

Médiation, médiations, vous avez dit médiation(s) ?
Culture(s) et médiation(s) : nouveaux regards pour de nouveaux enjeux

Mardi 25 Mars 2014 – Université de Nantes
Campus Tertre, Théâtre universitaire de Nantes

Alors qu'aujourd'hui doivent se combiner des objectifs complémentaires d'accès à l'offre et de participation citoyenne, la médiation culturelle ne peut se résumer à sa mission historique d'accompagnement de la réception des œuvres proposées par les institutions. Les médiations se doivent aujourd'hui d'être plurielles. Alors, pourquoi la médiation et quels sont les objets de médiation(s) ? Qu'est-ce qui fait médiation ? En quoi différentes formes de médiations – numériques notamment - sont-elles complémentaires ?... L'objectif de ce colloque sera d'interroger ces enjeux en croisant les regards d'artistes, de publics, d'acteurs culturels, sociaux et chercheurs sur les expérimentations et les pratiques.

Programme

9H30

- Introduction de la journée par Pierre-Jean-Benghozi, représentant de l'AIMAC en Europe : médiations et numérique
- Quels sont les enjeux actuels de la médiation ? des médiations ? pour quelle(s) culture(s) ?, Danielle Pailler, vice-présidente "culture et société" et Caroline Urbain, enseignant-chercheur, Université de Nantes
- Grand témoin : Sylvie Octobre, chercheur au DEPS (Département des Etudes de la Prospective et des Statistiques), Ministère de la culture et de la communication

10H00 / 16H00

La médiation, les médiations depuis...

- des institutions culturelles :
 - un diffuseur de spectacles vivants - Catherine Bizouarn, directrice de la "Halle aux grains", scène nationale de Blois
 - un musée : "Musées et médiations culturelles : quelle(s) évolution(s)?" - le cas québécois, Aude Porcedda, Musée de la civilisation, Québec
 - un orchestre national : dialogue entre professionnels et amateurs : quels échanges ? Sophie Papin, déléguée à l'action culturelle de l'ONPL (Orchestre National des Pays de la Loire)
- un événement au rayonnement international : "Comment donner de la Folle Journée toute l'année ?", Michèle Guilloso, directrice générale, la Folle Journée
- l'Université : quelles responsabilités culturelles et sociétales ? Un exemple de médiation expérientielle sur les enjeux de la poésie contemporaine : les brigades d'intervention poétique, paroles des acteurs : Odile Bouvais et Gérard Guérif

La médiation, les médiations pour...

- les jeunes, les étudiants :
 - citoyenneté culturelle et médiation(s), le cas de la participation culturelle des jeunes à Montréal, Christian Poirier, Institut national de la recherche scientifique, Montréal (Québec)
 - un cas de médiation original - le TU-Nantes, théâtre universitaire
 - Quelle(s) place(s) pour la médiation dans le contexte d'un Agenda21 de la culture en milieu universitaire ? Réflexions sur la responsabilité sociale des universités en matière de culture, Thierry Belleguic, Conseiller spécial à la culture, Université Laval de Québec
- les enfants... et leurs parents : le cas "des livres et vous", Séverine Papot, directrice adjointe de la maison de quartier de Doulon

16H30 / 17H30

Table ronde avec des témoignages sur des expériences de médiations en partenariat avec l'Association Cultures du Cœur Loire-Atlantique.

Différents gestes artistiques durant la journée.