

THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 604
Sociétés, Temps, Territoires
Spécialité : Histoire des sciences

Par

Christine BATUT-HOURQUEBIE

**Portraits croisés de trois prix Nobel dans leur siècle :
François Jacob, André Lwoff et Jacques Monod**

Approche discursive de leurs écrits, prises de position et interviews.

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 6 décembre 2023
Unité de recherche : Centre François Viète

Rapporteurs avant soutenance :

Vincent DUCLERT
Laurent LOISON

Chercheur HDR, EHESS, CESPRA
Chargé de recherches, CNRS SPHERE, UMR 7219

Composition du Jury :

Président :

Examineurs :

Béatrice DESVERGNE
Michel MORANGE
Isabelle TRIVISANI-MOREAU

Professor, Université de Lausanne
Professeur émérite, IHPST
Maître de conférences, Université d'Angers

Directeur de thèse : Stéphane TIRARD

Professeur HDR, Université Nantes

Titre : Portraits croisés de trois prix Nobel dans leur siècle : François Jacob, André Lwoff et Jacques Monod

Mots clés : analyse du discours, champs sociaux, nouvelle rhétorique, univers axiologique, science et culture

Résumé : Ce travail a pour objectif de mettre les méthodes et les outils de l'analyse du discours au service de l'étude de trois figures de la biologie moléculaire : François Jacob, André Lwoff et Jacques Monod. Ces lauréats du prix Nobel de physiologie et de médecine en 1965 ont cherché à acquérir une légitimité dans trois champs distincts : le champ de production littéraire, le champ intellectuel et le champ culturel. L'analyse rhétorique de leurs ouvrages respectifs, parus quelques années après leur récompense, a permis de comprendre ce qui a entravé l'adhésion du public à l'ouvrage philosophique de Monod, alors que Jacob remportait l'assentiment de son lectorat en publiant un livre d'histoire de la biologie. L'ouvrage de vulgarisation de Lwoff a, quant à lui, satisfait un public de spécialistes plus que de profanes.

Leurs prises de position politique, éclairées par la mise à jour de leur univers axiologique, ont donné lieu à l'analyse de la posture critique qu'ils avaient adoptée : celle de l'intellectuel universaliste pour Lwoff, celle de l'intellectuel spécifique pour Jacob, celle de Monod étant trop fluctuante pour être caractérisée. La notoriété qu'ils ont ainsi acquise à partir des années 1970, associée à une massification des objets culturels dans les médias, leur a donné l'occasion de laisser entendre une voix plus personnelle, dévoilant le lien qu'ils entretenaient avec la culture, indissociable pour eux de la science. La réflexion qu'ils ont menée sur l'homme, à la croisée des sciences expérimentales et sociales, a révélé quel regard ces trois humanistes d'exception portaient sur l'humanité.

Title: Cross-portraits of three Nobel Prize laureates in their century: François Jacob, André Lwoff and Jacques Monod

Keywords: discourse analysis, social fields, new rhetoric, axiological universe, science and culture

Abstract: The purpose of this work is to put the methods and tools of speech analysis at the service of the study of three figures in molecular biology: François Jacob, André Lwoff and Jacques Monod. These Nobel Prize laureates in physiology and medicine in 1965 sought to gain legitimacy in three distinct fields: the field of literary production, the intellectual field and the cultural field. A rhetorical analysis, carried out on their respective works and published a few years after their award, made it possible to understand what jeopardized public acceptance of Monod's philosophical work, whereas Jacob won the assent of his reading public by publishing a book on the history of biology. Lwoff's popular work, for its part, satisfied an audience of

specialists rather than laymen. Their political stances, evidenced by the unveiling of their axiological universe, led us to the analysis of the critical position which they adopted: that of the universalist intellectual for Lwoff, that of the specific intellectual for Jacob and Monod's being too fluctuating to be characterized. The renown they thus acquired starting in the 1970s, associated with the overall expansion of cultural objects in the media, gave them the opportunity to let a more personal voice be heard, revealing the link they maintained with culture, inseparable from science in their view. The reflection which they held on man, at the crossroads of experimental and social sciences, revealed how these three remarkable humanists viewed mankind.