

Louise Hochet (Plasticienne)



Elle s'est spécialisée, après des études d'arts appliqués, dans la création textile à l'école Duperré puis à l'ESAAT de Roubaix. Après un passage à Berlin auprès de la compagnie de théâtre de rue Theatre Fragile, elle s'installe dans les ateliers de La Briche à Saint- Denis (93), ateliers partagés entre 30 jeunes artistes et constructeurs. Ils y inventent un événement annuel «la Briche Foraine», une fête foraine ré-inventée, joyeuse et poétique. En 2014, elle pilote une résidence artistique à l'Université de Nantes «Art Vivant Art Utile», projet mené sur plusieurs mois où elle défend, avec le graphiste Quentin Bodin et les collectifs Radio Charrette, Formes Vives, le Fabricatoire, la Briche Foraine et le Collectif ETC, un art convivial et utile aux étudiants, personnels et enseignants. Elle crée en 2014 le collectif Atelier banquise avec Coline Huger. Inspirées par le processus des fêtes populaires, elles développent des installations, costumes et masques pour et avec des habitants. En 2016, elle entame une recherche autour de la broderie, comme outil de partage et de transmission pluri-culturelle. Avec Mathilde Monjanel, elles démarrent la création de «Siffler dans la nuit», un spectacle-installation sur leurs grand-mères. Simultanément, invitée par l'Institut français du Maroc, elle propose des ateliers à des françaises et marocaines, entre Nantes, Casablanca et Fès, autour d'objets du quotidien brodés, de points traditionnels ou de «points autodidactes». En parallèle, elle costume les danseurs des créations d'Amra Senatore de 2016 à 2017 et depuis 2013, fait partie, en tant que plasticienne, de la Compagnie des prairies montée par Julie Desprairies, chorégraphe d'une «danse in situ».

<http://cargocollective.com/louisehochet>

Mathilde Monjanel (Comédienne et créatrice sonore)



Après une formation d'art dramatique au Conservatoire régional du Mans, puis une licence d'Arts du Spectacle à Caen, en 2007, elle entre à l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de théâtre en Limousin dirigée par Anton Kouznetsov. Une fois diplômée, elle devient comédienne permanente au CDN-Nouveau théâtre de Montreuil sous la direction de Gilberte Tsaï pour une saison puis travaille en tant qu'interprète pour Pierre Sarzacq, (Cie NBA Spectacles), Nadia Xerri-L (Cie Lagrandepetite), Clément Pascaud (Cie Le Point du soir), Julie Duchaussoy (Cie Jean Balcon)... En parallèle, elle fonde, avec les comédiens Simon Poulain et Bastien Lambert, la compagnie Radio Charrette (www.radiocharrette.fr/créations-in-situ/). Ensemble, ils développent des projets de création sonore liés à des contextes ou des territoires, et imaginent des dispositifs d'écoute et de diffusion du son, du document radiophonique à la lecture musicale en passant par le spectacle. À travers ces différentes expériences, notamment celle du documentaire, elle interroge l'intime, la pensée en train de se faire, chaotique et fragile, en écho à la force d'un texte.

Geoffroy Pithon (Graphiste peintre)



Formes vives est un atelier de communication et de création composé de trois graphistes-dessinateurs : Adrien Zammit, Nicolas Filloque et Geoffroy Pithon, installés respectivement à Marseille, Brest et Nantes. Leur travail mêle un intérêt pour les sujets politiques et sociaux à une pratique graphique, non-conformiste et militante, qui s'approprie des supports multiples allant du journal à l'affiche, du livre à l'installation. Leur plaisir à s'immerger dans les divers champs du design et d'interférer avec les codes dominants en font un atelier atypique dans le paysage des arts graphiques.

Oriane Poncet (Constructrice métal et bois)



Après deux diplômes des métiers d'art à Olivier de Serres à Paris, l'un en matériaux de synthèse et l'autre en sculpture métal, Oriane s'est spécialisée dans la fabrication d'accessoires pour le spectacle vivant.

C'est en combinant ses deux savoir faire : l'un en tant que sculpteur / modelleur / mouleur ; et l'autre en tant que constructrice de petits objets en métal, qu'elle réalise des espaces, pièces usinées, automates, masques, marionnettes géantes , factices, bijoux, maquettes, coiffes, sculptures.

Simon Poulain (Auteur et Comédien)



Simon Poulain travaille le son et le texte pour la création de spectacles vivants.

Il a été initié au son par Medhi Ahoudig (Arte Radio, Formation Jet FM) et au jeu d'acteur par Bernard Colin (Cie Tuschenn). A son arrivée à Nantes en 2011, il œuvre d'abord au sein des collectifs «Radio Charrette» et les «Amart etc» dans le cadre de créations in situ (à Madeleine Champ de Mars, la Bottière, le Pin Sec, la Pilotière, l'Université de Nantes). Aujourd'hui, outre son travail d'interprète et ses projets personnels, il collabore avec Le Monde Des Barons Perchés, Mobil Casbah, et le Collectif Etrange Miroir (*Mobiles Illégitimes*, *New Game Start*, *l'Etrange Bus*).

Coline Huger (Créatrice textile et sérigraphie)



Après des études de design textile à l'école Duperré, et deux années au sein du collectif La Briche à Saint-Denis, elle mène aujourd'hui une recherche ouverte et libre pouvant prendre aussi bien l'apparence d'une installation ou d'un objet avec un intérêt particulier pour la matière et la surface. Elle enseigne la sérigraphie à LISAA depuis 2015, pour la section textile et développe cette technique pour ces créations et dans le cadre d'atelier. Elle ouvrira en septembre 2018 à Nantes Jaune Forêt, un lieu dédié aux arts plastiques et à la sérigraphie, où elle donnera des ateliers pour adultes et enfants.

Lucas Meyer et Luc de Fouquet (graphistes)



Super Terrain est un collectif de designers graphiques composé de Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer fondé en 2014. Nous sommes installés à Nantes et Marseille.

Nous travaillons à la réalisation d'affiches, d'identités visuelles, de livres mais aussi de sites internet, de scénographies, d'installations dans l'espace ou de signalétique. À travers chaque projet, nous tentons de produire des images ou des dispositifs généreux, tenant compte de leur contexte de diffusion et d'usage. Notre pratique mobilise des savoir-faire liés à la fabrication d'objets graphiques. Nous collaborons pour cela régulièrement avec des partenaires complices (photographes, écrivains, imprimeurs, développeurs, constructeurs...). Nous proposons ces savoir-faire à des commanditaires avec lesquels nous partageons une vision, des motivations, des envies et avec qui nous voulons entretenir une relation de confiance.

Nous continuons en parallèle à développer une pratique artistique jouant des frontières entre art et design graphique, lors de résidence de création ou de projets auto-initiés. Ces expériences sont pour nous l'occasion de productions plastiques qui questionnent nos outils, notre rapport à l'image, sa reproduction. Ces tentatives permettent ainsi d'imaginer des espaces d'expérimentations et de narrations comme prolongement de notre pratique graphique.

Depuis 2017, et l'expérience Galaxy Gutenberg European Tour, un panorama des pratiques éditoriales, le collectif développe également une activité d'éditeur.