

THESE DE DOCTORAT DE

L'UNIVERSITE DE NANTES

ECOLE DOCTORALE
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : *Etudes anglophones*

Par

Farouk LAMINE

« **Politique, éthique et esthétique dans l'œuvre et la pensée de George Orwell** »

Thèse présentée et soutenue à l'université de Nantes le 08/10/2021

Unité de recherche : CRINI

Dépot thèse
le 12/07/2021



Rapporteurs avant soutenance :

M. Guy Stéphane
M. Mellet Laurent

Professeur à l'université de Nancy
Professeur à l'université de Toulouse

Composition du Jury :

Président :

Examineurs : Mme Fortin-Tournès Anne-Laure
M. Guy Stéphane
Mme Louvel Liliane
M. Mellet Laurent

Dir. de thèse : M. Letissier Georges

Professeur à l'université du Mans
Professeur à l'université de Nancy
Professeur émérite à l'université de Poitiers
Professeur à l'université de Toulouse
Professeur à l'université de Nantes

Titre : Politique, éthique et esthétique dans l'œuvre et la pensée de George Orwell

Mots clés : totalitarisme, capitalisme, socialisme, fascisme, littérature

Résumé : Pendant longtemps, George Orwell a été réduit à sa dernière œuvre *1984*, considérée à tort comme son testament. Au milieu des années 1990, cette tendance s'inverse, et c'est désormais à la nature de son socialisme qu'on s'intéresse le plus. En France, ce sont principalement des philosophes qui sont à l'origine de ce retour à une pensée politique et éthique longtemps sous-estimée. Cette étude s'inscrit dans ce débat et aspire à apporter une contribution à ce débat contemporain en matière de littérature et d'histoire des idées. Orwell est avant tout un écrivain, et c'est en tant que tel qu'il apporte sa contribution dans le débat sur le totalitarisme et les conditions d'une société décente. Ce n'est pas une raison pour minimiser sa pensée politique, mais seulement

un rappel que la littérature constitue pour lui le lieu par excellence où s'articule éthique et politique. C'est pourquoi seule l'analyse littéraire permet de compléter les analyses intéressantes formulées par les philosophes. Une attention particulière sera portée aux premières œuvres peu étudiées de l'auteur afin de montrer une cohérence et une profondeur insoupçonnée dans sa pensée éthique et politique. Une pensée qui, une fois étudiée en amont, permettra de dégager son aboutissement poétique dans *1984*, une œuvre jugée à tort comme pessimiste et rédigée par un auteur mourant. Cela permettra enfin de souligner les impensées du débat contemporains sur l'un des grands penseurs du XX^e siècle.

Title : Politics, ethics and esthetics in the works and thought of George Orwell

Keywords : totalitarianism, capitalism, socialism, fascism, literature

Abstract : For a long time, George Orwell had been reduced to his last novel *1984*, considered mistakenly as his testament. This trend is reversed in the middle of the 1990's, and it is Orwell's socialism which becomes the center of studies and interest. In France, the return to a an under-estimated political and moral thought is initiated by philosophers. This study aims to bring a contribution to this contemporary debate in terms of literature and history of ideas. Orwell is a writer, and it is as a writer that he makes his contribution to the debate on totalitarianism and on the conditions to bring forward a decent society. This does not mean that he is not also a political thinker, it is only a reminder that literature is for him a way to articulate politics

and ethics. This is why literary analysis is necessary to complete the interesting debate triggered by the philosophers. A particular attention will be brought to the first novels largely neglected. The aim is to show how coherent and profound is the moral and political thought of Orwell. A thought which finds its poetic fulfillment in *1984*, a work deemed mistakenly as a pessimistic novel of a dying author. This will finally expose what is left behind in the contemporary debate on one of the best thinkers of the XXth century.