



**Gloria PAGANINI**

Maître de Conférences en Études italiennes  
(depuis 2000)

Université de Nantes – FLCE Faculté des  
Langues et des Cultures Étrangères

CRINI- Centre de Recherche sur les Identités  
Nationales et l'Interculturalité

**PUBLICATIONS**

**Ouvrages**

PAGANINI Gloria, ZIDARIC Walter (Coord.), *La ville en italienne dans le cinéma*, Milano, Mimesis Edizioni, 2020.

PAGANINI Gloria, BOUSQUET Emmanuelle (Coord.), « *MADE IN : Identités culturelles et emblèmes nationaux dans un espace marchand international* », Nantes, CRINI, 2008.

PAGANINI Gloria (dir.), *Proximités et différences culturelles : l'Europe. Espaces de recherche*, Paris, L'Harmattan, 2001.

**Articles et chapitres**

- « Women like to work. Harassment in the workplace in Francesca Comencini's film: *Mobbing. Mi Piace Lavorare (2004)* », in STIRLING, Martine, *Working Women 1800 - 2019: a never-ending (r)evolution*, Cambridge Scholars, 2021 (sous presse).
- « Migrazione femminile e domesticità in Italia: il caso delle badanti », in BAGHETTI Carlo, *Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi*, Siena, Franco Cesati Editore, 2020, p.83-92.
- « La frontière traversée : un point de non-retour », in ÉPINOUX Estelle, FLORES-LONJOU Magalie, LEFEBVE Vincent (Coord.), *Frontière(s) au cinéma*, Paris, Mare & Martin, Coll. Droit et cinéma, 2019, p. 339-359.
- « L'homopaternalité en Italie, ou quand une 'nouvelle parentalité' devient un cas national, coécrit avec Enrica BRACCHI, *Genre en série : cinéma, télévision, média*, 2017/6 : Être mère, être père : représentations et discours médiatiques , pp.33-58:  
[http://genreenseries.weebly.com/uploads/1/1/4/4/11440046/6.3\\_bracchi\\_paganini.pdf](http://genreenseries.weebly.com/uploads/1/1/4/4/11440046/6.3_bracchi_paganini.pdf)
- « L'abominable Crapoux. Exercice d'initiation à une culture étrangère, en cours

## PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, MISSIONS, RESPONSABILITÉS

- de langues vivantes », in LE BRETON, Marlène *et al.* (éds), *La didactique des langues et ses multiples facettes* (Mélanges offerts à Jacqueline Feuillet), Paris, Éditions Riveneuve, mai 2015, p.127-144.
- *Filmare l'Altro / Filmer l'Autre*, « *Sette opere di misericordia : des prisonniers comme les Autres ?* », *E-CRINI* n°5-novembre 2013, p.1-24.  
<https://crini.univ-nantes.fr/publications-crini/e-crini/journee-detude-filmare-laltro-filmer-lautre>
  - «Ritratto di famiglie in un inferno ? La famiglia italiana nell'attualità cinematografica», in SAVI, Caroline et MARSI, Luca (dir.), *La famiglia italiana oggi. Persistenza o rottura di un modello tradizionale ?*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, Collection Cahiers d'Italies, 2009, p.139-151.
  - « Chaussures italiennes : le Made in Italy au cinéma », in PAGANINI Gloria et BOUSQUET Emmanuelle (dir.), « *MADE IN* ». *Identités culturelles et emblèmes nationaux dans un espace marchand international*», Nantes, CRINI, 2008, p.125-141.
  - «Che razza di stranieri sono? Storie di figli adottivi nella narrativa contemporanea», *Narrativa 28 : Altri stranieri*, CRUX-Presses Universitaires de Paris X, 2006, p.281-298.
  - «Le Made in Italy et l'espace domestique», in LONDEI, Danielle (dir.), *Made in : matière première, produit fini, cultures. Italie, France, Chine*, Bologne, CLUEB, 2004, p.65-79.
  - «Studenti Erasmus tra Italia e Francia : necessità di una mediazione?», in CALLARI GALLI, Matilde, LONDEI, Danielle, *Scambi interuniversitari. Sviluppo dei rapporti fra le culture europee nelle giovani generazioni*, Bologna, CLUEB, 2002, p.53-64.
  - « L'enquêteur et ses informateurs : regards partagés et identités alternées », *Le Français dans le monde. Recherches et applications*, n° spécial : La médiation et la didactique des langues et des cultures, Paris, Clé International, 2003, p.34-43.
  - « Formation initiale et ouverture internationale : le cas des élèves-ingénieurs », *Revue Française de Pédagogie*, INRP, Paris, 1999, p.53-64.
  - «Educazione interculturale. De la différence à la coexistence», *Revue Internationale d'éducation*, Sèvres, CIEP-Centre International d'Études Pédagogiques, n°17, mars 1998, p.119-132.
  - «Entre le très proche et le pas assez loin. Regards d'élèves-ingénieurs sur l'italien», *Études de Linguistique Appliquée*, n°106, 1997, p.209-222.
  - «Désir d'Italie, ou la représentation d'une troisième langue », *Les Langues Modernes*, n°4, 1994, p.9-17.
  - « Il cinema in un corso di italiano », *Italiano e francese come lingue straniere : aspetti teorici e metodologici*, Actes du Congrès de Pérouse, 22-24 avril 1993, p.160-163.

## COMMUNICATIONS

« Nouveaux Italiens de France. Exploration d'une trajectoire contemporaine », Colloque international *Traverser, transmettre et communiquer : les franchissements temporels et spatiaux des migrations*, Université de Clermont- Ferrand, 7- 8 novembre 2019.

« Interno donna. Badanti, serve e schiave nel cinema italiano contemporaneo », Convegno annuale ACSI-Associazione canadese di studi d'italianistica, Orvieto, 13-16 giugno 2019.

« Badante si nasce o si diventa ? Représentation d'une domesticité européenne contemporaine », Colloque *Domestiques et domesticité dans les pays de langues romanes hier et aujourd'hui : employé(e)s ou esclaves ?*, Paris, 23-25 mai 2019.

« Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti, e badanti »», XXIII Convegno Internazionale AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano), Siena, 5 - 8 settembre 2018.

« Badante o amante ? Représentation sociale d'un mariage « hors norme » dans l'Italie contemporaine », Colloque International : Le mariage dans l'Europe méditerranéenne de la fin du Moyen Âge à nos jours », National and Kapodistrian University of Athens, Athènes, 21-22 septembre 2017.

«Les femmes aiment travailler. Considérations sur la représentation de l'emploi féminin en Italie, à partir de l'analyse de deux films », Colloque international : Travailler au féminin : une constante (r)évolution (XIXe-XXIe siècles), Nantes, CRINI 16-17 juin 2016.

Participation à la table ronde « Frontières et immigration clandestine », Colloque international *Frontière(s) au cinéma*, VIIe rencontres Droit et Cinéma, Université de La Rochelle, 27-28 juin 2014 :  
<http://portail-video.univ-lr.fr/1e%CC%80re-table-ronde-Frontie%CC%80res->

«Le Made in Italy et l'espace domestique", Colloque International *Made in* : Chine, France, Italie, Université de Bologne, Forlì 21-22 décembre 2001.

«Studenti Erasmus tra Italia e Francia : necessità di una mediazione?», Convegno *Scambi interuniversitari. Sviluppo dei rapporti fra le culture europee nelle giovani generazioni*, Université de Bologne, 16 novembre 2001.

«Insegnamento di una lingua straniera e mediazione culturale: la posizione del docente», Colloquio *La didattica dell'italiano lingua straniera oggi. Realtà e prospettive*, Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel, 29 mai 1999.

«Cultures en contact dans la didactique des langues : concepts et études des représentations», Journées d'étude " Construction et consolidation des réseaux conceptuels en classe de langue : quels étayages pour une dynamique de conceptualisation ?", Université Paris VII-Denis Diderot, 12 et 13 mars 1999.

## PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, MISSIONS, RESPONSABILITÉS

### ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- COLLOQUE INTERNATIONAL: *La ville italienne dans le cinéma*,  
Co-organisé (CRINI –L'AMO) à Nantes, Espace Cosmopolis, 12-14 mars 2019.
- JOURNÉES D'ÉTUDE INTERNATIONALES: *Du théâtre à l'écran : le film opéra*  
En présence du producteur Andrea Andermann.  
Co-organisé (CRINI –L'AMO), Université de Nantes, Espace Cosmopolis,  
Château de Goulaine, 17-18 mars 2017.
- MASTER-CLASS UNIVERCINÉ (2<sup>e</sup>) :  
Foot-ball et identités nationales dans le cinéma européen  
En présence du réalisateur Paolo Zucca  
CRINI, Université de Nantes, 7 novembre 2014.
- JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE : La nouvelle émigration des jeunes  
Italiens: crise économique ou crise identitaire?  
En présence des réalisateurs Gustav Hofer et Luca Ragazzi.  
CRINI, Université de Nantes, 19 février 2014.
- JOURNÉE D'ÉTUDE : Filmare l'Altro? Filmer l'Autre?  
En présence des réalisateurs Gianluca et Massimiliano De Serio.  
CRINI, Université de Nantes, 13 février 2013.
- COLLOQUE INTERNATIONAL :  
«Made in» : identités et emblèmes nationaux dans l'espace marchand  
international, Co-organisé, CRINI, Université de Nantes, 2006.
- COLLOQUE INTERNATIONAL JEUNES CHERCHEURS :  
*Différences et proximités culturelles: l'Europe.*  
ENS de Fontenay-Saint Cloud, 15 juin 1998.

### RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

À l'Université de Nantes :

Responsable l'échange Erasmus avec l'Université de Gênes (depuis 2010)

Membre du bureau exécutif du Conseil de Laboratoire : CRINI-Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité.

Au niveau national :

Suppléante pour la procédure de qualification pour la 14<sup>e</sup> section, au CNU (2012-2019)

Membre extérieur des comités de sélection (14<sup>e</sup> section) pour les Universités de Rennes 2-Haute Bretagne (2010), de Paris Ouest- Nanterre La Défense (2010, 2012), de Picardie Jules Verne (2015) ; membre interne, Université de Nantes (2010, 2012).

## MISSIONS CULTURELLES

Directrice artistique du festival annuel de cinéma italien Univerciné (depuis 2001).

Présidente de l'Association Univerciné (depuis 2006), regroupant les festivals annuels de cinéma allemand, britannique, russe et italien.

- «Cinemacittà : Matera-Capitale européenne de la culture 2019 », Expositions, conférences, projections et débats, Espace Cosmopolis, Nantes, 12-24 mars 2019.
- « Le harcèlement au travail ». À l'issue de la projection du film de M.T.Giordana, *Nome di donna*, débat avec Pascale Kuntz , Ecole Polytechnique de l'Université de Nantes, chargée de mission égalité des chances, Univerciné Italien 2019, Cinéma Katorza, 14 mars 2019.
- « La lutte contre la mafia, dans l'Italie d'aujourd'hui ». À l'issue de la projection du film de Pierfrancesco Diliberto, *La mafia uccide solo d'estate*, débat avec Giuseppe Giordano, ancien inspecteur de la direction anti-mafia de Palerme auprès des juges Falcone et Borsellino, Univerciné Italien 2019, Cinéma Katorza, 16 mars 2019.
- «Genova qui con noi », Expositions, conférences, projections et débats, Espace Cosmopolis, Nantes, mars 2017.
- «Italiens en mouvements : questions, visions, représentations »: conférence du philosophe Umberto Curi, Université de Padoue : Xenos, hostis, straniero, stranger, étranger : figures européennes d'une ambivalence ? Nantes, Cosmopolis, 7 octobre 2016.