

Dépôt de thèse  
le 6 juillet 2021

La Scolarité LLSHS  
Florence MOREAUX

# THESE DE DOCTORAT DE

## L'UNIVERSITE DE NANTES

ECOLE DOCTORALE N° 603  
*Education, Langages, Interaction, Cognition, Clinique*  
Spécialité : Sciences de l'éducation

Par

**Michel RIVAL**

**Transmission de la mémoire collective de la Navale nantaise :  
Usages, savoirs et enjeux**

Thèse présentée et soutenue à l'université de Nantes le 1<sup>er</sup> octobre 2021

Unité de recherche : Centre de Recherche en Éducation de Nantes

**Rapporteuses avant soutenance :**

**Carole BAEZA** Maîtresse de conférences, HDR à l'université de Lille

**Martine JANNER-RAIMONDI** Professeure d'université à l'université de Paris 13

**Composition du Jury :**

**Hélène BEZILLE-LESQUOY** Professeure émérite à l'université de Paris Est, Créteil UPEC

**Christian PAPINOT** Professeur d'université à l'université de Poitiers

**Dir. de thèse : Martine LANI-BAYLE** Professeure émérite à l'université de Nantes

**Co-dir. de thèse : Alain-Patrick OLIVIER** Professeur d'université à l'université de Nantes

**Invité : Hervé MOELO** Responsable du Centre Ressources lecture-écriture de la Ville de Nantes



## Transmission de la mémoire collective de la Navale nantaise :

### usages, savoirs et enjeux

**Mots clés :** clinique-dialogique, transmission, mémoire collective, rapport au savoir, culture ouvrière, reconnaissance

**Résumé :** Après la fermeture des chantiers navals de Nantes en 1987, les anciens ouvriers ont entrepris de sauvegarder le patrimoine industriel et social de la Navale. Depuis 2009, à la Maison des Hommes et des techniques, ils animent les visites d'une exposition permanente retraçant leur histoire collective. Lors de ces visites, ils présentent à différents publics leurs vécus d'expériences professionnelles, techniques de construction navale, les faits sociaux de la culture ouvrière, l'histoire et la mémoire de ce territoire des Chantiers. Cette recherche empirique, avec l'approche ancrée (Glaser, Strauss), privilégie l'observation, l'écoute des témoignages, et le recueil complémentaire de données de terrain. La démarche clinique-dialogique (Morin, Lani-Bayle), accompagne les récits d'expérience et propose de réfléchir avec les acteur.trice.s de la transmission (anciens et professionnel.le.s) aux effets liés à la transmission et à la formation des savoirs. L'apport de la théorie de la reconnaissance (Honneth) nous permet de mieux comprendre certains enjeux liés à cette histoire de la culture ouvrière de la Navale nantaise.

## Transmission of the collective memory of the shipping industry in Nantes: uses, knowledge and challenges.

**Keywords :** clinical-dialogic, transmission, collective memory, our relation to knowledge, Working-class culture, recognition

**Abstract :** In 1987, after the closure of the shipyards in Nantes, the former workers undertook to safeguard the industrial and social heritage of the shipping industry. Since 2009, at the Maison des Hommes et des Techniques, they have organised and hosted a permanent exhibition retracing their collective history. During these visits, they present to various audiences their professional experiences, the shipbuilding techniques, the social facts of working-class culture as well as the history and memory of the Shipyards.

This empirical research, with a grounded approach (Glaser, Strauss), favours observation, listening to testimonies, and the complementary gathering of field data. The clinical-dialogical approach (Morin, Lani-Bayle) accompanies these accounts of experience and offers to reflect, together with the key actors of transmission (former and professionals) on the effects linked to the transmission and development of this knowledge. The contribution of the theory of recognition (Honneth) allows us to better understand certain issues linked to the history of working-class culture in the shipyards of Nantes.