

PHILIPPE BECK

CURRICULUM VITÆ, PUBLICATIONS

Avril 2009

I. <i>CURRICULUM VITÆ</i>

État civil

Né le 21 avril 1963 à Strasbourg (Bas-Rhin).

Vie maritale ; 3 enfants.

Nationalité française.

Position présente

Maître de conférences en Philosophie à l'Université de Nantes depuis 1995.

Formation et titres

1984 : Maîtrise de Lettres.

1985 : Admission à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud
(section philosophie ; rang : 1^{er}).

1988 : Agrégation de philosophie (rang : 8^e).

1994 : Doctorat de philosophie à l'Ecole des hautes études en sciences
sociales (E.H.E.S.S.) sous la direction de Jacques Derrida (mention
très honorable, à l'unanimité, avec félicitations du jury).

Jury : MM. Jean-François Courtine, Jacques Derrida, Michel
Malherbe, Jean-Luc Marion. Mme Michèle Crampe-Casnabet.

Charges d'enseignement et fonctions d'intérêt collectif

1989-1992 : Allocataire moniteur normalien à l'Université de Paris 10-Nanterre.

1992-1995 : ATER à l'Université de Nantes.

1995 : Maître de conférences en Philosophie à l'Université de Nantes.

Depuis 1995 : Tutorat d'étudiants.

Depuis 1995 : Direction de mémoires de Maîtrise de philosophie.

Depuis 1995 : Participation à des jurys de Thèses de philosophie (Université de
Strasbourg, Université de Saint-Denis etc.).

- 1998-2002 : Membre de la Commission de spécialistes du département de philosophie de l'Université de Nantes.
- 1998-2002 : Membre de la Commission de spécialistes du département de philosophie de l'Université de Paris VIII-Saint-Denis.
- 2000-2004 : Responsable de la Licence au département de Philosophie de l'Université de Nantes.
- 2001-2004 : Membre du Conseil d'UFR Lettres et langage (Université de Nantes).
- Depuis 2002 : Suppléant de la Commission de spécialistes du département de philosophie de l'Université de Nantes.
-
- 1997-2001 : Membre de la Commission Poésie du Centre National du Livre.
- 2009 : Direction des « États généraux » de la littérature et de la poésie, comportant l'élaboration d'une Charte pour la validation des œuvres transversales à l'Université (littérature et sciences humaines), en collaboration avec la Maison des Écrivains de Paris.

Domaines d'enseignement et de recherche

- 1995-2008 : Deug 1 : Histoire de la philosophie (Platon et saint Augustin) ; Métaphysique ; Anglais philosophique
Deug 2 : Philosophie politique
Licence : Esthétique ; Philosophie anglaise ; Philosophie allemande ; Anglais philosophique
Cours d'agrégation (thème : l'Art).
- Depuis 2008 : Spécialisation dans le domaine de l'Esthétique :
- cours interdisciplinaire sur la différence entre littérature et philosophie, en Licence 1 ;
 - cours d'Esthétique spéciale en Licence 3 ;
 - cours d'Esthétique générale sur l'Art, notamment sur l'esthétique de Hegel, en Licence 3.

Contribution au développement du laboratoire de rattachement :

Les recherches en poétique et en esthétique s'inscrivent dans le travail de l'Équipe « Philosophies de l'expérience », l'art donnant lieu à une sorte d'expérience diversifiée, au point d'articulation entre l'expérience scientifique et l'expérience sensible ordinaire. Occasion m'est donnée d'en exposer les résultats en France et à l'étranger, régulièrement.

Activités éditoriales

- 1990 : Membre fondateur de la revue de phénoménologie *Alter* (ENS de Saint-Cloud).
- 2000-2003 : Fondateur et rédacteur en chef de la revue de poésie *Quaderno* (MeMo, Nantes).

- Depuis 2008 : Membre du comité de rédaction des revues *Cités et Droits de cités* (PUF).
- Depuis 2008 : Membre du comité de rédaction de la revue de Sciences humaines *Agenda de la pensée contemporaine* (Université de Paris VII-Diderot – Flammarion).

Distinctions, prix, bourses

- 2003 : Bourse exceptionnelle de création du CNL pour l'œuvre de poésie (à titre d'auteur).
- 2008 : Résidence d'écrivain au Château de Blandy-les-Tours attribuée par le Conseil régional d'Île-de-France.
- 2009 : Lauréat de la « Mission Stendhal » en Chine (Bourse de création littéraire attribuée par CulturesFrance – Ministère des Affaires étrangères).

Festivals littéraires et conférences à l'étranger*, soumis à comité de sélection

- 1997 : Conférences et lectures sur la poésie à Santiago du Chili et à l'Alliance française de Valparaíso (Chili).
- 1998 : Série de conférences et de lectures aux États-Unis (Barnard University-New-York ; Buffalo University ; Stour University-Massachusetts ; Denver University-Colorado ; Los Angeles) organisée par l'Ambassade de France.
- 1999 : Cambridge Conference of Contemporary Poetry (Jesus et Trinity College – Royaume-Uni) à l'invitation des Pr. Jean Khalifa, Rod Mengham, Jeremy Prynne et Kevin Nolan.
- 2000 : Cambridge Conference of Contemporary Poetry (Jesus et Trinity College – Royaume-Uni) à l'invitation des Pr. Jean Khalifa, Rod Mengham, Jeremy Prynne et Kevin Nolan.
- 2000 : Théâtre Poème de Bruxelles (Belgique) : lecture et conférence.
- 2001 : Conférence au Congrès littéraire de Singapour à l'invitation de l'Ambassade de France.
- 2001 : Lectures et conférence aux Rencontres littéraires du Printemps des poètes à l'Université de Tunis (Tunisie).
- 2001 : Lectures au Festival de poésie au Literaturwerkstatt de Berlin (Allemagne).
- 2002 : Lectures et conférences au Festival de poésie d'Amsterdam (Hollande).
- 2002 : Festival Mondial de Poésie de Rome, à l'invitation de l'Ambassade de France (Italie).
- 2002 : Lectures et conférences à la Journée internationale de la francophonie, Universités de Jérusalem et de Haïfa (Israël).
- 2003 : Marché de l'édition de poésie à Gand (Belgique).
- 2004 : Rencontre-débat avec Pierre Michon : *La poésie, personnellement*, Bibliothèque municipale de Nantes, mai 2004.

- 2005 : Conférence et lecture à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), à l'invitation du Pr. Pierre Ouellet (Québec).
- 2006 : Conférence et lecture à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), à l'invitation du Pr. Pierre Ouellet (Québec).
- 2007 : Rencontres de poésie à l'Institut français de Madrid (Espagne).
- 2007 : Rencontres littéraires du Printemps des poètes à Pékin et à Shanghai, à l'invitation de l'Institut français de Pékin (Chine).
- 2007 : Conférence et lecture à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), à l'invitation du Pr. Pierre Ouellet (Québec).
- 2007 : Lectures et conférences à l'Université d'Osnabrück (Allemagne).
- 2008 : Lectures au 39^e Poetry International Festival de Rotterdam (Hollande).
-
- Juillet 2009 : Lectures et conférences en Chine à l'invitation de l'Institut français de Pékin.
- Sept. 2009 : Conférence et lecture à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), à l'invitation du Pr. Pierre Ouellet (Québec).
- Oct. 2009 à
Oct. 2010 : Série de lectures et conférences en Allemagne à l'invitation des éditions Matthes & Seitz.

*(Par ailleurs, fréquentes lectures et conférences en France.)

II. PUBLICATIONS PERSONNELLES

Poésie

Garde-manche hypocrite, Fourbis, Paris, 1996.
Chambre à roman fusible, Al Dante, Marseille, 1997.
Verre de l'époque Sur-Eddy, Al Dante, Marseille, 1997.
Rude merveilleux, Al Dante, Marseille, 1998.
Le Fermé de l'époque, Al Dante, Paris, 1999.
Dernière mode familiale, Postface de Jean-Luc Nancy, Flammarion, Paris, 2000.
Inciseiv, MeMo, Nantes, 2000.
Poésies didactiques, Théâtre Typographique, Courbevoie, 2001.
Aux recensions, Flammarion, Paris, 2002.
Dans de la nature, Flammarion, Paris, 2003.
Garde-manche Deux, Textuel, Paris, 2003.
Élégies Hé, Théâtre Typographique, Courbevoie, 2004.
Déductions, Al Dante, Paris, 2005.
Chants populaires, Flammarion, Paris, 2007.
De la Loire, commande de la Mairie de Nantes, Argol, Paris, 2008.

Prose

Contre un Boileau (esquisse), Horlieu, Lyon, 1999.
Du principe de la division de soi in *Le colloque de nuit*, Le temps qu'il fait, Cognac, 2000.
Beck, l'Impersonnage : rencontre avec Gérard Tessier, Argol, Paris, 2006.
Un Journal, Flammarion, Paris, 2008.

Œuvres traduites à l'étranger (choix)

Crude Marivaux. Critical texts (Textes critiques), traduits en anglais par Kevin Nolan, Equipage, Cambridge (U.K.), 1999.
Laatste familiale mode (Dernière mode familiale), sélection traduite en hollandais par Erik Lindner, in *γAnG*, Bruxelles, juin 1999.
Une sélection de *Dernière mode familiale* traduite en coréen par Kza Han, in *[Revue de poésie coréenne]*, Séoul, 2000.
Sleeve Guard hypocrite (Garde-Manche hypocrite et Chambre à roman fusible), sélection traduite en anglais par Kevin Nolan, Equipage, Cambridge (U.K.), 2001.
Vault of The Dissolvable Novel (Chambre à roman fusible), sélection traduite en anglais par MacGregor Card, Los Angeles, 2002.

Elexias Eh (Élégies Hé), traduit en galicien par Emilio Arauxo, Amastra-N-Gallar, Saint-Jacques de Compostelle, 2004.

10 Elégies Hé, sélection traduite en flamand par Piet Joostens, Druksel, Gand, 2005.

Populäre Gesänge (Chants populaires), traduit en allemand par Tim Trzaskalik, Matthes & Seitz, Berlin, à paraître en novembre 2009.

Beck, die Unpersönlichkeit – Ein monographischer Dialog (Beck, l'Impersonnage) traduit en allemand par Tim Trzaskalik, Matthes & Seitz, Berlin, à paraître en mars 2010.

(De la Loire), traduit en chinois par Shu Cai, Pékin, à paraître en 2010.

Ein Tagebuch (Un Journal), traduit en allemand par Tim Trzaskalik, Matthes & Seitz, Berlin, à paraître en mars 2011.

Von der Loire (De la Loire), traduit en allemand par Tim Trzaskalik, Matthes & Seitz, Berlin, à paraître en mars 2011.

Didaktische Gedichte (Poésies didactiques), traduit en allemand par Tim Trzaskalik, Matthes & Seitz, Berlin, à paraître en mars 2011.

Opéra et pièces pour chœur

Pastorale, opéra de Gérard Pesson. Livret de Philippe Beck. Commande de l'Opéra de Stuttgart, 2006. Représentation au Théâtre du Châtelet (Paris) en juin 2009.

Chants populaires, cinq pièces pour chœur mixte sur des poèmes de Philippe Beck, Composition musicale de Gérard Pesson. Commande d'Accentus et du Festival d'Automne à Paris, 2008. Représentation aux Bouffes du Nord (Paris) en novembre 2008.

Œuvre acousmatique, composition musicale de Philippe Mion d'après *Lyre Dure* de Philippe Beck. Commande conjointe de la Muse en circuit et de la Biennale Internationale des Poètes, pour la manifestation BIPVAL du projet européen LOGOS d'octobre 2009.

Traductions (choix)

Walter Benjamin, « Expérience et pauvreté », traduit par Philippe Beck, in *Po&sie*, n° 51, 1989.

Samuel Taylor Coleridge, « Définition de la poésie », traduit par Philippe Beck et Éric Dayre, in *Po&sie*, n° 51, 1989.

F. W. von Schelling, « Philosophie de l'art §39 », traduit par Philippe Beck, in *Po&sie*, n° 54, 1990.

Walter Benjamin, « Crise du roman », traduit et présenté par Philippe Beck et Berndt Stiegler, in *Po&sie*, n° 58, 1991.

Walter Benjamin, « Théories du fascisme allemand », traduit et présenté par Philippe Beck et Berndt Stiegler, in *Lignes*, n° 13, 1991.

Karl Philipp Moritz, *Le concept d'achevé en soi et autres écrits (1785-1793)*, textes présentés et traduits par Philippe Beck, PUF, Paris, 1995.

Samuel Taylor Coleridge, *Les Sermons laïques* (suivi de) *L'Ami*, traduits et présentés par Philippe Beck et Éric Dayre, Gallimard (Bibliothèque de Philosophie), 2002.

Direction d'ouvrage

Popularité de la philosophie, Philippe Beck et Denis Thouard (dir.), présentation de Philippe Beck, ENS éditions, collection « Theoria », Fontenay-aux-Roses, 1995, 2002. (Diffusé par le Comptoir des Presses d'Universités en collaboration avec l'AERES.)

Actes de colloques, communications et articles (choix)

- « Le Dit d'hypocrisie ensommeillé », in *Po&sie*, n° 66, 1993.
- « Le Quasi-sermon », in *Critique*, n° 571, 1994.
- « Minima Lyrica ou Lyrismes du rude bœuf », in *Recueil*, n° 30, 1994.
- « Mort et naïveté (Régime transcendantal et régime sentimental) » in *Alter*, n° 1 et 2, 1994.
- « La bête, question de projection animale » in *Alter*, n° 3, 1995.
- « Quelques remarques à propos d'une "époque de l'espace" » in *Alter*, n° 4, 1996.
- « Quelques remarques sur la prose apophantique en régime inchoatif » in *Le poète que je cherche à être : Cahier Michel Deguy*, La Table ronde / Belin, 1996.
- « Logiques de l'impossibilité », préface à la *Poétique* d'Aristote, Gallimard (Tel), 1996.
- « Entretien » in *Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne*, n° 19, mars 1997.
- « D'un fumier sans pourquoi (Thèses concernant la poésie) », in *Lettres sur tous les sujets*, n° 13, 1997.
- « Les turbidés, ou l'affaire du toucher à distance », in *Lettres sur tous les sujets*, n° 13, 1997.
- « Les espèces confuses, désassorties » in Natacha Michel (dir.), *Paroles à la bouche du présent : le négationnisme, histoire ou politique ?*, Al Dante, 1997.
- « La vie saturée », in *Analecta Husserliana*, vol. L, 1997.
- « Quaderno : une idée de la poésie », in *Art Press*, n° 262, 2000.
- « L'époque de la poésie », in *Littérature*, n° 120, 2000.
- « Où va le vers », in *Magazine littéraire*, n° 396, 2001.
- « Méduse automatique stoppée », in *Fin*, n° 13, 2002.
- « La vie pensée », www.remue.net, 2004.
- « Retour à La Fontaine » avec Pierre Michon et Jean-Claude Pinson in *Aujourd'hui poème*, n°14, 2005.
- « La trompette modeste » (sur *Sens de Walden* de Stanley Cavell), in *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 10, printemps 2008.
- « La relation des jours » (sur le Journal de Jean-Patrick Manchette), in *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 12, hiver 2008-2009.
- « Entrer en poésie » (entretien), in *Fragil La Gazette*, n° 4 (*Prêter l'oreille à la poésie*), janvier 2009. (Journal subventionné par l'Université de Nantes.) Voir www.fragil.org/magazine/numéro/1057
- « D'un espace espéré ou : la danse pré-pensive de Keith Waldrop », in *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 13, printemps 2009.
- « Dimensions ou : Optique, geste et comportement », in Pierre Ouellet (dir.), *La vue et la voix*, vlb éditeur, Montréal, mars 2009.
- « Du rythmisme » (sur *L'Anthropologie du geste* de Marcel Jousse, in *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 14, automne 2009, à paraître.

À paraître

Poétologie :

1. *Qu'est-ce que la poésie ?* Gallimard (Folio Essais Inédit).
2. *Contre un Boileau*, Fayard.

Prose :

3. *Merlin Deux*, Flammarion.

Poésie :

4. *Chambre à roman fusible. Verre de l'époque Sur-Eddy. Rude merveilleux*, Flammarion (reprise).
5. *Lyre Dure*, Nous.
6. *Iduna. Anthologie de poésie non contemporaine*, Nous. Commande du Conseil général de Seine et Marne.
7. *Boustrophes*, Editor Pack.
8. *Opéradique*, commande de CulturesFrance – Olivier Poivre d'Arvor (Ministère des Affaires étrangères).

III. PUBLICATIONS SUR MON TRAVAIL

Articles (choix)

Jan Baetens, « Vers classique et poésie contemporaine : pour introduire l'idée de Racine dans un débat récent », in *French Studies*, n° 49, Dalhousie, 1999.

Jan Baetens, « Inciseiv », in *Romanesque*, vol. 26-1, 2001.

Jan Baetens et Bernardo Schiavetta, « L'inclassable Beck », in *Formules*, n° 2, 1998.

Jean-Marc Baillieu, « Le phrasé de l'idée », in *CCP*, n° 0, Farrago, octobre 2000.

Jean-Christophe Bailly, « Lettre à Philippe Beck », in *L'Animal*, n° 17, automne 2004.

Stéphane Baquey, à propos de *Dernière mode familiale* et de *Le Fermé de l'époque*, in *CCP*, n° 1, Farrago, mars 2001.

Stéphane Baquey, « L'espace de la poésie contemporaine », in *Prétexte*, été-automne 1999.

Stéphane Baquey, à propos de *Dans de la nature*, in *CCP*, n° 8, Farrago, 2003/2.

Stéphane Baquey, à propos de *Garde-manche Deux*, in *CCP*, n° 9, Farrago, 2005.

Corinne Bayle, à propos de *Aux recensions*, in *Le Nouveau Recueil*, n° 63, juin-août 2002.

Corinne Bayle, à propos de *Dans de la nature*, in *Europe*, n° 900, mars-mai 2004.

Pascal Boulanger, à propos de *Poésies didactiques*, in *Art press*, n° 278, avril 2002.

Pierre Bruno, « Interview de l'interviewer avec lui-même », à propos de *Inciseiv*, in *Le Nouveau Recueil*, n° 66, mars-mai 2003.

Juliette Cerf, « La tête dans l'encrier », in *Philosophie Magazine*, octobre 2007.

Jacques Darras, « Le retour de la poésie didactique », in *Aujourd'hui poème*, mai 2002.

Yves di Manno, à propos de *Garde-manche Deux*, in *Vient de paraître*, n° 16, mars 2004.

Yves di Manno, « L'Impersonnage », in *Vient de Paraître* (adpf, Ministère des Affaires étrangères), décembre 2006.

Marie Étienne, « Un chant sec », in *La Quinzaine Littéraire*, n° 941, 1-15 mars 2007.

Christophe Fiat, « Philippe Beck ou la poésie dense », in *Action poétique*, n° 155, printemps 1999.

Didier Garcia, « Le poète-wombat », in *Le Matricule des anges*, n° 20, juillet-août 1997.

Isabelle Garron, « Du volumen dans le vers », in *Action poétique*, n° 167-168, juillet 2002.

Sophie Gosselin, « L'impidité rocailleuse », in *Phrénésie*, n° 2, 2002.

Alain Helissen, à propos de *Verre de l'époque Sur-Eddy*, in *Mensuel littéraire et poétique*, n° 272, septembre 1999.

Gaspard Hons, « L'essentiel est le tout près ignoré », in *Estuaires*, n° 41, 2000.

Gaspard Hons, à propos de *Le Fermé de l'époque*, in *Mensuel littéraire et poétique*, n° 281, juin 2000.

Dominique Grandmont, « Le parti de l'être », in *L'Humanité*, 7 novembre 1997.

Didier Jacob, « Le cercle des poètes retrouvés », in *Le Nouvel Observateur*, 2 mars 2000.

Didier Jacob, « Prise de Beck », in *Epok*, n° 27, juin 2002.

Didier Jacob, « Beck, l'enchanteur », in *Nouvel Observateur*, 8-14 mars 2007.

Patricik Kéchichian, « *Un Journal* qui parle du dehors », in *Le Monde des Livres*, 25 avril 2008.

Ronald Klapka, « Une générosité têtue », on www.remue.net, octobre 2006.

Ronald Klapka, « Dans le tissé d'une oeuvre de haute lisse », on www.remue.net, mars 2007.

Emmanuel Laugier, « Sens de Beck », in *Le Matricule des anges*, n° 38, mars 2002.

Emmanuel Laugier, « Beck, chambre d'époques », in *Le Matricule des Anges*, n° 79, janvier 2006.

Entretien avec Emmanuel Laugier, in *Le Matricule des Anges*, mars 2007, n° 81.

Pierre Le Pillouër, à propos de *Dans de la nature, Poésies didactiques et Garde-manche Deux*, on www.sitaudis.com.

Pierre Le Pillouër, à propos de *L'Impersonnage*, on www.sitaudis.com, octobre 2006.

Pierre Le Pillouër, à propos des *Chants populaires*, on www.sitaudis.com, février 2007.

Michel Loetscher, à propos des *Chants populaires*, in *Les Saisons d'Alsace*, juin 2007.

Eric Loret, « Coups de Beck », in *Libération*, 20 avril 2000.

Eric Loret, « Le fruit est dans le vers », in *Libération*, 7 mars 2002.

Eric Loret, « Un sacré coup de Beck », in *Libération*, 4 décembre 2003.

Eric Loret, « Chants populaires », in *Libération*, avril 2007.

Anne Malaprade, *Le Nouveau Recueil*, n° 57, déc. 2000 / fév. 2001.

Anne Malaprade, *Action poétique*, n° 160-161, hiver 2000-2001.

Anne Malaprade, *Scherzo*, n° 11, octobre 2000.

Laurent Margantin, « L'Absolu critique : sur Philippe Beck », on www.larevuedesressources.org.

Jacques-Henri Michot, à propos de *Aux recensions*, in *CCP*, n° 5.

Jean-Claude Montel, « Sur *L'impersonnage* », in *Rehauts*, n° 19, printemps-été 2007.

Daniel Morvan, « Philippe Beck, voix d'avant-garde », in *Ouest-France*, 17 mars 2000.

Daniel Morvan, à propos de *L'impersonnage*, in *Place Publique*, n° 1, janvier 2007.

Daniel Morvan, à propos de *L'impersonnage*, on <http://aran.20six.fr/aran/art/1353754/Beck-l-impersonnage>

Daniel Morvan, « Beck revisite les Contes de Grimm », in *Ouest-France*, 10 avril 2007.

Daniel Morvan, à propos des *Chants populaires*, in *Place Publique*, n° 4, juin 2007.

Jean-Luc Nancy, « Vers endurci », postface à *Dernière mode familiale*, Flammarion, 2000.

Alain Nicolas, « Prose vient de malheur », in *L'Humanité*, 19 juin 2008.

Pierre Ouellet, « L'Impersonnage », in *Le Quartanier*, Montréal, Québec, été 2007.

Xavier Person, « Paradis des enfants », in *Le Matricule des anges*, n° 65, juillet 2005.

Jean-Claude Pinson, « Penser en poète », in *Le Monde*, 3 novembre 2006.

Christian Prigent, « Sur ce qui apparaît », in *Java*, n° 16, 1998.

Shoshana Rappaport-Jaccottet, « Philippe Beck, re-conteur et ré-enchanteur », in *Lettres françaises*, 2 juin 2007.

Martin Rueff et Shoshana Rappaport-Jaccottet, à propos des *Chants populaires* et de *L'Impersonnage*, in *Agenda de la pensée contemporaine*, n° 9, avril 2007.

Jacqueline Risset, « Il silenzio delle sirene », in *Percorsi di scrittura nel novecento francese*, Donzelli ed., Roma, 2006.

Fabrice Thumerel, « Chants populaires », on www.libr-critique.com, mars 2007.

Claude Salomon, « Philippe Beck : un récitatif sec », in *Prétexte*, n° 21/22, 1999.

Dossiers

- « Maintenant Philippe Beck », dossier dirigé par Pascal Boulanger. Textes de Pascal Boulanger, Pierre Bruno, Tiphaine Samoyault, Paul Louis Rossi. Entretien avec Pascal Boulanger et Paul Louis Rossi, in *La Polygraphe*, n° 13-14, été 2000, p. 2011-2045.
- « Poèmes de Philippe Beck », dossier présenté en coréen par Kza Han. Préface de Jean-Luc Nancy traduite du français par Kza Han, [*Revue de poésie coréenne*], 2000, p. 61-94.
- « Philippe Beck – une poésie recommence », in *il particolare*, n° 7 & 8, décembre 2002, p. 74-231.
- Philippe Beck*, Revue galicienne *Amastra-N-Gallar*, n° 14, octobre 2007.

Ouvrages critiques

- Christophe Marchand-Kiss, *Philippe Beck*, Textuel, collection « L'œil du poète », 2003.
- Jean-Michel Maulpoix, *Le Poète perplexe*, José Corti, 2002, p. 245-246.
- Jean-Claude Pinson, *Sentimentale et naïve. Nouveaux essais sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 2001, p. 146-147.
- Christian Prigent, « Le fondu déchaîné, à propos de Philippe Beck », in *Salut les modernes*, P.O.L, 2000, p. 55-68.
- Anne-Sophie Rossi, « À quoi bon encore des poètes », sur Yves Bonnefoy, Michel Deguy et Philippe Beck, mémoire de l'université de Rome III, faculté des lettres et de philosophie, sous la direction de Jacqueline Risset, 2003.
- Paul Louis Rossi, *Les Gémissements du siècle*, Flammarion, 2001, p. 201-202.
- Jude Stéfan, à propos de *Garde-manche hypocrite*, in *Variété VII*, Le temps qu'il fait, 2000, p. 71-73.
- Jean-Luc Steinmetz, « Beck le plus que lisible », in *Les temps sont venus*, éditions Cécile Defaut, 2005.

Anthologies (choix)

- Emilio Araújo, *Do lado dos ollos. Arredor da poesia, entrevistas con 79 poetas do mundo*, Edicions do Cumio, Vigo, 2001.
- Constanze Baethge, « Gegenwartslyrik – Aspects de la poésie contemporaine », *Lendemains*, n° 105/106, Stauffenburg Verlag.
- Pascal Boulanger, *Le Corps certain*, Comp'Act, 2001.
- Muriel Bunicel et Éric Maclos (dir.), *100 titres pour la poésie*, adpf, 2006.
- Yves di Manno, *Quarante-neuf poètes*, Flammarion, 2004.
- Jean-Michel Espitallier, *Pièces détachées. Une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Presses Pocket, 2000.
- Christophe Fauchon et Frank Smith (dir.), *Zigzag Poésie et Poé/tri*, Autrement, 2001.
- Bernard Noël, *Un certain accent. Anthologie de poésie contemporaine*, L'Atelier des Brisants / CNDP, 2002.
- Henri Ronse, *Une anthologie vivante de poésie française contemporaine*, Tarabuste, 2002.