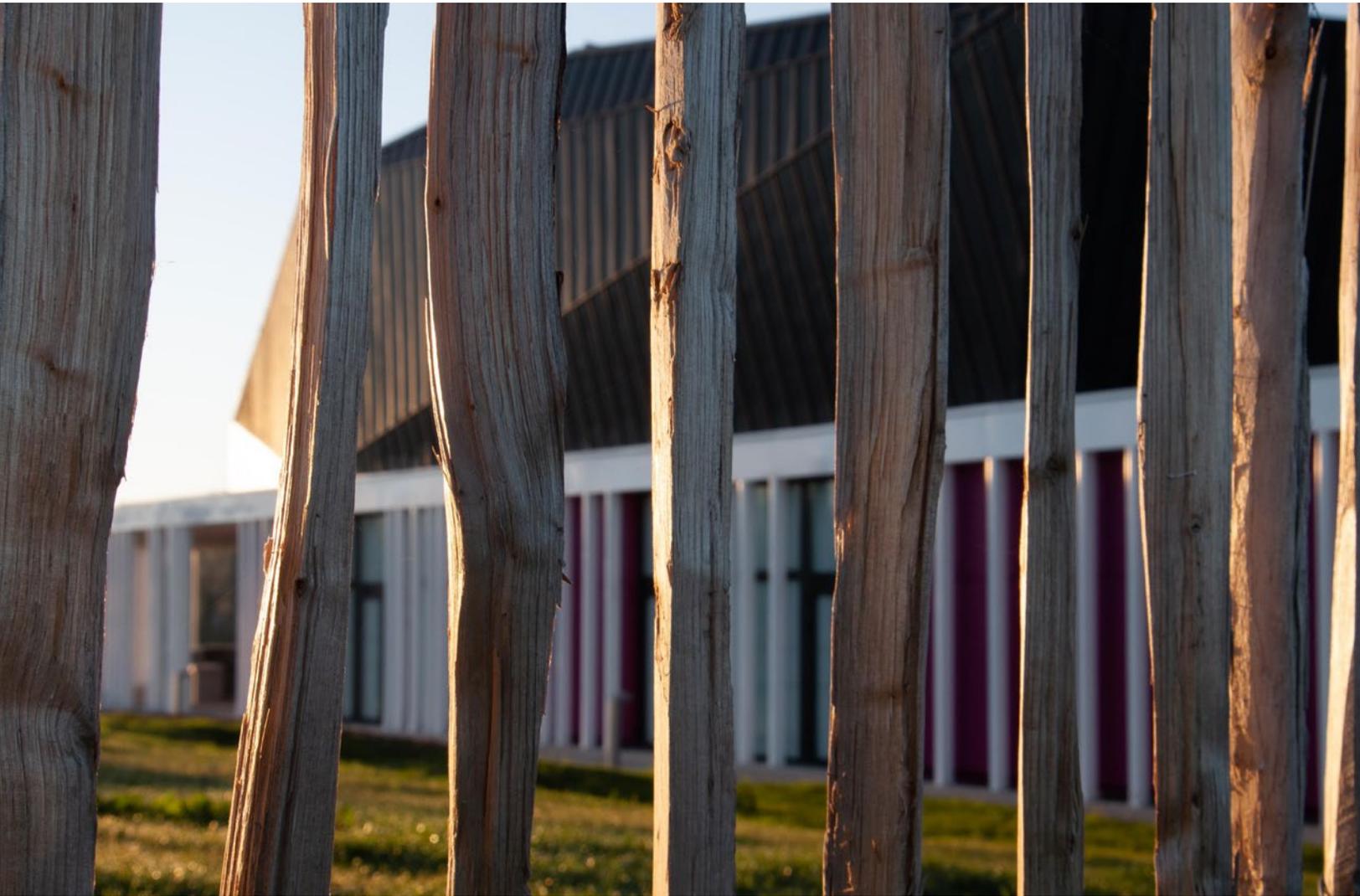








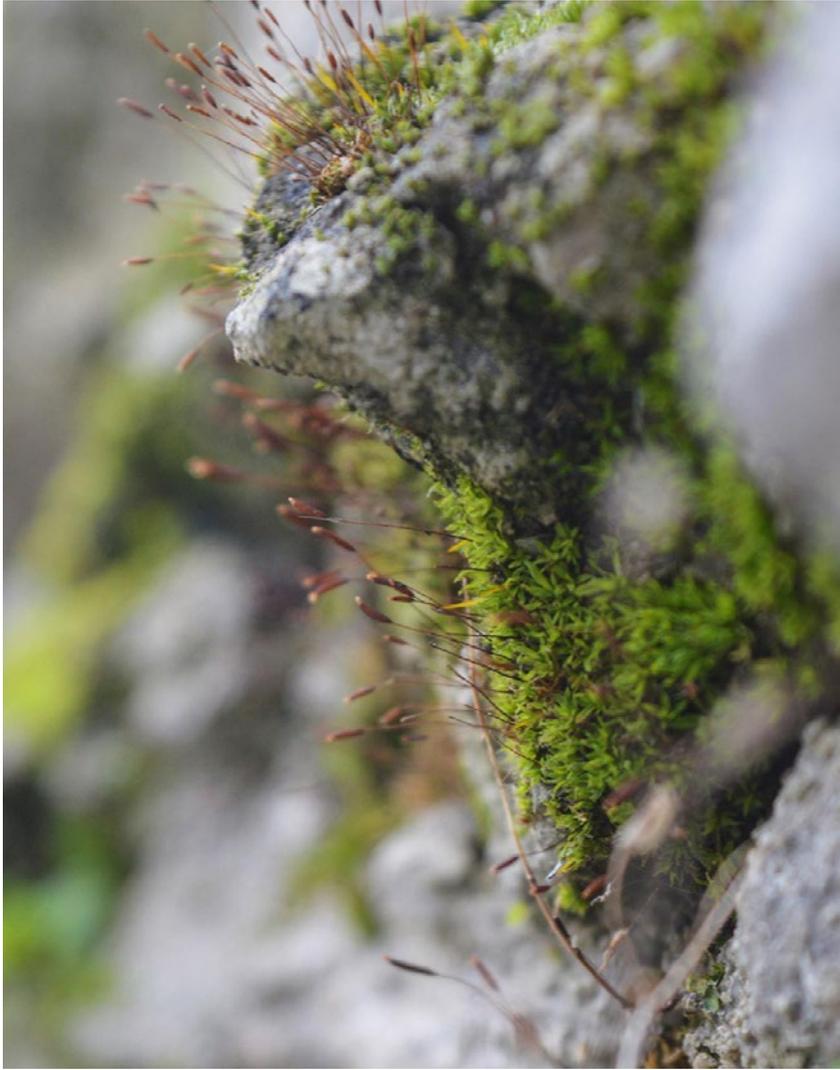






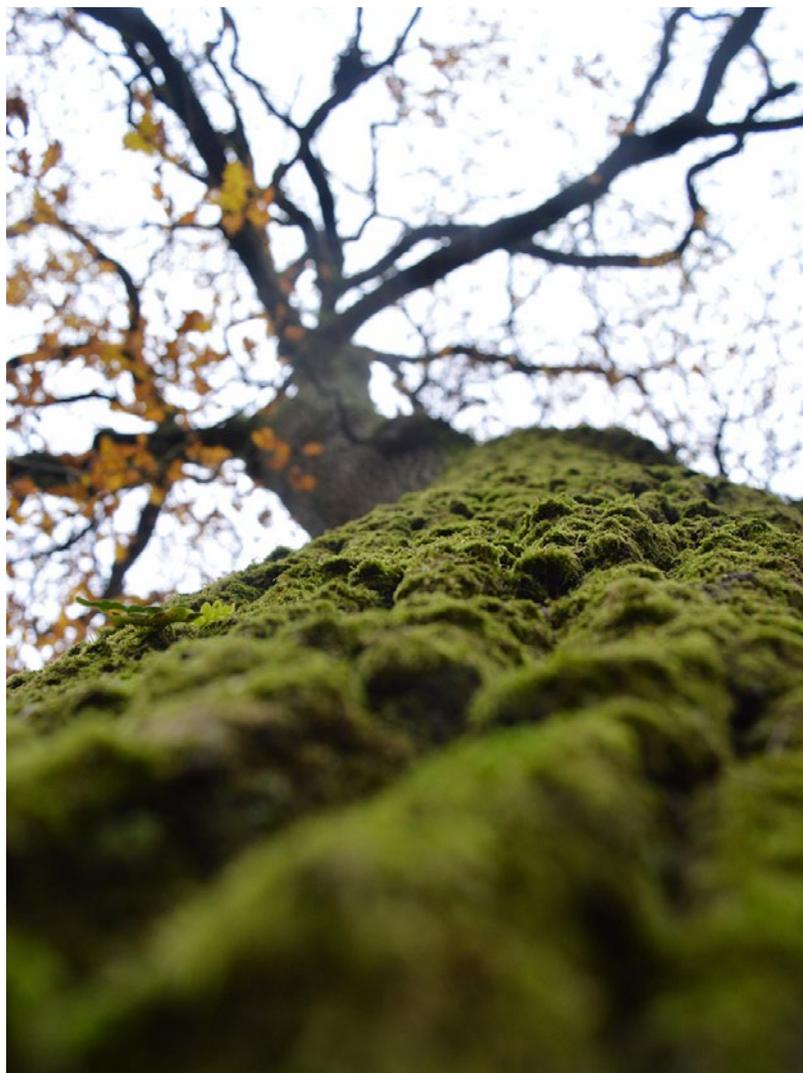
Roxanne Vignet

En cet instant de vie particulier, la nature se révèle. Cachée dans les grands espaces urbains, il faut l'observer au plus près pour l'admirer silencieusement et capturer ces moments éphémères.













TRAJET URBAIN

Atelier de pratique culturelle proposé par l'Université de Nantes, mené entre octobre et décembre 2020 par Axelle Auguin, avec la participation de Paul Délérís, Katell Elliot, Morgane Gourin, Florane Robert, Philippe Rosa et Roxanne Vignet.

Merci à Mathilde Caillon pour sa confiance.
Merci à tous les participants pour leur travail.



UNIVERSITÉ DE NANTES

Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire et du CROUS Nantes - Pays de la Loire dans le cadre de la Contribution de vie étudiante et de campus.

