



# Guide de l'Étudiant.e

2023-2024



**Master Arts, Lettres, Civilisations**  
Parcours Sciences de l'Antiquité

# Présentation du département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

---

## Adresse

---

U.F.R. Lettres et Langages  
Département de Lettres Anciennes  
Chemin de la Censive du Tertre  
B.P. 81227  
44312 - NANTES, Cedex 3.

## Secrétariat

---

Bureau 109.5  
02 53 52 22 76  
courriel :  
[secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr](mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr)

Les étudiants doivent régulièrement consulter leur adresse universitaire.

Toutes les informations importantes de l'Université sont consultables sur le site :  
<http://www.univ-nantes.fr>

Informations administratives du Département de Lettres classiques & Sciences de  
l'Antiquité :  
[http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche\\_\\_\\_defaultstructureksup/](http://www.lettreslangages.univ-nantes.fr/90604/0/fiche___defaultstructureksup/)

Actualités et vie du département :  
<https://classnantes.hypotheses.org/>

## - ORGANISATION DU DÉPARTEMENT -

---

<b>Direction</b>	<b>Géraldine HERTZ</b> bureau C 235 – 02 53 52 23 27 <a href="mailto:Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr">Geraldine.Hertz@univ-nantes.fr</a>
<b>Secrétariat</b>	-- bureau C 109.5 - tél. : 02.53.52.22.76 courriel : <a href="mailto:secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr">secretariat.lettres-classiques@univ-nantes.fr</a>
<b>Bibliothèque</b>	salle C 111 (BU Censive : fonds Lettres classiques & Philosophie) responsable : <b>Benoît CHETAÏLE</b>

## ENSEIGNANT.E.S

---

**Eugenio AMATO**

Responsable Erasmus et mobilité internationale

**Déborah BOIJOUX**

**Simon CAHANIER**

**Géraldine HERTZ**

Directrice, responsable Master MEEF

**Frédéric LE BLAY**

Responsable Master ALC parcours Sciences de l'Antiquité

[frederic.le-blav@univ-nantes.fr](mailto:frederic.le-blav@univ-nantes.fr)

**Pierre MARÉCHAUX**

**Bernard MINEO**

**Lucie THÉVENET**

Responsable Master 2 ALC parcours Préparation Supérieure à l'Enseignement

**Odile TRESCH**

**Sophie VAN LAER**

# L'offre de formation du Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité

---

LICENCE de Lettres, Parcours Lettres Classiques  
(durée 3 ans)



MASTER 1 Arts, Lettres & Civilisations  
Parcours Sciences de l'Antiquité

MASTER 2 Arts Lettres & Civilisations  
Parcours Sciences de l'Antiquité

*Les étudiants inscrits dans l'un de ces deux Masters peuvent présenter le CAPES ou le CAFEP de Lettres classiques (caractère obligatoire pour le Master MEEF). Le département contribue à la formation délivrée au sein du master MEEF Lettres classiques, porté par l'INSPE de Nantes.*



**MASTER 2 Préparation Supérieure à l'Enseignement**  
**Lettres classiques**

*Cette mention de Master offre une préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques.*



DOCTORAT  
(durée 3 ans)

# Étudier les Sciences de l'Antiquité

---

## Contenus de la formation

**Centré sur les langues, la littérature et les civilisations de l'Antiquité « classique » (mondes grec et romain)**, le Master ARTS, LETTRES et LANGUES, mention ARTS, LETTRES & CIVILISATIONS, spécialité SCIENCES de L'ANTIQUITÉ vise à renforcer les connaissances disciplinaires et scientifiques des étudiants et à les former aux méthodes de la recherche, mais aussi à donner accès à des débouchés plus larges par l'acquisition de compétences facilitant l'insertion professionnelle.

Le Master SCIENCES de L'ANTIQUITÉ est organisé autour de **cinq axes de formation** :

### 1) Une formation disciplinaire et méthodologique

Les étudiant.e.s parviennent à une parfaite maîtrise des langues anciennes (grec ancien et/ou latin), sources de notre savoir sur le monde antique, approfondissent leur connaissance de l'Antiquité classique, dans ses liens avec le monde contemporain, et se familiarisent avec les méthodes et les outils de la recherche scientifique.

Deux orientations sont proposées au choix des étudiant.e.s :

- Bilingue (grec ancien et latin), requise pour les étudiant.e.s se destinant aux concours de l'enseignement ; forme les spécialistes de langues, philologie et littératures anciennes, avec ouverture vers d'autres champs.
- Monolingue (grec ancien ou latin) : forme des spécialistes de l'Antiquité classique, sans l'obligation de poursuivre l'apprentissage des deux langues anciennes. Ouverture accrue vers d'autres champs. Les étudiant.e.s ont la possibilité de s'initier au niveau débutant à la seconde langue ancienne.

### 2) L'adossement à des laboratoires de recherche

Les séminaires proposés sont liés aux thèmes de recherche des enseignants-chercheurs, membres de LAMO (Littératures Antiques et Modernes), du CReAAH (Centre de Recherche et d'études en Archéologie, Archéosciences et Histoire) ou du Centre François Viète (Épistémologie, Histoire des Sciences et des Techniques). Ils reflètent le caractère pluridisciplinaire des sciences de l'Antiquité.

Cet adossement permet également une approche transdisciplinaire, le Master donnant également accès à des séminaires issus d'autres champs disciplinaires.

### 3) Une formation par la recherche

Les étudiant.e.s participent à la vie scientifique des laboratoires en assistant aux journées d'étude, conférences et colloques organisés par les enseignants-chercheurs.

Devenant acteur de sa formation, l'étudiant.e apporte sa propre contribution à la recherche à travers la participation à un projet collectif de traduction, la rédaction d'un mémoire de recherche et la présentation de l'état d'avancée de son travail de recherche lors d'une journée d'études annuelle.

#### 4) L'ouverture à la dimension internationale

Un secrétariat en charge des relations internationales accompagne les étudiant.e.s de l'U.F.R. Lettres & Langues dans leurs projets de mobilité. Le Département est en partenariat avec les universités suivantes :

- Université de Torino (Italie),
- Université du Péloponnèse, Kalamata (Grèce),
- Université Laval, Québec (Canada).

Les étudiant.e.s souhaitant effectuer un séjour (semestre universitaire ou année complète) dans l'un de ces établissements sont invité(e)s à prendre contact avec le responsable Erasmus et mobilité internationale. D'autres destinations peuvent être proposées selon les situations.

#### 5) L'acquisition de compétences et l'insertion professionnelle

Les étudiant.e.s acquièrent des compétences transposables dans d'autres domaines et propres à faciliter leur insertion professionnelle : communication et argumentation, mise en forme et valorisation d'un travail personnel, recherche documentaire, synthèse et analyse critique de documents, méthodologie du travail personnel et du travail en équipe.

Les étudiant.e.s doivent effectuer un ou plusieurs stages tout au long de la formation pour faciliter leur insertion professionnelle à l'issue du Master.

### Conditions d'accès

Il est nécessaire d'avoir suivi une formation en latin et/ou en grec ancien au niveau Licence pour suivre les enseignements du Master. La formation est sélective et accessible sur candidature au niveau M1 ; peuvent candidater les étudiant.e.s titulaires d'une licence de Lettres Classiques ou les étudiant.e.s titulaire d'une autre licence pouvant attester de leur connaissance d'au moins une des deux langues anciennes. Les dossiers de candidature sont étudiés par une commission pédagogique.

### Accueil et conditions d'études

Le Département de Lettres classiques & Sciences de l'Antiquité offre un cadre propice aux études, notamment grâce à une importante bibliothèque de Département (BU Censive) qui complète ce qui est disponible à la Bibliothèque Universitaire.

La pluridisciplinarité des sciences de l'Antiquité, reflétée par la diversité des thèmes d'études des enseignants-chercheurs du Département, ouvre un large choix de sujets possibles pour le mémoire.

### Perspectives professionnelles

Le Département se préoccupe de l'insertion professionnelle de ses étudiant.e.s. Différents débouchés sont envisageables pour les étudiant.e.s titulaires du Master :

l'enseignement secondaire (Nantes Université propose une préparation à l'agrégation de Lettres Classiques à l'issue du M2) ;

l'enseignement supérieur (dans le cas d'une poursuite des études dans le cadre d'un Doctorat) ;  
les métiers de la communication et des relations publiques (en lien notamment avec la conception et la diffusion de supports de communication) ;  
les métiers de l'édition (en particulier pour la conception ou la coordination de projets éditoriaux) ;  
les métiers de la documentation, des archives et des bibliothèques (le titulaire devra en ce cas présenter le concours de l'ENSSIB ou d'autres concours administratifs) ;  
les métiers de la formation professionnelle (techniques de l'argumentation, expression écrite et orale, ...) ;  
les métiers du tourisme, de l'animation culturelle et de la gestion du patrimoine ;  
les concours de la fonction publique.

La Cellule Locale d'Insertion Professionnelle conseille les étudiant.e.s dans leurs démarches (définition d'un projet professionnel, prise de contact avec des entreprises, recherche de stages).

Contactez la Cellule : [clip.humanites@univ-nantes.fr](mailto:clip.humanites@univ-nantes.fr)

# Champs de recherche des enseignant.e.s-chercheurs.e.s du département

---

## **Eugenio AMATO (Professeur de langue et de littérature grecques) / LAMO**

Littérature grecque d'époque impériale, tardive et byzantine. Rhétorique ancienne. Seconde Sophistique. Sophistique d'époque tardive (Troisième Sophistique). Édition de textes. Paléographie et codicologie grecques. Favorinos d'Arles. Dion de Pruse. Denys d'Alexandrie. Sévère d'Alexandrie le Sophiste. Procope et Chorikios de Gaza. Photios.

## **Déborah BOIJOUX (Maîtresse de conférences de langue et littérature latines) / LAMO**

Littérature latine classique : poésie augustéenne ; représentation et symbolique de la frontière. Littérature néo-latine : philologie classique (édition, traduction, commentaire) ; humanisme italien des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles (en particulier l'école bolonaise : Urceo Codro, Giovan Battista Pio) ; réception de Plaute à la Renaissance. Humanités numériques.

## **Simon CAHANIER (Maître de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO**

Littérature romaine, latine et grecque, d'époques républicaine et impériale ; historiographie (Tite-Live) ; littérature exemplaire (Valère Maxime). Mémoire collective ; mémoire culturelle des guerres romaines ; conquête de la péninsule Ibérique. Histoire politique et culturelle de la République romaine et du principat augustéen.

## **Géraldine HERTZ (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques) / LAMO**

Littérature grecque d'époque impériale. Représentation des dieux et conceptions du divin dans la littérature et la philosophie grecques. Religion. Théorie du langage. Judaïsme (en particulier Philon d'Alexandrie et Flavius Josèphe). Gnose (en part. Basilide et les Basilidiens). Platoniciens d'époque impériale (en part. Plutarque, Celse, Numénius, Apulée). Représentations de l'au-delà. Question de l'impiété et de l'athéisme dans le monde grec antique. Lucien de Samosate. Romans grecs.

## **Frédéric LE BLAY (Maître de Conférences HDR de langue et littérature latines) / CFV**

Histoire et philosophie des sciences (médecine, cosmologies, météorologie), domaines grec et latin. Savoirs sur la nature, anthropologie environnementale. Philosophie ancienne, domaines grec et latin.

## **Pierre MARÉCHAUX (Professeur de langue et de littérature latines) / LAMO**

Littératures anciennes. Rhétorique. Mythographie. Logique et herméneutique. Musicologie.

## **Bernard MINEO (Professeur de langue et de littérature latines) / CReAAH**

Historiographie latine : travail sur l'élaboration des récits historiques, leur orientation idéologique. Recherches sur la naissance de la littérature latine au III<sup>e</sup> siècle av. J.C. Paléographie latine. Édition de textes antiques.

## **Lucie THÉVENET (Maîtresse de Conférences HDR de langue et littérature grecques) / LAMO**

Tragédie grecque : formation et identité du personnage tragique. Conditions de représentation et contraintes d'écriture. Théâtre antique : comédie et tragédie grecques et latines. Emprunts et réécritures. Transmission et réception. Mythologie : mythe et théâtre. Évolution des personnages dans l'art et la littérature.

**Odile TRESCH (Maîtresse de Conférences de langue et littérature grecques)**

Anthropologie des mondes anciens : féminin, rites, symboles.

**Sophie VAN LAER (Maîtresse de Conférences de langue et littérature latines) / LAMO**

Linguistique latine. La préverbation. Le sens des mots construits (articulation entre forme et signifié lexical). L'expression linguistique de l'espace. La quantification (domaine nominal et domaine verbal). La comparaison et l'apposition (dans l'optique de la construction et de la cohésion d'un énoncé).

**CFV = Centre François Viète/Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques (UR 1161 Universités de Nantes et Bretagne Occidentale).**

**CRéAAH = Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire (UMR 6566 CNRS, Universités de Nantes, Le Mans, Rennes 1, Rennes 2).**

**LAMO = Littératures Antiques et Modernes (UR 4276 Nantes Université).**



# Mémoire de recherche et cadre de travail

---

## Mémoire de recherche

Le mémoire de recherche constitue un élément essentiel du Master. Sa préparation et sa rédaction s'étend sur les deux années de Master. La soutenance du mémoire a lieu au 2<sup>e</sup> semestre de M2.

Le **choix d'un sujet** se fait en concertation avec le directeur/la directrice de recherche. Tous les enseignants-chercheurs du Département peuvent être choisis comme directeur/directrice de recherche, ainsi que des enseignants-chercheurs issus d'autres départements, en fonction du sujet ou du champ thématique retenu. Les champs de recherche des différents enseignants-chercheurs peuvent aider à choisir un directeur/une directrice de recherche, en fonction du domaine (*cf.* p. 9-10 du livret).

Le rôle du directeur/de la directrice de recherche est de guider l'étudiant.e tout au long du **travail d'élaboration et de rédaction du mémoire** (références bibliographiques, remarques diverses sur la démarche adoptée et le contenu du mémoire, indications de mise en forme...). Il est donc souhaitable de le/la rencontrer régulièrement.

L'étudiant.e, une fois son sujet de mémoire défini, doit retirer puis déposer un formulaire auprès de la Scolarité Lettres (à remettre en général avant le mois de décembre, date à vérifier).

Un **dossier préparatoire au mémoire** témoignant du travail de recherche effectué est à rendre pour le 2<sup>e</sup> semestre de M1. Il donne lieu à l'attribution d'une note.

Au 2<sup>e</sup> semestre de M2, l'étudiant.e rend son mémoire rédigé en deux exemplaires. La **soutenance du mémoire** a lieu devant un jury composé d'au moins deux enseignants-chercheurs (dont le directeur/la directrice de recherche). À l'issue de cette soutenance, une note est attribuée au mémoire. La Scolarité-Lettres fixe une **date limite de soutenance**, permettant une prise en compte de la note obtenue pour l'année universitaire de référence. Il appartient à l'étudiant.e de se tenir informé.e de cette date et de faire, si nécessaire, une demande d'autorisation de soutenance tardive. Un mémoire soutenu hors des délais fixés par la Scolarité Lettres ne pourra être pris en compte pour l'année universitaire de référence.

## Bibliothèques Universitaires

Nantes Université propose l'accès à un réseau de neuf bibliothèques universitaires (<https://bu.univ-nantes.fr/les-bibliotheques>). L'accès à ces bibliothèques est libre. Les étudiant.e.s sont automatiquement inscrit.e.s dans ce réseau. Seule la carte d'étudiant.e est requise pour emprunter. Le nombre d'emprunts simultanés est illimité ; la durée du prêt est d'un mois pour les étudiant.e.s de Licence et Master.

Les documents des bibliothèques sont référencés dans le catalogue Nantilus (<https://nantilus.univ-nantes.fr/vufind/>). Chacun peut consulter son compte pour accéder à divers services, comme la réservation ou la prolongation d'emprunts.

Deux bibliothèques proposent des collections en lettres classiques et sciences de l'Antiquité :

- La B.U. Censive se compose de deux espaces, situés au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Censive, au plus près des salles de cours : la bibliothèque de Philosophie-Lettres classiques et sciences de l'Antiquité (salle 111) et le Centre interdépartemental de documentation et de recherche (CIDRe, salle 100). La première dispose d'un fonds de 30 000 ouvrages. L'accès est libre, deux ordinateurs et une vingtaine de places avec prises électriques sont disponibles.
- La B.U. Lettres, sur le campus du Tertre, est une bibliothèque pluridisciplinaire proposant, entre autres, une importante collection en Lettres modernes, dont une partie est en magasin.

Les horaires en temps réel des B.U. sont indiqués sur cette page :

<https://bu.univ-nantes.fr/decouvrir-la-bu/horaires>

Les B.U. proposent régulièrement des formations pour tous les niveaux (<https://bu.univ-nantes.fr/les-formations>).

## **-VIE SCIENTIFIQUE, CERTIFICATIONS ET STAGE-**

### **Vie scientifique du Département**

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à participer aux conférences, journées d'étude et colloques organisés par les enseignants-chercheurs du Département dans le cadre des axes de recherche des laboratoires auxquels ils sont rattachés.

Les étudiant.e.s sont également invité.e.s à participer aux journées des Nantiquités, rencontres des antiquisants de l'Université de Nantes (ouvertes largement aux travaux relevant de l'Antiquité, du Moyen-Âge, de la Renaissance, etc.), réunissant enseignants-chercheurs et doctorant.e.s.

### **Certifications en langues**

Elles concernent les étudiant.e.s désireux/ses de justifier, par une certification, d'un niveau de qualification en langue. Cette démarche est à l'initiative de l'étudiant.e, en fonction de ses projets personnels. La certification en langues n'est pas requise pour la présentation aux concours de l'enseignement.

Le Service Universitaire des Langues est en charge de cette certification pour l'Université. Des sessions sont régulièrement organisées au sein de l'Université ou en liaison avec différents partenaires.

Pour en savoir plus :

<http://www.pratiquerleslangues.univ-nantes.fr/les-certifications/>

### **Stage et insertion professionnelle**

Les étudiant.e.s de Master devront effectuer au moins un stage (obligatoire en fin de semestre 2 du niveau M2) pour se familiariser avec le monde socio-économique et mieux définir leur projet professionnel.

Le stage peut avoir lieu dans un centre de documentation ou une bibliothèque (classement et archivage, aide à la préparation d'expositions, etc.), une maison d'édition (conception de projets éditoriaux), un musée, chantier de fouilles ou institut à vocation culturelle (médiation culturelle) ou dans tout autre secteur professionnel en lien avec la formation et les débouchés qu'elle offre (presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc.). Il appartient à l'étudiant.e de trouver ce stage. Il/elle peut bénéficier pour cela du soutien du SUIO ou de la Cellule Locale d'Insertion Professionnelle (CLIP).

Les unités de recherche de l'Université de Nantes et les programmes scientifiques qu'elles portent peuvent également accueillir des stagiaires. Il appartient aux étudiant(e)s de se renseigner auprès des enseignants-chercheurs du Département quant à de telles opportunités.

Tout stage nécessite l'établissement d'une convention avec la structure d'accueil.

# Tableau général des enseignements

M 1 / S 1 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center"><b>UE 11 MÉTHODOLOGIE 1 (42 h)</b></p> <p align="center">Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD)</p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.</p> <p align="center">Humanités et communication numériques (22 h TD)</p> <p align="center">Transmission des textes et ecdotique (10 h TD)</p>	3
<p align="center"><b>UE 12 LANGUE VIVANTE (24 h)</b></p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD) :</p> <p align="center">anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.</p>	3
<p align="center"><b>UE 13 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1</b></p> <p align="center"><b>Cursus bilingue (46 h)</b></p> <p align="center">Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD)</p> <p align="center">Langue latine (12 h TD)</p> <p align="center">Langue grecque (12 h TD)</p> <p align="center">Explication et analyse littéraires (12 h TD)</p> <p align="center"><b>Cursus monolingue (46-58 h)</b></p> <p align="center">Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (24 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction des savoirs (Histoire ancienne) (12 h CM) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latin débutant Master 1 (20 h TD)</li> <li>- Grec débutant Master 1 (20 h TD)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	9

<p style="text-align: center;"><b>UE 14 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 1 (44 h)</b></p> <p style="text-align: center;">Théâtre antique (6 h CM + 4 h TD)</p> <p style="text-align: center;">Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome (6 h CM + 4 h TD)</p> <p style="text-align: center;"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire de la philosophie 1 (24 h CM)</li> <li>- Construction des savoirs (Histoire ancienne) (12 h CM) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Épigraphie grecque et latine (18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie antique (18 h TD)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	12
<p style="text-align: center;"><b>UE 15 PERSPECTIVES INTERDISCIPLINAIRES ET PROFESSIONNELLES 1</b></p> <p style="text-align: center;"><u>1 EC au choix (possibilité de cumuler) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Journée d'étude du Pôle Humanités</li> <li>- Stage (70 h minimum) dans un secteur professionnel en rapport avec l'enseignement du Master : bibliothèque, archives, maison d'éditions, centre de documentation, presse écrite, revue spécialisée, agence de publicité, service de communication, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thème latin (12 h TD)</li> <li>- Thème grec (12 h TD)</li> </ul> </li> <li>- Participation aux ateliers animés par le SUIO et la CLIP-LLSHS (Trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation)</li> </ul>	3

M 1 / S 2 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center"><b>UE 21 MÉTHODOLOGIE 2 (10 h)</b></p> <p align="center">Philologie classique et Humanités numériques (10 h TD)</p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels : participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par les enseignants-chercheurs du Département.</p>	3
<p align="center"><b>UE 22 LANGUE VIVANTE (24 h)</b></p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.</p>	3
<p align="center"><b>UE 23 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2</b></p> <p align="center"><b>Cursus bilingue (46 h)</b></p> <p align="center">Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD)</p> <p align="center">Langue latine (12 h TD)</p> <p align="center">Langue grecque (12 h TD)</p> <p align="center">Explication et analyse littéraires (12 h TD)</p> <p align="center"><b>Cursus monolingue (46-58 h)</b></p> <p align="center">Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (10 h TD)</p> <p align="center">Langue latine ou Langue grecque (24 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latin débutant Master 2 (20 h TD)</li> <li>- Grec débutant Master 2 (20 h TD)</li> </ul> </li> </ul>	9
<p align="center"><b>UE 24 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 2 (44 h)</b></p> <p align="center">Réceptions de l'Antiquité (6 h CM + 4 h TD)</p> <p align="center">Traditions et usages de la rhétorique (6 h CM + 4 h TD)</p>	6

<p style="text-align: center;"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Philosophie des valeurs (24 h CM)</li> </ul> </li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>UE 25 MÉMOIRE</b></p> <p style="text-align: center;">Remise d'un dossier faisant état des travaux menés.</p>	9

M 2 / S 3 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center"><b>UE 31 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 1</b></p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels (dont préparation de la journée Recherches en Sciences de l'Antiquité = 4 h TD)</p>	3
<p align="center"><b>UE 32 LANGUE VIVANTE (24 h)</b></p> <p align="center">1 langue vivante au choix (24 h TD) : anglais « communication et recherche » ou allemand, espagnol, italien.</p>	3
<p align="center"><b>UE 33 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3</b></p> <p align="center"><b>Cursus bilingue (48 h)</b> Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center"><b>Cursus monolingue (47-51 h)</b> Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Littératures de l'Antiquité (9 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Latin débutant Master 3 (20 h TD)</li> <li>- Grec débutant Master 3 (20 h TD)</li> </ul> </li> </ul>	9
<p align="center"><b>UE 34 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 3</b></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Cursus bilingue (54 h)</b></p> <p style="text-align: center;">Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD)</p> <p>Transmission des textes (ecdotique, paléographie, codicologie) (10 h CM + 10 h TD)</p> <p style="text-align: center;"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Cursus monolingue (64 h)</b></p> <p style="text-align: center;">Représentations du divin dans les mondes anciens (10 h CM + 10 h TD)</p> <p style="text-align: center;"><u>2 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 1 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul>	9
<p style="text-align: center;"><b>UE 35 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche : recherche et préparation du stage de recherche</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Vers les concours de l'enseignement : Thème latin (facultatif) (12 h TD)</p> <p>Vers les concours de l'enseignement : Thème grec (facultatif) (12 h TD)</p>	6

M 2 / S 4 (30 ects)	Nbr d'ects
<p align="center"><b>UE 41 ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE 4</b></p> <p align="center">Événements scientifiques et culturels : Participation à la journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.</p>	3
<p align="center"><b>UE 42 FONDAMENTAUX DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4</b></p> <p align="center"><b>Cursus bilingue (36 h)</b> Langue latine ou Langue grecque (12 h TD) Écriture et réécriture dans le monde antique (12 h CM) Constituants et formes de l'énoncé (6 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center"><b>Cursus monolingue (51 h)</b> Langue latine ou Langue grecque (24 h TD) Littératures de l'Antiquité (9 h CM + 6 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul>	3
<p align="center"><b>UE 43 RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ 4</b></p> <p align="center"><b>Cursus bilingue (50 h)</b> Séminaire de traduction (6 h CM + 4 h TD)</p> <p align="center"><u>1 EC au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD)</li> <li>- Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD)</li> </ul> <p align="center"><b>Cursus monolingue (64 h)</b> <u>1 EC au choix :</u></p>	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anthropologie des mondes anciens (10 h CM + 10 h TD)</li> <li>- Spiritualités des mondes antiques et médiévaux (Europe-Orient) (10 h CM + 10 h TD)</li> <li style="padding-left: 40px;"><u>1 EC au choix :</u></li> <li style="padding-left: 80px;">- Archéologie et postérité de soi 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li style="padding-left: 40px;">- Patrimoine littéraire et médiatisations 2 (6 h CM + 18 h TD) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concert des arts 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Sens, savoirs et interprétation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul> </li> <li>- La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> <li>- Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 (6 h CM + 18 h TD)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>UE 44 PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Au choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insertion professionnelle : stage professionnel (150 h-240 h) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche : stage de recherche (150 h-240 h)</li> </ul> </li> </ul>	9
<p style="text-align: center;"><b>UE 45 MÉMOIRE</b></p> <p style="text-align: center;">Remise et soutenance</p>	12

# Programmes des unités d'enseignement

## MASTER 1 / SEMESTRE 1

### UE 11 : Méthodologie 1

**Philologie classique et Humanités numériques : n'est pas ouvert en 2023-2024.**

Événements scientifiques et culturels	
<b>Validation :</b>	Émargement ou attestation de présence.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.	

Humanités et communication numériques	
<b>Mme LABBÉ</b>	<b>22 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p>Le tournant numérique de la recherche, s'il a conduit à certaines innovations notables dans l'étude des textes, s'inscrit dans un déplacement ou dans une modulation plus générale de nos pratiques de communication, d'écriture et d'interprétation. En ce sens, les humanités numériques n'ont pas créé un nouveau champ de recherche en littérature mais un ensemble de méthodes -- en constante évolution -- appelées à se combiner à des pratiques plus anciennes, dans tous les domaines de l'enquête littéraire. Pensé comme une initiation, ce cours propose :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- une série d'ateliers conçus autour de grandes axes méthodologiques (édition de textes, bases de données, TAL, étude de réseaux... en fonction des années) pour permettre aux étudiants qui le souhaitent d'investir ces outils dans le cadre de leur travail sur le mémoire de recherche</li><li>- mais aussi un panorama des outils de communication numérique destinés (sans que cela soit exclusif) à la recherche (blogging scientifique, archives ouvertes, plateformes de crowdsourcing, chaînes éditoriales...)</li></ul> <p>Différents projets seront présentés par des chercheurs et des ingénieurs, qui pourront déboucher sur des propositions de stages. Ce cours sera en effet également l'occasion, le cas échéant, de réfléchir au choix de stage professionnalisant.</p>	

<b>Transmission des textes et ecdotique</b>	
<b>M. AMATO</b>	<b>10 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Assiduité 30 % Épreuve sur table 70 %
<p>Le cours offrira un panorama de la paléographie et de la codicologie grecques à partir du IXe jusqu'au XVe siècle. L'étudiant pourra ainsi arriver à dater avec aisance les manuscrits relevant de cette époque. L'étude des manuscrits se fera à l'aide aussi des outils informatiques.</p>	

## UE 12 : Langue vivante

<b>Anglais : « Communication et recherche »</b>	
<b>M. LILLIS</b>	<b>24 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>Questions of Storytelling: <i>Slaughterhouse Five</i> by Kurt Vonnegut.</b></p> <p>In this class we will focus on the novel <i>Slaughterhouse Five</i>, published in 1969 by American author Kurt Vonnegut. This semi-autobiographical novel, written after the author's experience as a prisoner of war in Germany and as a witness to the bombing of Dresden in 1945, is a novel that explicitly questions its own literary form, its own voice, its own nature. Written by a traumatized veteran, this humorous, imaginative, innovative, and moving work challenges, in creative and amusing ways, the act of storytelling in the wake of the incomprehensible events witnessed during the war. Our discussions in this class will lead us to examine literary representations of memory, trauma, time, identity, language, and storytelling. In the class, we will look also at extracts from works by other writers and critics, as well as paintings and films.</p> <p>Corpus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texts: You will need the following edition of the book: <i>Slaughterhouse Five</i>, Kurt Vonnegut, Vintage Books, London 2000, 177 pages.</li> <li>• Other texts (by Walter Benjamin, Salman Rushdie, and others) will be provided by the teacher in class.</li> </ul>	

**Allemand, Espagnol, Italien :** cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

## UE 13 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 1

### Tronc commun

<b>Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde romain)</b>	
<b>M. MINEO</b>	<b>10 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	2 épreuves sur table d'une heure (2 x 50 %)
<p><b><i>Fin de la République et Haut-Empire</i></b></p> <p>Ce cours s'attachera à présenter le contexte historique général de la période et les principaux aspects de la littérature et de la civilisation romaines à l'époque impériale.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>P. Grimal, <i>Littérature latine</i>, Paris, 1994.</p> <p>P. Petit, <i>Histoire générale de l'Empire romain. I. Le Haut-Empire (27 av. J.-C.-161 apr.)</i>, Paris, 1972.</p>	

<b>Langue latine</b>	
<b>M. MINEO</b>	<b>12 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Descriptif <i>infra</i> .
<p>L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de consolider sa capacité à traduire de façon plus fluide les auteurs de langue latine (prose/poésie). La formation repose sur la pratique obligatoire du petit latin à partir d'une œuvre indiquée en début d'année. Chaque heure de cours sera précédée d'une brève épreuve de version d'une heure sans dictionnaire portant sur un bref extrait de l'œuvre retenue pour le petit latin en semestre 1. L'heure de cours qui suit immédiatement cette épreuve sur table consiste dans le corrigé de cette version faite sur table ainsi que dans des révisions ciblées de la syntaxe. À ces exercices de traduction dont l'ambition est principalement méthodologique s'ajoutent des versions faites à la maison (3 pour le semestre 1). Ces versions hors programme, plus longues et plus difficiles, pourront porter sur la prose comme sur la poésie, et seront l'objet d'un corrigé proposé dans le cadre d'un cours de 2 heures. Au terme de cette formation, les étudiants seront en mesure de s'appuyer efficacement sur leurs compétences linguistiques pour aborder directement les textes latins qu'ils peuvent être amenés à étudier dans le cadre de leur travail de recherche ; le niveau acquis doit aussi permettre de se préparer efficacement aux épreuves écrites de version latine du Capes de Lettres Classiques.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Une grammaire latine, celle de Gaston Cayrou, est recommandée, sans être obligatoire.</p> <p>Une syntaxe latine, celle d'A. Ernout et F. Thomas (<i>Syntaxe Latine</i>) est recommandée, sans être obligatoire.</p> <p>Une bibliographie plus étendue sera distribuée.</p>	

<b>Langue grecque</b>	
<b>M. CAHANIER</b>	<b>12 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Versions en temps libre 50 % Deux versions sur table 50 %
<p>L'objectif du cours est de permettre aux étudiants de renforcer leurs compétences de traduction des auteurs de langue grecque dans l'objectif de la recherche et des épreuves de concours. Pour ce faire, il propose un entraînement régulier à l'exercice de version à partir de textes littéraires choisis en fonction</p>	

du niveau et des enjeux du Master. Tous les quinze jours, les étudiants qui suivent le cours devront réaliser une version en temps libre qui sera corrigée collectivement ; les séances intermédiaires seront consacrées à l'étude de points précis de la grammaire et de la syntaxe latines. Les versions proposées, en prose et en poésie, sont représentatives de genres et de périodes variés, et brossent un panorama de la littérature grecque. Chacune est choisie de manière à travailler de manière ciblée un point de syntaxe qui pose régulièrement des difficultés.

Outre le dictionnaire (A. Bailly), il est nécessaire de disposer d'une grammaire et d'une syntaxe grecques choisies parmi les exemples suivants :

A. BAILLY, *Dictionnaire Grec Français*, Hachette, 1950

J. ALLARD, *Grammaire grecque*, Hachette, 1972

J. BERTRAND, *Nouvelle grammaire grecque*, ellipses, 2000

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961

## Cursus bilingue

<b>Explication et analyse littéraires</b>	
<b>Mme BOIJOUX &amp; M. CAHANIER</b>	<b>12 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Un commentaire de texte sur table
<p>Ce cours vise à former à la méthodologie du commentaire littéraire, et à fournir les outils culturels, stylistiques, rhétoriques et poétiques nécessaires à l'explication de texte. Chaque semaine, le travail portera sur un extrait (représentatif de genres et d'époque variés) à préparer en amont du cours et que nous commenterons en classe.</p> <p><u>Bibliographie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BERGEZ D., GÉRAUD V., ROBRIEUX J.-J., <i>Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire</i>, 4e éd., Armand Colin, 2020.</li> <li>- DIGUET M., <i>Précis de littérature grecque</i>, Bréal, 2018.</li> <li>- MARTIN R., GAILLARD J., <i>Les genres littéraires à Rome</i>, Paris, Nathan-Scodel, 1990.</li> <li>- MARTIN P.-M., <i>L'explication de textes latins</i>, Paris, Ellipses, 1995.</li> <li>- NERAUDAU J.-P., <i>La littérature latine</i>, Paris, Hachette supérieur, 2000.</li> <li>- PERNOT L., <i>La Rhétorique dans l'Antiquité</i>, Paris, Librairie Générale Française, 2000.</li> <li>- SAÏD S., TRÉDÉ M., LE BOULLUEC A., <i>Histoire de la littérature grecque</i>, 4e éd., PUF, 2019.</li> <li>- ZEHACKER H., FREDOUILLE J.-C., <i>Littérature latine</i>, Presses Universitaires de France, 2013.</li> </ul>	

## Cursus monolingue (au choix)

<b>Archéologie et postérité de soi 1</b>	
<b>M. TOKAREV</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
« Traumatismes et transformation de soi »	

L'objectif de ce cours est d'analyser les transformations de soi dans des récits qui reflètent les traumatismes dûs à des migrations, déplacements et déportations qui ont fortement marqué les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Nous mettrons au centre de notre réflexion le problème de la mémoire, tant individuelle que collective, et verrons comment la mémoire post-traumatique organise la narration dans des textes français, allemands et russes. La problématique autofictionnelle, dans tous ses avatars (biofiction, exofiction etc.), sera examinée à l'exemple des récits sur le trauma personnel (le héros autistique dans *La Défense de Loujine* de Vladimir Nabokov), le trauma de l'exil (*Le Testament français* d'Andreï Makine), celui de l'exode et de l'occupation (*Suite française* d'Irène Némirovsky), de la Shoah (*Austerlitz* de W. G. Sebald, *Charlotte* de David Foenkinos), du Goulag (*Récits de la Kolyma* de Varlam Chalamov) et enfin celui de la féminité (*Être ici est une splendeur. Vie de Paula M. Becker* de Marie Darrieussecq).

Tous les textes ne sont pas à lire intégralement, nous aurons recours à des extraits.

### Construction littéraire des normes et hiérarchies 1

Mme LIGIER-DEGAUQUE

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

**« Comment enquêter sur le passé ? La société au miroir du théâtre de la première modernité. Ce que *Le Théâtre italien* de Gherardi nous apprend. »**

Les comédies réunies par Gherardi dans *Le Théâtre italien* (1700), jouées à Paris sur la scène de l'Hôtel de Bourgogne dans les années 1680-1690, s'intéressent autant à des enjeux sociétaux majeurs (ex. circulation de l'argent et transformation des pratiques, place des femmes et nouvelles aspirations) qu'aux détails de la vie quotidienne : que mange-t-on et que boit-on dans le Paris de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ? quelles sont les bonnes adresses, ou au contraire les lieux mal famés ? comment circule-t-on dans les rues de Paris ? où faut-il se promener et se montrer si l'on est du « beau monde » ? que faut-il espérer, revendiquer, accepter... quand on est une femme vivant alors dans la capitale ? C'est à partir de ce type de questions que le cours sera conduit, avec des moments d'ateliers et de mise en situation de recherche des Masterants. Le cours portera sur un objet littéraire (le théâtre), mais en intégrant des outils d'autres disciplines (ex. histoire culturelle, histoire matérielle) et en s'appuyant sur des matériaux documentaires variés (archives de police, lettres, plans de Paris etc.). Dans *Le Chapeau de Vermeer* (2010), Timothy Brook abordait les tableaux de Vermeer comme des fenêtres ouvertes sur le passé, à la fois encore perceptible et lointain : une toile de maître n'est pas une archive historique. Le cours proposera de voir comment on peut enquêter sur le passé à partir d'un matériau littéraire qui n'est, certes, pas un document, au sens où l'entendent les historiens, mais qui recrée pourtant une certaine image de la société, dans ses aspects concrets ou politiques. Codifié et inscrit dans la tradition de la comédie italienne, *Le Théâtre italien* n'est pas hors du monde.

Aucun livre à acheter. Les comédies du *Théâtre italien* qui seront travaillées en cours (en intégralité ou sous la forme d'extraits) seront indiquées à mesure du semestre, avec une exploitation des ressources en ligne (notamment le site gallica.bnf.fr).

Pour se familiariser avec ce théâtre, lire quelques pièces parmi les trois tomes du *Théâtre italien* déjà parus chez Classiques Garnier (coll. « Bibliothèque du théâtre français »), disponibles à la B.U. Il s'agit des tomes I (éd. Nathalie Marque), II (éd. Isabelle Ligier-Degauque) et V (éd. Catherine Dumas, Isabelle Ligier-Degauque et Céline Paringaux).

Recommandation particulière : lire l'introduction du tome I du *Théâtre italien* (Paris, Classiques Garnier, 2016) signée par Nathalie Marque et Charles Mazouer (pour avoir une présentation, à la fois générale et documentée, de ce qu'est la comédie italienne, de ses origines au XVII<sup>e</sup> siècle).

--

<b>Patrimoine littéraire et médiatisations 1</b>	
<b>Mme LABBÉ</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>« Qu'est-ce que le canon littéraire ? »</b></p> <p>Si les délimitations du canon littéraire ont pu donner lieu à débat en France et en Europe au XXe siècle, rien de commun avec l'ampleur que celui-ci a prise aux États-Unis dans les années 1980. A cette époque, les « canon wars » divisaient le champ intellectuel ; il s'agissait entre autres de déterminer quelles œuvres seraient inscrites au programme de lectures obligatoires des premières années de formation universitaire, ce qui leur donnait <i>de facto</i> la valeur d'une culture commune. Force est de constater que l'héritage de ces « canon wars » est encore très vivant, et qu'il a été récemment réactivé, en France et dans le monde. Ce séminaire propose d'explorer les origines du débat contemporain (XIXe-XXIe siècles) en mettant en perspective les délimitations géographiques et chronologiques successives du canon, la diversité formelle de ses expressions dans les œuvres, la critique et les répertoires canoniques destinés au grand public, ainsi que les fonctions conférées à cet outil de construction identitaire. Il permettra, ce faisant, d'interroger les différentes dimensions de la valeur littéraire ainsi que les fonctions conférées à la littérature dans les sociétés modernes. Après une introduction théorique, le cours se concentrera sur une série d'étude de cas concernant majoritairement la construction du canon littéraire en France, tout en ouvrant quelques perspectives sur d'autres répertoires canoniques.</p> <p>Des extraits de textes critiques et d'œuvres seront distribués dans le cadre du séminaire. La lecture d'un ouvrage de Julien Gracq (<i>Lettrines, Préférences</i> ou <i>En lisant, en écrivant</i>) sera proposée en début de séminaire pour préparer la dernière partie du semestre.</p> <p><b>Suggestion de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bloom Harold, <i>The Western Canon : The Books and School of The Ages</i>, New York, Harold Brace and Company, 1994.</li> <li>- « Le XIX<sup>e</sup> siècle face aux canons littéraires. Persistance, remises en cause, transformations », <a href="#">Revue d'histoire littéraire de la France</a> 2014/1 (Vol. 114)</li> <li>- « Le canon littéraire », <i>Littérature</i>, 2019/4 (N° 196).</li> </ul>	

<b>Concert des arts 1</b>	
<b>M. FOREST</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>« Le musée imaginaire des écrivains : autour de Manet »</b></p> <p>Dans le prolongement du cours de L1 consacré aux relations entre littérature et peinture et de celui de L3 relatif aux avant-gardes des XIX et XXe siècles (mais sans pour autant qu'il soit obligatoire d'avoir préalablement suivi ces enseignements), dans le cadre du travail mené depuis plusieurs années sur la « généalogie du moderne » au sein du Master de Lettres et du laboratoire LAMO, on proposera une réflexion autour de la notion de « Musée imaginaire » (selon l'expression d'André Malraux). Il s'agira d'étudier la manière dont la notion de modernité se trouve réfléchi aux miroirs jumeaux de la littérature et de la peinture depuis le milieu du XIXe siècle. Plus précisément, après quelques séances</p>	

introductives destinées à mettre en place les repères historiques et théoriques indispensables, le cours de 2023-2024 portera sur la figure d'Edouard Manet, l'auteur de *Olympia* et du *Déjeuner sur l'herbe*, généralement considéré comme le premier des modernes et dont l'œuvre a été très largement commentée par les écrivains.

N.B : Dans le cadre de la préparation à l'agrégation sera également proposé cette année un enseignement portant sur Baudelaire. Le cours sur le Musée imaginaire, ouvert à tous, et celui sur les *Écrits sur l'art* de Baudelaire, destiné aux agrégatifs (mais « mutualisé » et, à ce titre, susceptible d'être également suivi par les étudiants du Master Recherche), sont à la fois indépendants et complémentaires l'un de l'autre. Ils posséderont des visées et des objets différents mais les étudiants qui souhaiteraient suivre ces deux enseignements doivent s'attendre naturellement – et particulièrement : dans les séances introductives- à ce que certains points soient abordés à la fois dans l'un et dans l'autre de ces deux cours.

**Corpus :**

André Malraux, *Le Musée imaginaire*, réed. « Folio », Gallimard, 1996.

Georges Bataille, *Manet*, réed. L'Atelier contemporain, 2021.

Michel Leiris, *Le Ruban au cou d'Olympia*, réed. « L'Imaginaire », Gallimard, 198-

**Suggestions de lecture :**

Gaëtan Picon, *1963, Naissance de la Peinture moderne*, Skira, 1974.

Michel Foucault, *La peinture de Manet*, Seuil, 2004.

Pierre Bourdieu, *Sur Manet. Une Révolution symbolique*, Seuil, 2013.

**Sens, savoirs et interprétation 1**

Mme LOMBEZ

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

**« L'épreuve du sens : poésie, traductions, interprétations, manipulations »**

Ce séminaire se propose d'interroger les mécanismes de la construction du sens au miroir de la traduction de poésie, d'explorer ses spécificités et d'en cerner les principaux ressorts : qu'il s'agisse des enjeux d'une première traduction qui va souvent déterminer les conditions de la réception – succès ou échec – de tel auteur ou œuvre ou de retraductions successives qui vont tenter, le cas échéant, de « réparer » ce que la traduction initiale a parfois ignoré/laisser en marge, le désir de faire passer une œuvre poétique d'une langue à une autre s'accompagne de vrais dilemmes (traduire le sens ou la forme ? traduire en vers ou en prose ? comment restituer les effets de sonorités/de rythmes propres à chaque langue ?), d'options parfois discutables, qui varient considérablement selon les époques, le profil des traducteurs en présence, et où l'idéologie est souvent présente. C'est notamment le cas en temps de guerre, quand la pratique de traducteurs s'effectue « sous contrainte » (propagande, censure, etc.).

À travers un large choix de textes et en se fondant sur des analyses de faits traductifs précis, on s'attachera à mettre en évidence les écueils, les apories, mais aussi les réussites d'une pratique que l'on considère encore trop souvent comme relevant d'un impossible défi. Un atelier de traduction collective sera organisé à la fin du semestre afin de permettre aux étudiants de se confronter aux réalités concrètes de la traduction poétique.

**Corpus :** choix de textes poétiques européens en traduction et en version originale (anglais, allemande ou espagnol principalement)

**Suggestions de lecture :**

- BERMAN, A., *Pour une critique des traductions – John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.
- BONNEFOY, Y., *L'Autre langue à portée de voix – Essais sur la traduction de poésie*, Seuil, 2013.
- LOMBEZ, C., *La Seconde Profondeur. La traduction poétique et les poètes traducteurs eu Europe au XXe siècle*, Les Belles Lettres, 2016.

## La République des Lettres dans la mondialisation 1 : échanges, identités, décentrement

Mme BROCHARD

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

### « Paroles autochtones. L'histoire, l'écriture dans le Canada francophone contemporain »

Ce cours s'inscrit dans le cadre du festival « Paroles autochtones. L'histoire, l'écriture dans le Canada francophone contemporain », organisé à Nantes dans l'espace Cosmopolis du 14 au 16 mars 2024. Cet événement culturel et scientifique est porté par Yann Lignereux, professeur d'histoire moderne, et Cécile Brochard, dans une perspective croisée entre histoire et littérature. Ce cours offrira donc de nombreux échanges avec le département d'Histoire et s'articulera concrètement à l'événement « Paroles autochtones », avec l'organisation en amont d'une exposition consacrée aux littératures autochtones canadiennes à la BU.

Nous réfléchissons aux enjeux poétiques et politiques des littératures autochtones canadiennes francophones, jusque dans l'intitulé qui tente de les circonscrire :

- Que sont les littératures autochtones ? Aussi utile qu'elle soit, cette appellation pose un grand nombre de questions : comment rendre compte de l'hétérogénéité linguistique et poétique des littératures autochtones ? s'agit-il d'une construction reconduisant des binarités qu'il faudrait historiciser ?
- Comment ces littératures canadiennes construisent-elles leur rapport à l'histoire de la colonisation marquée par l'expropriation territoriale ? Si le rapport aux territoires est rompu, le sentiment d'être « autochtone » perdure-t-il ?
- Comment écrire dans la « langue de l'ennemi » (Joy Harjo) ? Ces littératures francophones nous invitent à analyser le rapport des auteur.es, pour certain.es plurilingues, à la langue.

Ce cours est complémentaire de celui dispensé en 2022-2023 mais peut parfaitement être suivi par les M1.

#### Corpus :

Nous travaillerons sur des extraits fournis en cours et des lectures seront indiquées en fonction du travail sur l'exposition à la BU.

#### Suggestions de lecture :

- Bacon, Joséphine, *Bâtons à message – Tshissinuatshitakana*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2009.
- *Un thé dans la toundra - Nipishapui nete mushuat*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- *Uiesh – Quelque part*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2018.

## Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1

M. CLAUDEL

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

### « Le voyage dans les glaces : les romans de l'aventure extrême »

Les plus hautes latitudes de la Terre ont été, de longue date, une source d'interrogations et de rêveries. Dans les dernières années du XIXe siècle, ces territoires interdits de l'Arctique et de l'Antarctique ont suscité une véritable course à l'aventure : de nombreuses expéditions ont été menées aussi bien au pôle Nord qu'au Pôle Sud pour tenter d'approcher ces espaces de la planète encore mystérieux. Les conditions climatiques dantesques, l'isolement et la rudesse des éléments naturels ont compliqué l'entreprise de bien des explorateurs. Beaucoup n'en sont d'ailleurs jamais revenus... Ce cours de Master n'entend pas faire l'histoire – en elle-même passionnante – de la conquête des pôles, mais observer comment, pendant près d'un siècle, le roman d'aventure imagine ces espaces lointains, à la fois sublimes et désolés, arpentés par d'intrépides pionniers. D'Edgar Allan Poe (*Arthur Gordon Pym*) à René Barjavel (*La Nuit des temps*), en passant par l'incontournable Jules Verne (*Les aventures du capitaine Hatteras*, *Le Sphinx des glaces*) et Howard Phillips Lovecraft (*At the Mountains of Madness*), la fiction en prose a bien souvent imaginé des voyages sans retour vers les glaces de l'Arctique ou de l'Antarctique : des périple « ultimes », teintés d'une touche de fantastique, d'un brin de science-fiction, d'un zeste de cauchemar, offrant aux héros des émotions extrêmes : ivresse de la découverte, vertige du néant, voire folie pure et simple.

#### Corpus :

- Edgar Allan Poe, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym* [*The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*] (1838)
- Jules Verne, *Les Aventures du Capitaine Hatteras* (1866)
- Jules Verne, *Le Sphinx des glaces* (1897)
- Howard Phillips Lovecraft, *Les Montagnes hallucinées* [*At the Mountains of Madness*] (1936)
- René Barjavel, *La Nuit des temps* (1968)

#### Suggestions de lecture :

- Emmanuel Hussenet, *Rêveurs de pôles. Les régions polaires dans l'imaginaire occidental*, Paris, Seuil, collection « 7<sup>e</sup> Continent », 2004

### Construction des savoirs (Histoire ancienne)

M. WILGAUX

12 h CM

Contrôle des connaissances :

Contrôle continu (se renseigner auprès de l'enseignant sur les modalités).

Présentant les évolutions historiographiques des recherches consacrées à la période antique, et ce au cours des cinquante dernières années, cet enseignement en étudiera les enjeux épistémologiques et méthodologiques, afin de mieux comprendre comment s'initie une recherche et comment travaillent, concrètement, les historiens. Les méthodes de travail des historiens et autres chercheurs en sciences sociales et humaines, mais aussi l'extension récente des recherches à de nouveaux « territoires » sociaux et culturels (l'histoire du genre, du corps, des « subalternes »...) seront plus particulièrement explorées.

### Latin débutant Master 1

Mme MORVAN

20 h TD

Contrôle des connaissances :

Devoir sur table (2 h)

Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction.

Ouvrage de référence : *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, Paris,

### Grec débutant Master 1

M. LE PENUZIC

24 h TD  
Mutualisation L1

Contrôle des connaissances :

Examen final

Le cours s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais suivi d'enseignement de grec dans le secondaire ou qui ne l'ont pas poursuivi au-delà de la classe de 3<sup>ème</sup>. Il débute par un apprentissage de l'alphabet, puis propose une découverte des bases grammaticales et morphologiques ainsi qu'un apprentissage du lexique orienté vers l'étymologie, dans le but d'amener les étudiants à effectuer des comparaisons avec le français et les autres langues européennes. Par la réalisation d'exercices systématiques, de fiches de vocabulaire et d'entraînements à la traduction, les étudiants découvriront les éléments essentiels de la langue grecque et accéderont à une meilleure maîtrise de la langue française.

Aucun manuel n'est requis mais une bibliographie d'ouvrages recommandés sera mise à disposition des étudiants en début de semestre.

## UE 14 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 1

### Théâtre antique

Mme THÉVENET

6 h CM + 4 h TD

Contrôle des connaissances :

Assiduité/Participation 20 %  
Dossier thématique 80 %

#### Théâtre antique : texte, mise en scène et réécriture

Trois manières d'aborder la tragédie grecque qui la diffractent à travers les siècles : son texte initial lié au contexte de représentation, ses mises en scène, ses réécritures modernes et contemporaines. Un fil directeur : une figure, un personnage (Médée, Phèdre, Electre, Héraclès, Œdipe...), à suivre depuis les traces mythologiques préexistantes, les diverses pièces qui lui donnent vie dans l'Antiquité, jusqu'à ses incarnations les plus récentes. L'objectif est de montrer que le théâtre grec, avec ses contraintes d'écriture et de représentation bien définies, constitue une étape primordiale dans notre appréhension des figures mythiques : lire la Médée d'Euripide, c'est déjà lire 'une' Médée, mais sans la pièce d'Euripide, notre vision de Médée serait toute différente. Réécritures et mises en scène nous permettent de poursuivre un dialogue jamais interrompu avec la matière tragique, tout en mesurant la manière dont les auteurs ou metteurs en scène la réinvestissent en gardant des liens souvent très étroits avec le contexte antique ou l'image qu'ils s'en font.

<b>Sciences et savoirs théoriques en Grèce et à Rome</b>	
<b>M. LE BLAY</b>	<b>6 h CM + 4 h TD</b> <b>N. B. : séminaire proposé en anglais</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Assiduité 30 % Travail de recherche en temps libre 70 % (en français ou en anglais)
<p><b>Ancient Cosmologies: Myths &amp; Science</b></p> <p>This seminar is an introduction to the study of representations and 'science' dealing with nature and cosmos in ancient societies, taking civilizations of the Mediterranean as an example. Insights on other cultural areas will also be proposed.</p> <p>Two perspectives will be at stake:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mythological thought as an explanation of the world;</li> <li>➤ First rational and theoretical systems.</li> </ul> <p>Rather than opposing both perspectives, we will try to enhance the narrative dimension of each of them. We will also show that both of them are a response to the same challenge, the adaptation of human societies to their environment.</p> <p>Bibliographical references:</p> <p>Brisson L. &amp; Meyerstein F. W. [1991], <i>Inventer l'univers. Le problème de la connaissance et les modèles cosmologiques</i>, Coll. L'Âne d'or, Les Belles Lettres, Paris.</p> <p>Buxton R. (ed.) [1999], <i>From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought</i>, Oxford University Press, Oxford.</p> <p>Coupe L. [1997], <i>Myth. The New Critical Idiom</i>, Routledge, London-New York.</p> <p>Descola Ph. [2005], <i>Par-delà nature et culture</i>, Gallimard, Paris.</p> <p>Dumas-Reungoat Ch. [2001], <i>La Fin du Monde : enquête sur l'origine du mythe</i>, Les Belles Lettres, Paris.</p> <p>Lévi-Strauss Cl. [1962], <i>La pensée sauvage</i>, Plon, Paris (1<sup>ère</sup> édition).</p> <p>Nouvel Pascal [2020], <i>Avant toutes choses. Enquête sur les discours d'origine</i>, CNRS Éditions, Paris.</p> <p>Veyne P. [1983], <i>Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes. Essai sur l'imagination constituante</i>, Seuil, Paris.</p> <p>Vitaliano D. B. [1973], <i>Legends of the Earth, their Geologic Origins</i>, Indiana University Press, Bloomington-London.</p>	

## Au choix

**Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.**

**Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.**

**Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.**

**Concert des arts 1 : voir UE 13.**

**Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.**

**La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.**

**Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.**

<b>Histoire de la philosophie 1</b>	
<b>M. GIAVATTO</b>	<b>24 h CM</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Exposé 50 % Mémoire de séminaire 50 %
<p><b>Le <i>Banquet</i> de Platon</b></p> <p>Cette année, le séminaire de recherche en philosophie ancienne portera sur un dialogue de Platon, le <i>Banquet</i>. Nous lirons l'intégralité du dialogue en suivant l'ordre des discours sur Éros et sa nature et en examinant le cadre dramatique qui structure les échanges. Nous aborderons les questions de métaphysique, d'anthropologie philosophique et d'éthique soulevées dans le <i>Banquet</i> en partant des éléments internes et en prenant en considération les apports du reste du corpus platonicien.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>J. Burnet, <i>Platonis Opera, 2: Tetralogiae III-IV</i>, Oxford, University Press, 1901.</p> <p>L. Brisson, <i>Platon. Le Banquet</i>, Paris, Flammarion, 2001.</p> <p>P. Destrée et Z. Giannopoulou (dir.), <i>Plato's Symposium. A Critical Guide</i>, Cambridge, University Press, 2017.</p> <p>Ch. Rowe, <i>Plato. Symposium</i>, Oxford, Aris &amp; Phillips, 1998.</p>	

**Construction des savoirs (Histoire ancienne) : voir UE 13.**

<b>Épigraphie grecque et latine</b>	
<b>MM. AUGIER &amp; WILGAUX</b>	<b>18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Contrôle continu (se renseigner auprès des enseignants sur les modalités).
<p>Commentaire d'inscriptions grecques et latines sur des thèmes variés. Ce cours permettra d'aborder la question de la constitution d'un corpus documentaire en Master, incluant les sources épigraphiques, mais aussi littéraires, archéologiques, iconographiques...</p> <p>Bertrand Augier assurera les cours d'épigraphie latine et Jérôme Wilgaux ceux d'épigraphie grecque.</p>	

<b>Archéologie antique</b>	
<b>Mme PIMOUGUET-PEDARROS</b>	<b>18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Contrôle continu (se renseigner auprès de l'enseignante sur les modalités).
<p>Le cours portera sur l'utilisation des sources matérielles (méthodes et enjeux scientifiques) : architecture, iconographie, numismatique, mobilier, etc... L'objet de ce cours est de proposer une présentation des grandes étapes de l'archéologie classique depuis la fin du XXe siècle, de fournir des outils d'analyse, de nourrir une réflexion sur l'apport de l'archéologie à la connaissance historique à partir d'exemples précis pris dans les mondes grec et romain. Le cours tentera aussi de répondre aux questions posées par les étudiants en lien avec leur sujet de mémoire.</p> <p><b>Bibliographie</b>  R. ETIENNE, C. MULLER, F. PROST, <i>Archéologie historique de la Grèce antique</i>, Paris, 2000.  INRAP – Histoire de l'archéologie sur le net.</p>	

## UE 15 : Perspectives interdisciplinaires et professionnelles

### Options

<b>Journée d'étude du Pôle Humanités</b>	
<b>Validation :</b>	Attestation de présence
Participation à la journée interdisciplinaire du Pôle Humanités, si proposée. Présence requise toute la journée.	

<b>Stage</b>	
<b>Validation :</b>	Convention de stage
Durée minimale : 70 h (= 2 semaines à temps plein ou étalé sur plusieurs semaines). N. B. : les stages ne sont pas autorisés pendant les périodes d'enseignement.	

<b>Thème latin</b>	
<b>M. MARÉCHAUX</b>	<b>12 h TD</b>
<b>Validation :</b>	Assiduité et au moins deux travaux rendus.
<p>Ce cours fait alterner une correction de devoir avec une leçon sur une question spécifique de traduction. La révision de la grammaire est implicite. La brièveté de la séance n'en permet pas une réétude systématique. Des synthèses seront néanmoins proposées ainsi que des approfondissements sur des points difficiles de syntaxe. Le cours portera surtout sur l'acquisition d'un « tour latin » qui exigera des candidat.e.s des incursions régulières et plus qu'hebdomadaires (je n'ose écrire quotidiennes mais ce serait idéal) dans les auteurs dont il conviendra d'imiter le style, César et Cicéron.</p>	

Il faudra naturellement se munir d'une grammaire latine (Touratier, Sausy, Morisset-Thévenot, Grimal...), d'une syntaxe (Ernout-Thomas) et d'un dictionnaire de thème (Edon, Quicherat).  
Les candidat.e.s sont invité.e.s à lire et relire les *Philippiques I et II* qui sont au programme de l'agrégation 2024 et constituent un parfait modèle stylistique en matière de thème latin.

<b>Thème grec</b>	
<b>Mme MORVAN</b>	<b>12 h TD</b>
<b>Validation :</b>	Assiduité et au moins deux travaux rendus.
<p>L'exercice de thème, difficile mais très scolaire, permettra de consolider les connaissances grammaticales de la langue grecque. Le cours consistera essentiellement en des entraînements à la traduction en grec ancien de textes français de différents genres et différentes époques. Certaines séances seront dévolues à l'approfondissement des notions grammaticales les plus fréquentes (surtout syntaxiques), mais il est bon de revoir la morphologie au plus tôt dans l'année. Tout au long de la préparation, il est conseillé de consulter les rapports de jury des sessions précédentes : on y trouvera des entraînements, des corrigés, et des remarques et conseils qui renseignent sur le niveau d'exigence du concours.</p> <p>Rien ne remplace la familiarisation avec le grec : pratiquer le petit grec avec des auteurs classiques (notamment avec Lysias, au programme) et s'armer de patience !</p> <p><b>Bibliographie :</b> <i>La bibliographie est indicative. L'essentiel est d'exploiter au mieux les ressources avec lesquelles l'étudiant.e déjà familier.e et de ne pas se disperser entre les différents manuels qui existent.</i></p> <p>- Dictionnaires : Anatole Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i>, Paris, Hachette, 2018. <i>Dictionnaire français-grec</i>, Paris, Hatier, 1956.</p> <p>- Grammaires : Joëlle Bertrand, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, Paris, Ellipses, 2010. (éviter la première édition de 2000). Éloi Ragon, Alphonse Dain <i>et al.</i>, <i>Grammaire grecque</i>, Paris, Nathan, 2008.</p> <p>- Syntaxes : Marcel Bizos, <i>Syntaxe grecque</i>, Paris, Vuibert, 1981. Jean Humbert, <i>Syntaxe grecque</i>, Paris, Klincksieck, 2004.</p> <p>- Manuels : Joëlle Bertrand, <i>La Grammaire grecque par l'exemple</i>, Paris, Ellipses, 2008. Marcel Bizos, <i>Cours de thème grec</i>, Paris, Vuibert, 1999. Anne Lebeau, <i>Le Thème grec, du DEUG à l'agrégation</i>, Paris, Ellipses, 2008. Philippe Lejeune, <i>Précis d'accentuation grecque</i>, Paris, Hachette, 1953.</p>	

<b>Ateliers SUIO (Service Universitaire d'Information et d'Orientation)</b>	
<b>Validation :</b>	Attestation de participation
Se renseigner auprès du SUIO sur les ateliers proposés (trouver un stage, rédiger un CV, rédiger une lettre de motivation, etc.). L'étudiant.e devra avoir suivi au moins deux ateliers.	

# MASTER 1 / SEMESTRE 2

## UE 21 : Méthodologie 2

**Philologie classique et Humanités numériques** : *n'est pas ouvert en 2023-2024.*

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE.	

## UE 22 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »	
Mme PARIS	24 h TD
Contrôle des connaissances :	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<b>The Evolution of the Representation of the Vampire figure and other Bloodsuckers in Literature and Culture.</b>  We will work on various supports : texts, articles, films, paintings, engravings , etc.. and try to answer the following question : why can this figure said to be an emblematic one ? Une bibliographie sera fournie sur Madoc.	

**Allemand, Espagnol, Italien** : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

## UE 23 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 2

### Tronc commun

<b>Histoire des civilisations de l'Antiquité classique (monde grec)</b>	
<b>M. CAHANIER</b>	<b>12 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Assiduité 30 % Exposé 30 % Contrôle des connaissances 40 %
<p>Ce cours vise à former aux principaux aspects historiques, culturels et littéraires de la civilisation grecque de l'époque classique à la conquête romaine. L'objectif est d'acquérir les connaissances civilisationnelles, nécessaires pour comprendre les références culturelles des textes grecs que à traduire ou à analyser au CAPES. En amont du cours, afin d'avoir une vue d'ensemble du monde grec, il conviendra de lire le manuel de référence du cours, <i>Le monde grec antique</i>, par M. C. Amouretti et F. Ruzé. Après une séance d'introduction, consacrée à un diaporama de l'histoire du monde grec, chaque cours sera consacré à un thème plus spécifique, et appuyé en particulier sur des textes littéraires étudiés en traduction. Chaque étudiant.e devra, seul(e) ou en binôme, effectuer un travail de recherche sur un thème choisi au sein d'une liste de sujets d'histoire sociale, religieuse ou politique. Ce travail sera restitué en cours sous forme d'une présentation orale reposant sur un dossier comprenant les sources exploitées et une bibliographie sélective.</p>	

**Langue latine : voir UE 13.**

**Langue grecque : voir UE 13.**

## Cursus bilingue

**Explication et analyse littéraires : voir UE 13.**

## Cursus monolingue (au choix)

<b>Archéologie et postérité de soi 2 : sujet, individu, personne et personnage</b>	
<b>M. MESSENGER</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>« Roland Barthes et la photographie : devant le temps, devant l'image, devant la mort ».</b> Ce séminaire invite à questionner la pensée de l'image chez Roland Barthes (1915-1980) depuis la relation complexe qu'il noue entre la photographie, le temps et la mort. Nous partirons du postulat que Barthes est <i>devant l'image</i> comme <i>devant du temps</i>, pour reprendre la formule de Georges Didi-Huberman. Loin de condamner le discours du critique à l'assèchement et à l'enregistrement du seul thème de la vanité, cette involution dans le temps de l'image conduit l'écriture de Barthes vers des territoires inédits que nous proposons de parcourir. En s'appuyant sur un matériau inédit (les notes sur la photographie présentes dans les archives personnelles de Roland Barthes) et en questionnant la part</p>	

la plus souvent marginale de son œuvre publiée (les légendes photographiques écrites par Barthes, son séminaire non prononcé sur « Proust et la photographie »), ce cours cherchera à comprendre le mode de fonctionnement de l'œil barthésien.

L'enjeu du séminaire sera alors de *déplier* la pensée barthésienne de l'image en cherchant à voir jusqu'où elle essaime, aussi bien à l'intérieur de l'œuvre de Barthes qu'au-delà d'elle, notamment à partir de 1980. C'est pourquoi, nous envisagerons un corpus élargi en proposant une réflexion qui s'ouvrira aux œuvres française contemporaines qui toutes articulent la littérature et la photographie en poursuivant, d'une manière ou d'une autre, les postulations de Roland Barthes (Sophie Calle, Georges Didi-Huberman, Annie Ernaux, Hervé Guibert, Pierre Bergounioux, Pierre Michon, Denis Roche).

Roland Barthes, *La Chambre claire*, Paris, Seuil, 1980.

Roland Barthes, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.

Roland Barthes, « Proust et la photographie » [1979] in *La Préparation du roman I et II. Notes de cours et de séminaires au Collège de France, 1978-1979 et 1979-1980*, Paris, Seuil / Imec, coll. « Traces écrites », 2003, p. 385-457.

Suggestions de lecture :

- Georges Didi-Huberman, *Images malgré tout*, Paris, Minuit, 2003.
- Paul Edwards, *Soleil noir. Photographie et littérature*, PUR, 2008.
- Denis Roche, *La disparition des lucioles* [1982], Paris, Fiction & Cie, 2016.

## Construction littéraire des normes et hiérarchies 2

Mme GRANDE

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours Littératures française et comparée

### « De l'invisibilité à la visibilisation : le cas du viol en littérature »

Ce cours veut prendre pour objet la représentation littéraire du viol, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle essentiellement, mais avec des perspectives encore plus larges, du côté des textes fondateurs de notre culture et jusqu'à l'extrême contemporain. Alors que l'histoire du droit prouve le déni social qui a longtemps prévalu à l'égard d'un crime socialement invisibilisé, la littérature a en effet tenu un discours plus divers. Loin d'être un tabou, ce sujet apparaît plutôt fréquemment dans les textes, et dans des genres variés, relevant de la fiction comme de la non-fiction : le roman, la nouvelle, les mémoires évidemment, mais aussi le conte et la poésie avec la pastorale, et encore le théâtre avec les tragédies qui prennent par exemple pour sujet l'antique viol de Lucrece. Même si la violence de l'acte est parfois minorée, au point d'en devenir invisible aux yeux de lecteurs devenus complices, il n'empêche que sa présence effective, ou sa seule menace, donnent lieu à épisodes ou à suspens et suscitent commentaires et interrogations. On s'interrogera ainsi sur les mises en texte et les mises en scène du viol pour réfléchir aux notions de visibilité et d'invisibilisation, fondatrices des hiérarchies culturelles.

### Corpus

Le cours n'étudiera pas une œuvre précise, mais s'appuiera sur une multiplicité d'exemples. On peut penser à lire/relire, de ce point de vue, *Les Métamorphoses* d'Ovide (Folio), *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre (GF), *Titus Andronicus* de Shakespeare (GF), *Scédase ou l'hospitalité violée dans Théâtre de la cruauté* (éd. C. Biet, coll. "Bouquins, Laffont, 2006), *quelques nouvelles de Jean-Pierre Camus (L'Amphithéâtre sanglant* [1630], éd. S. Ferrari, Honoré Champion, 2001 ; *Les Spectacles d'horreur* [1630], éd. N. Cremona, Presses universitaires de Rennes, 2010), "Le Prince Marcassin" dans *Contes des fées* de Mme d'Aulnoy (Honoré Champion), "Le petit Chaperon rouge" de Charles Perrault

(Livre de Poche), Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, ou encore Sade *Les Infortunes de la vertu* (GF). Des extraits seront disponibles sur Madoc.

**Suggestions de lecture :**

-*Viol et ravissement, Le Verger*, 2013, n° IV, collectif disponible en ligne sur le site Cornucopia.

Martin, Christophe, « De la théorie du moment à l'hypothèse du viol », dans Susan Van Dijk et Madeleine Van Strien-Chardonneau (dir.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 : la question du "gender"*. Actes du xive colloque de la SATOR, Louvain, Éditions Peeters, 2002, p. 308-317

Vigarello, Georges, *Histoire du viol, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1998.

**Patrimoine littéraire et médiatisations 2**

Mme MILLON-HAZO

6 h CM + 18 h TD

Contrôle des connaissances :

Voir le livret du parcours *Littératures française et comparée*

**« L'Humanisme est-il un féminisme ? Un autre regard sur les lettres humaines (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) »**

Durant ce séminaire de Master, nous nous interrogerons sur la notion d'humanisme, son histoire, ses définitions, ses représentant·e·s, ses bornes chronologiques. Il s'agira de rassembler ensemble nos représentations scolaires et universitaires de l'humanisme, largement hérité du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour refonder en raison ce mouvement philologique, philosophique et culturel.

Outre cette interrogation historique, portant sur la période de l'humanisme, nous questionnerons le genre de l'humanisme. Ce courant intègre-t-il des femmes ? Repère-t-on des clergesses, des autrices, des poétesses parmi les grands penseurs de l'humanisme ? Se sont-elles ménagées une place ? Ont-elles été invisibilisées par l'histoire littéraire et philosophique ? Ont-elles été valorisée ou bien déprécié par leurs confrères ? Bref, l'humanisme est-il un courant masculiniste ? Peut-on y déceler des voix féminines et féministes ?

**Corpus :**

Marie de France, *Lais* ; Chrétien de Troyes, *Romans* ; Christine de Pizan, *La Cité des dames, Le Livre des épîtres du débat sur le Roman de la Rose* ; Pernelle du Guillet, *Rimes* ; Louise Labé, *Œuvres* ; François Rabelais, *Livres*

**Suggestions de lecture :**

Philipp Desan et Ann Arbor (éd.), *Humanism in Crisis : The Decline of the French Renaissance*, Michigan, University of Michigan Press, 1991 ; Diane Desrosiers-Bonin, *Rabelais et l'humanisme civil, Études rabelaisiennes*, XXVII, Genève, Droz, 1992 ; Thomas Golsenne, « L'homme est la mesure de toute chose (ou comment l'humanisme de la Renaissance est fondé sur deux malentendus) », *Adam et l'Astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain*, éd. Gil Bartholeyns, Pierre-Olivier Dittmar, Thomas Golsenne, Misgav Har-Peled et Vincent Jolivet, préfacé par Jean-Claude Schmitt, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009, p. 223-261.

<b>Concert des arts 2</b>	
<b>Mme AVIGNON</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>« L'infini seul est son objet » : splendeurs et misères de l'absolu musical aux XXe et XIXe siècles »</b>            Sur le terreau du romantisme, la musique se voit doter d'un statut d'exception au sein de la hiérarchie des arts. Nantie d'une supériorité ontologique, elle devient une voie d'accès à l'infini, à l'absolu, à l'idéal. Pourtant, le revers de cette promotion remarquable n'est jamais loin. « <i>Cave musicam !</i> », écrira Nietzsche, fustigeant les langueurs wagnériennes. Avec pour toile de fond les désastres historiques du xx<sup>e</sup> siècle, le soupçon d'une irresponsabilité morale et politique continue de peser sur l'art des sons, sans que l'écho des discours romantiques ait cessé pour autant de résonner.            Ce séminaire articulera l'étude d'une œuvre qui concentre ces enjeux – le <i>Doktor Faustus</i> de Thomas Mann – et un parcours historique entrepris à travers la lecture de textes complémentaires, l'analyse de documents iconographiques, cinématographiques, et d'œuvres musicales.</p> <p><b>Corpus :</b>            Thomas MANN, <i>Le Docteur Faustus [Doktor Faustus, 1947]</i>, traduit de l'allemand par Louise Servicen, préface de Michel Tournier, Paris, Le Livre de Poche.</p> <p><b>Suggestions de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BALZAC, <i>Sarrasine. Gambara. Massimilla Doni [1830-1837]</i>, Gallimard, « Folio ».</li> <li>- TOLSTOÏ, <i>La Sonate à Kreutzer [Krejcerova Sonata, 1889]</i>, Gallimard, « Folio ».</li> <li>- Elfriede JELINEK, <i>La Pianiste [Die Klavierspielerin, 1983]</i>, Seuil, « Points ».</li> </ul>	

<b>Sens, savoirs et interprétation 2</b>	
<b>M. MENIEL</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>« Émotions, savoirs et littérature du Moyen Âge au Siècle des Lumières »</b>            « Passions », « émotions », « sentiments », « affects » : ces termes renvoient à certaines des expériences les plus intenses qu'il soit donné à l'être humain de faire. Entre le Moyen Âge et le Siècle des Lumières, la littérature comprend peu à peu que les émotions constituent son objet privilégié. Or, chaque genre littéraire et chaque savoir (médecine, théologie, droit, pédagogie, rhétorique...) leur donne un éclairage différent. Ainsi, la colère peut être une qualité pour le héros épique et un vice pour le personnage d'histoire tragique ; elle peut être un péché pour la théologie et une circonstance atténuante pour le droit. De plus l'image des passions varie dans le temps : des passions médiévales comme l'acédie ou la lycanthropie ont aujourd'hui disparu ; la mélancolie qui était au Moyen Âge et à la Renaissance une cause de folie est devenue à l'époque romantique « le bonheur d'être triste » (Victor Hugo) et de nos jours un vague mal-être.            Ce cours de master prolonge celui de l'an dernier, bien que l'approche et les textes abordés soient nouveaux. Il se présentera comme un séminaire comprenant deux types d'interventions : l'enseignant prendra en charge la plupart des séances sur des passions envisagées sur tel texte en particulier ou sur la longue période, afin de permettre un dialogue entre les époques littéraires ; des étudiants volontaires travaillant sur des passions, sur des genres littéraires ou sur des savoirs présenteront leur recherche personnelle. Dans tous les cas, l'accent sera mis sur les types d'approche, sur les méthodes et sur les</p>	

instruments de travail qui peuvent servir à l'analyse du discours des passions en littérature, du Moyen Âge à la première modernité. Une large place sera réservée à la discussion entre les intervenants et les participants.

**Corpus :**

Le cours n'étudiera pas une œuvre précise, mais s'appuiera sur une multiplicité d'exemples. On peut penser à lire/relire, de ce point de vue, *La Chanson de Guillaume*, *L'Adolescence clémentine* de Clément Marot ; *Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure des Périers, *Gargantua* de Rabelais, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry, *Les Essais* de Montaigne, *Mémoires* du Cardinal de Retz. ; *Andromaque* de Racine, *Le Neveu de Rameau* de Diderot, *Dictionnaire Philosophique* de Voltaire.

**Suggestions de lecture**

BOQUET (Damien) et NAGY (Piroska). *Sensible Moyen Âge. Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval*, Paris, Seuil (Coll. L'univers historique), 2015.

CORBIN (Alain), COURTINE (Jean-Jacques), VIGARELLO (Georges), dir. *Histoire des émotions, 1, De l'Antiquité aux Lumières*, volume dir par G. Vigarello, Paris, Le Seuil (Coll. Points), 2021.

LECERCLE (François) et PERRIER (Simone), dir. *La poétique des passions à la Renaissance*, mélanges offerts à Françoise Charpentier, Paris, H. Champion, 2001.

YON (Bernard), éd. *La Peinture des passions de la Renaissance à l'Âge classique*. Actes du colloque international (St.-Etienne, 10-12 avril 1991), Saint-Etienne, Pub. de l'Univ., 1995.

<b>Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2</b>	
<b>M. LILLIS</b>	<b>6 h CM + 18 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	<i>Voir le livret du parcours Littératures française et comparée</i>
<p><b>« Histoires de médecine, expériences du patient dans la littérature (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) »</b></p> <p>Dans ce cours, au croisement de la littérature, l'art, et la médecine, nous aurons l'occasion d'examiner la <i>littérarité</i> de la médecine et la <i>médicalité</i> de la littérature. « La santé, écrivait le médecin Leriche, c'est la vie dans le silence des organes » : en effet, le corps parle, et au-delà des connaissances du malade, un dialogue s'instaure entre les symptômes indiscrets de son corps et le médecin—lecteur instruit qui regarde, écoute, déchiffre, analyse, écrit, anticipe, et agit, selon les savoirs de son époque. Avec l'essor de la médecine au XIX<sup>e</sup> siècle, le regard médical se focalise sur son objet, choisi ce qui est à voir et ce qui est à ignorer. Il existe un malaise devant ce qui n'a pas de forme reconnaissable—l'« informe », disait Georges Bataille—et les écrivains que nous lirons en classe cherchent parfois ce malaise, en quête de ce que la médecine a tendance à ne pas voir, à ignorer, voire à dissimuler.</p> <p>En lisant plusieurs extraits de textes littéraires et médicaux, et en regardant plusieurs images et tableaux, nous verrons comment les écrivains et les artistes, travaillant souvent de concert avec—ou concurremment aux—médecins, ont cherché à appréhender et à dépeindre les maladies du corps et de la psyché, à illustrer le rapport à autrui dans le dialogue du médecin et du patient, ou à dessiner les jeux de pouvoir dans les espaces dédiés (chambre, hôpital, asile, clinique, laboratoire, amphithéâtre). Nous étudierons les transformations dans l'image du malade physique ou mental dans la littérature et l'art français depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Nous pourrions examiner la tendance des écrivains et des artistes à adopter ou à accuser les méthodes de la médecine ; leurs désirs d'appréhender, à travers la littérature, les mystères des maladies physiologiques ou mentales, de l'extérieur ou de l'intérieur, pour nourrir la littérature ; et leur volonté d'en faire le « fond et le tuf d'une œuvre littéraire » (Baudelaire) ou de</p>	

« dompter cette chimère attrayante et redoutable, d'imposer une règle à ces esprits des nuits qui se jouent de notre raison » (Nerval). Nous pourrions discuter, donc, de représentations littéraires du patient, de la relation patient-médecin, des espaces médicaux, du langage dans la médecine, du récit médical, du regard médical, et de la possibilité de différents points de vue ou de prises de position par rapport à son objet. Nous aurons l'occasion également de parler de la « médecine narrative », du « care » (soin), et de la « bioéthique ». La validation se fera par présentation d'un exposé oral pendant le semestre ou remise d'un dossier écrit à la fin du semestre.

#### Ouvrages au programme :

Une anthologie de textes et une bibliographie seront fournies en classe.

- Nous lirons des extraits littéraires de Gautier, Flaubert, Baudelaire, Nerval, Zola, Huysmans, Maupassant, Villiers de l'Île Adam, Daudet, Céline, Bataille, Beckett, Nancy, De Kerangal.
- Nous lirons des extraits médicaux de Pinel, Briquet, Esquirol, Bernard, Charcot, Canguilhem, Foucault, Starobinski, Ricoeur, Didi-Huberman.

Nous regarderons des tableaux de Gervex, Brouillet, Seligman, Fourié, Lhermitte, Eakins, Vuillard, Dix. Cette liste pourra, bien sûr, être modifiée selon nos discussions en classe. Les étudiants seront fortement encouragés à chercher et à proposer des extraits littéraires ou médicaux qui leurs sembleraient intéressants pour notre cours.

#### Suggestions de lecture :

- « Le serment d'Hippocrate », <https://www.conseil-national.medecin.fr/medecin/devoirs-droits/serment-dhippocrate>
- Céline, Louis-Ferdinand, *Semmelweis* (1924), Paris : Collection Imaginaire, Gallimard, 1999.
- Nancy, Jean-Luc, *L'intrus* (2000), Paris : Galilée, 2000.
- De Kerangal, Maylis, *Réparer les vivants* (2014), Paris : Folio, 2020.

<b>Latin débutant Master 2</b>	
<b>Mme VAN LAER</b>	<b>20 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Devoir sur table (2 h) Versions faites en temps libre (facultatif)
<p>Ce cours débutant à destination des étudiants de Master a pour objectif de donner accès aux textes latins, notamment dans la perspective de travaux de recherche. Il consistera en une étude systématique de la grammaire du latin, adossée à des exercices de traduction.</p> <p>Ouvrage de référence : <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Magnard, Paris,</p>	

<b>Grec débutant Master 2</b>	
<b>M. DEROMA</b>	<b>20 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Assiduité 30 % Épreuves de contrôle continu avec traductions de courts textes, déclinaisons de noms ou d'adjectifs, conjugaisons de verbes et notions de vocabulaire : 70 %

Ce cours s'adresse aux étudiants de Master débutants, c'est-à-dire à ceux qui n'ont pas étudié de grec dans le secondaire ou dans le parcours de Licence ou qui en ont rapidement interrompu l'étude. Le cours commence avec la découverte de l'alphabet grec et veut guider l'étudiant vers la maîtrise des bases de la morphologie et de la syntaxe grecques. Grâce à ces apprentissages, il sera possible de lire de courts textes grecs et parfois même des extraits des grands textes de la littérature grecque. Des listes de mots seront régulièrement données afin d'améliorer la compréhension de l'importance du grec dans notre langue française.

Manuel utilisé : Jean-Victor Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Paris, Orphys, 2003 (1re édition : 1994).

## UE 24 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 2

Réceptions de l'Antiquité	
Mme BOIJOUX	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table
<p>Alors que s'ouvrent, dès le début du XV<sup>e</sup> siècle, de nouveaux horizons aux sociétés européennes parties à la conquête de mondes inconnus, les humanistes, qui parcourent l'Europe à la recherche de manuscrits, (re)découvrent un « continent » de textes antiques, grecs et latins, qui les engagent, parallèlement au développement de l'imprimerie et à la multiplication des centres universitaires, dans une « révolution » culturelle et érudite bien souvent au service des pouvoirs politiques. Tout en soulignant l'influence du contexte politique, culturel et linguistique sur la création artistique et littéraire, nous retracerons l'émergence de la philologie classique, et ses enjeux dans la définition des savoirs, et analyserons les mécanismes de transfert et de transmission qui irriguent cette période – au premier rang desquels l'exercice de la traduction (<i>translatio</i> en latin).</p> <p><u>Bibliographie indicative :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CROUZET-PAVAN E., <i>Renaissances italiennes 1380-1500</i>, Paris, Albin Michel, 2013.</li> <li>-GALLAND-HALLYN P., HALLYN F., TOURNOY G. (dir.), <i>La philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction</i>, Genève, Droz, 2005.</li> <li>-GARIN E., <i>L'humanisme italien</i>, Paris, Albin Michel, 2005.</li> <li>-GARIN E., <i>L'homme de la Renaissance</i>, Paris, Le Seuil, 1990.</li> <li>-LEROUX V., SÉRIS É. (dir.), <i>Théories poétiques néo-latines</i>, Genève, Droz, 2018.</li> <li>-RICO F., <i>Le rêve de l'humanisme. De Pétrarque à Erasme</i>, Paris, Les Belles Lettres, 2002.</li> <li>-SALADIN J.-C., <i>La bataille du grec à la Renaissance</i>, Paris, Les Belles Lettres, 2000.</li> </ul>	

Traditions et usages de la rhétorique	
M. AMATO	6 h CM + 4 h TD
Contrôle des connaissances :	
<p><b>L'école de Gaza :</b></p> <p>Le séminaire abordera de façon systématique et approfondie la production littéraire (prose et poésie) à Gaza dans l'Antiquité Tardive. En plus des manuels de littérature, il sera demandé aux étudiants de</p>	

s'appuyer sur les textes d'auteur (en traduction française) ainsi que sur une bibliographie spécialisée diffusée en classe ou disponible à la BU.

## Au choix

**Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.**

**Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.**

**Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.**

**Concert des arts 2 : voir UE 23.**

**Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.**

**La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.**

**Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.**

Philosophie des valeurs	
M. LANG	24 h CM
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du Master Philosophie
<p><i>Nous vivons les valeurs à travers le sentiment</i> ou, plus exactement, au moyen de sentiments relevant d'une sorte déterminée : telle est, dans l'œuvre de Max Scheler (1874-1928), l'affirmation inaugurale qui explique que l'axiologie (ou théorie des valeurs) – elle-même discipline fondatrice pour l'éthique – doit se fonder sur une phénoménologie de la vie émotionnelle. Le séminaire abordera d'une manière systématique la philosophie schelérienne des émotions, telle qu'elle est développée, en relation constante avec l'axiologie, dans les ouvrages classiques tels que <i>Le Formalisme en éthique et l'éthique matérielle des valeurs</i> (1916), <i>L'homme du ressentiment</i> (1919) ou <i>Nature et formes de la sympathie</i> (1923), mais aussi dans des essais tels que <i>Le Sens de la souffrance</i> (1923) ou des textes posthumes tels qu'<i>Ordo amoris</i> (1916).</p> <p>Bibliographie indicative :</p> <p>Écrits de Max Scheler disponibles en français (par ordre chronologique de la première parution de chaque traduction, avec indication de la dernière édition repérable)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Nature et formes de la sympathie</i>, trad. M. Lefebvre, Paris, Payot, 1928 ; Payot &amp; Rivages, 2003.</li><li>- <i>L'homme du ressentiment</i>, trad. anonyme [du Père Jean de Menasce], Paris, Gallimard, 1933 ; trad. révisée, 1971 ; nouvelles éditions : Paris, Carmin, 2021 ; Paris, Bartillat, 2022.</li><li>- <i>Le sens de la souffrance, suivi de deux autres essais (Repentir et renaissance ; Amour et connaissance)</i>, trad. Pierre Klossowski, Paris, Aubier Montaigne, 1936, 1970.</li></ul>	

- *Le saint, le génie, le héros*, trad. Émile Marmy, Fribourg (Suisse), Eglhoff, 1944 ; Lyon et Paris, Vitte, 1958.
  - *La situation de l'homme dans le monde*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1951, 1992 ?
  - *Mort et survie*, suivi de *Le phénomène du tragique*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1952.
  - *La pudeur*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1952, 1992.
  - *L'homme et l'histoire*, suivi de *Les formes du savoir et la culture*, trad. Maurice Dupuy, Paris, Aubier Montaigne, 1953, 1970.
  - *L'idée de paix et le pacifisme*, trad. Roger Tandonnet, Paris, Aubier Montaigne, 1953.
  - *Le formalisme en éthique et l'éthique matérielle des valeurs*, trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1955, 1991.
  - *Problèmes de sociologie de la connaissance*, trad. Sylvie Mesure, Paris, PUF, 1993.
  - *Six essais de philosophie et de religion* (contenant : *Pour une réhabilitation de la vertu ; Amour antique et amour chrétien ; Ordo amoris ; Pourquoi pas de nouvelles religions ? ; Science – philosophie – métaphysique ; L'homme et le divin*), trad. Philibert Secretan, Fribourg, Éditions universitaires Fribourg Suisse, 1996.
  - *Trois essais sur l'esprit du capitalisme*, trad. Patrick Lang, Nantes, Cécile Defaut, 2016 : édition corrigée et actualisée, Paris, Les Compagnons d'humanité, 2022.
  - *Sur l'idée de l'homme*, trad. Déborah Brosteaux, Guillaume Fagniez, Arthur Longneaux, *Philosophie* n° 153 (2022/2), pp. 18-41. DOI 10.3917/philo.153.0018 <https://www.cairn.info/revue-philosophie-2022-2-page-18.htm>
- Choix de littérature secondaire :
- Agard, Olivier, « De l'*Einführung* à la sympathie : Lipps et Scheler », *Revue de métaphysique et de morale*, vol. 96 (2017), n° 4, p. 461-476.
  - Henckmann, Wolfhart, « La réception schelérienne de la philosophie de Bergson », tr. fr. A. François, in : F. Worms (éd.), *Annales Bergsoniennes*, vol. 2 : *Bergson, Deleuze, la phénoménologie*, Paris, PUF, 2004, p. 361-389.
  - Lorelle, Paula, « L'affectivité : le fondement phénoménologique de la normativité », *Revue d'éthique et de théologie morale*, 2018/5.
  - Švec, Ondřej, *Phénoménologie des émotions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2013.
  - Tappolet, Christine, *Émotions et valeurs*, Paris, PUF, 2000.
  - Wiehl, Reiner, « La phénoménologie des sentiments de Max Scheler et les apories de la phénoménologie », trad. Philippe Constantineau, in : Jacques Poulain (éd.), *Critique de la raison phénoménologique*, Paris, Cerf, 1991, p. 155-185.

## UE 25 : Mémoire

Mémoire	
Contrôle des connaissances :	Entretien avec encadrant.e après remise du dossier
<p>Le dossier doit faire état des recherches menées et des premiers résultats obtenus. Aucun format n'est imposé : celui-ci dépend de la nature du travail de recherche mais doit être établi en concertation entre l'encadrant.e et l'étudiant.e lors de la définition du sujet de recherche. Quel que soit le format retenu, le dossier doit comporter une bibliographie.</p>	

# MASTER 2 / SEMESTRE 3

## UE 31 : Actualité de la Recherche 1

Événements scientifiques et culturels	
Validation :	Émargement ou attestation de présence. Assiduité pour préparation à la Journée Recherches en Sciences de l'Antiquité.
Participation aux journées d'étude, colloques et conférences organisés par le Département, les laboratoires ou les chercheurs. Participation libre qui ne donne lieu à aucune notation mais peut être prise en compte dans l'évaluation globale de l'UE. 4 h de suivi de projet seront proposées par le responsable de la formation pour l'organisation de la Journée Recherches en Sciences de l'Antiquité, confiée aux étudiant.e.s.	

## UE 32 : Langue vivante

Anglais : « Communication et recherche »	
M. LILLIS	24 h TD
Contrôle des connaissances :	Voir le livret du parcours Littératures française et comparée
<p><b>Questions of Storytelling: <i>Slaughterhouse Five</i> by Kurt Vonnegut.</b></p> <p>In this class we will focus on the novel <i>Slaughterhouse Five</i>, published in 1969 by American author Kurt Vonnegut. This semi-autobiographical novel, written after the author's experience as a prisoner of war in Germany and as a witness to the bombing of Dresden in 1945, is a novel that explicitly questions its own literary form, its own voice, its own nature. Written by a traumatized veteran, this humorous, imaginative, innovative, and moving work challenges, in creative and amusing ways, the act of storytelling in the wake of the incomprehensible events witnessed during the war. Our discussions in this class will lead us to examine literary representations of memory, trauma, time, identity, language, and storytelling. In the class, we will look also at extracts from works by other writers and critics, as well as paintings and films.</p> <p>Corpus:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Texts: You will need the following edition of the book: <i>Slaughterhouse Five</i>, Kurt Vonnegut, Vintage Books, London 2000, 177 pages.</li><li>• Other texts (by Walter Benjamin, Salman Rushdie, and others) will be provided by the teacher in class.</li></ul>	

**Allemand, Espagnol, Italien** : cours proposés par la Faculté des Langues et Cultures Etrangères (se renseigner auprès des responsables de formation).

## UE 33 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 3

### Tronc commun

Langue latine	
Mme BOIJOUX	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Version sur table
<p>Ce cours de version est mutualisé avec le cours destiné à la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques. Cependant, le degré d'exigence (longueur des exercices et barème de correction) est moindre pour les étudiant.e.s de master.</p> <p>Quel que soit leur niveau (master ou agrégation), ce cours entend confronter les étudiant.e.s à des textes complexes, de genre et d'époque variés, afin de développer leur expertise linguistique, tant syntaxique que lexicale, du latin et leur aptitude à une traduction littéraire. Dix exercices de version seront proposés avant les épreuves écrites de l'agrégation (fin février).</p> <p>Seront également organisées, au second semestre, quatre séances d'entraînement à l'épreuve orale d'explication d'un texte latin hors programme.</p> <p><u>Ouvrages nécessaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-GAFFIOT F., <i>Le Grand Gaffiot</i>, Dictionnaire latin-français (dir. FLOBERT P.), Hachette, 2000.</li><li>-Une grammaire latine au choix (référence recommandée pour les étudiant.e.s qui envisageraient ensuite de préparer les concours du CAPES ou de l'agrégation : SAUSY L., <i>Grammaire latine complète</i>, Paris, Eyrolles, 2010).</li><li>-ERNOU. A., THOMAS F., <i>Syntaxe latine</i>, Paris, Klincksieck, 2002 (l'achat de cet ouvrage n'est pas obligatoire mais sa lecture régulière fortement conseillée !).</li></ul>	

Langue grecque	
Mme HERTZ	12 h TD
Contrôle des connaissances :	Versions sur table
<p>Ce cours comporte des séances de correction de versions rendues par les étudiant(e)s, en alternance avec des séances de travail sur des points de grammaire et de syntaxe, ainsi que sur l'exercice de traduction en français. Il est mutualisé avec le cours de préparation à l'agrégation de Lettres classiques : le choix des auteurs en dépend donc, mais la longueur des textes est limitée aux deux tiers pour les étudiants de master.</p> <p>Outils de référence :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A. BAILLY, <i>Dictionnaire Grec Français</i>, Hachette, 1950.</li><li>Ph. GUIARD &amp; Ch. LAIZÉ, <i>Lexique grec pour débiter</i>, ellipses, 2012.</li><li>J. ALLARD et E. FEUILLÂTRE, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette, 1972.</li><li>J. BERTRAND, <i>Nouvelle grammaire grecque</i>, ellipses, 2000.</li></ul>	

M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Vuibert, 1961.

Conseils préparatoires :

- Pratique du « petit grec » dans des œuvres d'époque classique écrites en attique. Utiliser si besoin les éditions juxtalinéaires disponibles parmi les ressources pédagogiques du site « Arrête ton char » (<https://www.arretetonchar.fr/juxtalinéaires/>) : parmi celles-ci, opter pour Démosthène, Isocrate, Platon (en particulier l'*Apologie de Socrate*), Xénophon (en particulier *Xénophon. Extraits choisis*).
- Révision du vocabulaire dans le manuel de Guisard et Laizé indiqué plus haut.
- Révisions grammaticales systématiques dans votre grammaire grecque.
- Après avoir révisé la morphologie verbale (temps, modes, voix), vous pouvez vous auto-évaluer en utilisant l'application « Hoi Polloi Logoi » créée par Christina Vester (Univ. de Waterloo) et Pauline Ripat (Univ. De Winnipeg).

## Cursus bilingue

<b>Écriture et réécriture dans le monde antique</b>	
Mme MORVAN	12 h CM
Les séances de cours sont groupées sur le semestre 4.	

<b>Constituants et formes de l'énoncé</b>	
Mme MORVAN	6 h CM
Contrôle des connaissances :	Devoir sur table
Au premier semestre, le cours comportera 6 séances d'1h30 (30 min. de préparation et 1h de cours) consacrées à la grammaire française et orientées vers la préparation des épreuves écrites ou orales des concours d'enseignement (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques).	

## Cursus monolingue

**Littératures de l'Antiquité 1** : *n'est pas ouvert en 2023-2024.*

## Cursus monolingue (au choix)

**Archéologie et postérité de soi 1** : voir UE 13.

**Construction littéraire des normes et hiérarchies 1** : voir UE 13.

**Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.**

**Concert des arts 1 : voir UE 13.**

**Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.**

**La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.**

**Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.**

**Latin débutant Master 3 n'est pas ouvert en 2023-2024.**

**Grec débutant Master 3 : n'est pas ouvert en 2023-2024.**

## **UE 34 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 3**

### **Cursus bilingue**

**Séminaire de traduction : n'est pas ouvert en 2023-2024.**

<b>Transmission des textes (ecdotique, paléographie, codicologie)</b>	
<b>M. MINEO</b>	<b>10 h CM + 10 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Devoir sur table
Introduction à l'histoire des manuscrits, à la codicologie (fabrication des manuscrits), à l'ecdotique (technique d'établissement des textes), à la paléographie (déchiffrement des principales écritures manuscrites latines).	

### **Cursus monolingue**

<b>Représentations du divin dans les mondes anciens</b>	
<b>Mme HERTZ</b>	<b>10 h CM + 10 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Assiduité/Participation 20 % Devoir sur table (2 h) 80 %
Ce cours a pour but de découvrir les phénomènes de convergence et/ou de divergence entre judaïsme et hellénisme durant les quatre siècles qui séparent la mort d'Alexandre le Grand (323 av. J.-C.) et la destruction du temple de Jérusalem par les Romains (70 apr. J.-C.). Outre l'événement fondateur de la	

traduction en grec de la Bible hébraïque et les amplifications plus ou moins légendaires auxquelles elle a donné lieu, vous découvrirez en particulier la façon dont les auteurs juifs de langue grecque ont tenté de formuler – à l'aide des outils rhétoriques et conceptuels de l'hellénisme – ce qui fondait leur spécificité religieuse au sein d'une société très majoritairement polythéiste : la croyance en un dieu unique, tenu pour infini et ineffable.

Programme prévisionnel du cours (9 séances du fait de la banalisation de la journée du 21 septembre) :

Cours d'introduction : qu'est-ce qu'être juif dans l'Antiquité ? peut-on être à la fois Juif et Grec ?

Cours 2 : La Septante, première traduction grecque de la Bible hébraïque : aspects historiques

Cours 3 : La traduction grecque de la Bible, source infinie de légendes

Cours 4 : Les principales productions du judaïsme hellénophone: des œuvres juives par le contenu, grecques par la forme

Cours 5 :

- Galerie de « bons » et de « mauvais » Grecs d'après les sources juives (Alexandre le Grand, Ptolémée II Philadelphe, Antiochos IV Épiphanes)

- La crise maccabéenne des années 170-160 av. J.-C. (étude du 2<sup>e</sup> livre des *Maccabées*)

Cours 6 : Le *Livre de Judith*

Cours 7 : le philosophe-exégète Philon d'Alexandrie (20 av. - 50 apr. J.-C.)

Cours 8 : le prisonnier de guerre et historien Joseph ben Mathias, alias Flavius Josèphe (1<sup>er</sup> s. apr. J.-C.)

Cours 9 : contrôle des connaissances

Bibliographie succincte :

Gilles DORIVAL, « Hellénisme et judaïsme », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p.155-166.

Erich S. GRUEN, « Judaïsme hellénistique », *Les cultures des Juifs*, David Biale, Paris, éd. De l'Éclat, 2005, p. 99-147.

Mireille HADAS-LEBEL, « La connaissance du grec en milieu juif (III<sup>e</sup> s. av.-VI<sup>e</sup> s. ap. n. è.) », *La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques*, Actes du 17<sup>e</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 20 & 21 octobre 2006, A. Laronde & J. Leclant, Paris, De Boccard, 2007, p. 231-242.

## Au choix

**Représentations du divin dans les mondes anciens : voir *supra*.**

**Archéologie et postérité de soi 1 : voir UE 13.**

**Construction littéraire des normes et hiérarchies 1 : voir UE 13.**

**Patrimoine littéraire et médiatisations 1 : voir UE 13.**

**Concert des arts 1 : voir UE 13.**

**Sens, savoirs et interprétation 1 : voir UE 13.**

**La littérature dans l'espace de la mondialisation 1 : voir UE 13.**

**Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 1 : voir UE 13.**

## **UE 35 : Perspectives professionnelles**

<b>Insertion professionnelle : recherche et préparation du stage professionnel</b>	
<b>Validation :</b>	Document(s) faisant état des démarches menées pour trouver un stage.

<b>Recherche : recherche et préparation du stage de recherche</b>	
<b>Validation :</b>	Engagement à accueil en stage.
<p>Le stage de recherche consiste en l'accompagnement d'une activité de recherche collective menée au sein d'un laboratoire ou dans le cadre d'un programme de recherche labellisé (Université, Région, ANR, etc.).</p> <p>L'étudiant.e est accueilli.e est encadré.e au sein d'une équipe constituée ou par la Direction du laboratoire.</p> <p>S'agissant d'un programme de recherche financé, une gratification de stage doit être proposée. Elle devrait être proposée pour un accueil au sein d'un laboratoire.</p> <p>Un travail mené auprès d'un.e chercheur/chercheuse à titre individuel ne peut entrer dans ce cadre.</p> <p>L'accueil en stage de recherche doit être validé par le responsable de la formation.</p>	

**Thème latin : voir UE 15.**

**Thème grec : voir UE 15.**

# MASTER 2 / SEMESTRE 4

## UE 41 : Actualité de la Recherche 2

<b>Événements scientifiques et culturels : participation à la Journée de recherche en Sciences de l'Antiquité</b>	
<b>Validation :</b>	Présence obligatoire
Au cours de cette journée, chaque étudiant.e de la formation est invité.e à présenter son travail de mémoire, selon un format défini, auprès de la promotion et de l'équipe pédagogique.	

## UE 42 : Fondamentaux des Sciences de l'Antiquité 4

### Tronc commun

Langue latine : voir UE 13.

Langue grecque : voir UE 13.

### Cursus bilingue

<b>Écriture et réécriture dans le monde antique</b>	
Mme MORVAN	12 h CM + 12 h CM S3
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Dossier
<p>Le cours préparera les agrégatifs à l'étude des chants IX (ambassade à Achille) et X (dolonie) de l'<i>Illiade</i> principalement à travers un entraînement aux exercices oraux du concours : traduction / explication de texte et leçon. Il est fortement recommandé de se remémorer le déroulement de l'<i>Illiade</i> et de (re)lire les chants au programme avant le début du cours. Une lecture approfondie de l'œuvre est irremplaçable. Vous trouverez le rappel des spécificités de la langue homérique dans les grammaires. Les références critiques seront données en cours.</p> <p>Les M2 SDA seront évalués avec le rendu d'un dossier écrit au cours du semestre. Il s'agira, sur le modèle de la leçon, de traiter une thématique transversale de l'un de ces chants ou du poème dans son entier.</p> <p>Bibliographie indicative : Homère, <i>Illiade</i>, tome 2 (chants VIII-XII), tr. P. Mazon, Paris, Belles Lettres, 1937. <i>Tout Homère</i>, Hélène Monsacré (dir.), Paris, Belles Lettres, 2019. (la traduction de l'<i>Illiade</i> par Judet de la Combe est nouvelle)</p>	

*The Cambridge Guide to Homer*, Corinne Ondine Pache, Susan M. Lupack, Casey Dué et Robert Lamberton (dir.), Cambridge, University Press, 2020.

Gregory Nagy, *Le meilleur des Achéens : la fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque*, tr. Jeannie Carlier et Nicole Loreaux, Paris, Éditions du Seuil, 1994.

## Constituants et formes de l'énoncé

Mme VAN LAER

6 h CM + 6 h TD

Contrôle des connaissances :

Devoir en temps limité (2 h), réalisé en distanciel.

Ce cours se compose de deux parties :

- une partie séminaire, traitant des langues anciennes et destinée aux seuls étudiants du master Science de l'Antiquité ;
- une partie traitant de grammaire française et orientée vers la préparation des épreuves de concours (CAPES, CAFEP et Agrégation de Lettres Classiques) : voir le descriptif dans le livret MEEF et M2 Préparation Supérieure à l'Enseignement).

Les thèmes abordés dans la partie séminaire relèvent de la linguistique, mais avec une portée suffisamment large pour pouvoir informer des travaux de recherche dans d'autres domaines.

### Programme du 2<sup>e</sup> semestre

- *Bilinguisme et création lexicale*

Après une présentation du bilinguisme à Rome, nous étudierons les mécanismes de l'innovation lexicale dans le cadre du bilinguisme (emprunt, 'calque morphologique', 'calque sémantique'). L'étude portera sur l'époque républicaine et plus particulièrement sur le travail lexicologique de Cicéron visant à donner des équivalents latins aux termes philosophiques, grammaticaux et rhétoriques hérités des Grecs, démarche d'innovation lexicale qui connut de beaux succès, mais qui n'était pas exempte de tâtonnements.

- *Ordre des constituants et organisation de l'énoncé en latin*

Il s'agira de mener une réflexion sur l'ordre des constituants dans les textes littéraires en prose, articulée autour de l'opposition linguistique entre 'thème' et 'rhème'. L'étude nous amènera à envisager le cas des phrases présentatives (ou existentielles) ou la notion de chaîne thématique pour une progression à thème constant (reprise anaphorique stéréotypée), sans oublier le cas des connecteurs qui participent à la cohésion et à l'articulation d'un texte.

### Indications bibliographiques

ADAMS J. N. (2003) : *Bilingualism and the Latin language*, New York, Cambridge University Press.

BIVILLE F. (1989) : « Grec et latin : contacts linguistiques et création lexicale. Pour une typologie des hellénismes lexicaux en latin », *Actes du V<sup>e</sup> Colloque de Linguistique latine*, M. Lavency et D. Longrée (éds.), Louvain-la-Neuve, pp. 29-40.

BOLKESTEIN M. A. et VAN DE GRIFT M. (1994), « Participant tracking in Latin discourse » in J. Herman (éd.), *Linguistic studies on Latin*, Amsterdam, Benjamins, 1994, pp. 283-302.

NICOLAS C. (1996) : *Utraque lingua. Le calque sémantique : domaine gréco-latin*, Louvain-Paris, Peeters.

SPEVAK O. (2010) : *Constituent Order in Classical Latin Prose*, Amsterdam/Philadelphia, Benjamins, 2010.

Un exemplier et une bibliographie plus complète seront distribués en cours.

## Cursus monolingue

Littératures de l'Antiquité 2 : *n'est pas ouvert en 2023-2024.*

## Cursus monolingue (au choix)

Archéologie et postérité de soi 2 : voir UE 23.

Construction littéraire des normes et hiérarchies 2 : voir UE 23.

Patrimoine littéraire et médiatisations 2 : voir UE 23.

Concert des arts 2 : voir UE 23.

Sens, savoirs et interprétation 2 : voir UE 23.

La littérature dans l'espace de la mondialisation 2 : voir UE 23.

Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2 : voir UE 23.

## UE 43 : Recherche en Sciences de l'Antiquité 4

### Tronc commun (au choix)

Anthropologie des mondes anciens : *n'est pas ouvert en 2023-2024.*

<b>Spiritualités des mondes orientaux (Antiquité et Moyen-Âge)</b>	
<b>M. MARÉCHAUX</b>	<b>10 h CM + 10 h TD</b>
<b>Contrôle des connaissances :</b>	Explication de texte en temps libre 50 % QCM sur table 50 %
L'objet de ce cours consiste à étudier d'une manière comparatiste certains traits des grandes religions du Proche, du Moyen et de l'Extrême Orient Ancien. Les séances élucideront les problèmes du littéralisme et de l'allégorisme dans l'interprétation des grands textes religieux de la Méditerranée et du Moyen-Orient (Bible juive, Bible grecque, Talmud, Vulgate, Coran...). Puis nous étudierons les religions mésopotamiennes et lirons des extraits de l' <i>Avesta</i> , texte sacré qui constitue le point d'ancrage	

du courant zoroastrien ; nous montrerons à quel point cette œuvre fondée sur une myriade de sources éparées féconde l'écriture du *Livre des rois*, épopée nationale du poète persan Ferdowsi. Puis nous nous intéresserons en priorité à un Islam syncrétique : nous étudierons l'exégèse coranique dans ses rapports avec la Torah et la Bible grecque, la philosophie arabe médiévale et sa situation dans l'aristotélisme, le mysticisme et le soufisme arabo-persans dans leurs relations avec le néo-platonisme. La fin de l'année sera consacrée à la lecture de quelques chefs d'œuvre de la littérature sanskrite, notamment du *Mahâbhârata*. Nous montrerons que tous ces grands textes iraniens, hébreux, arabes ou indiens obéissent à des schèmes narratifs qui dépassent leur contexte historique et fondent des invariants de la pensée mythique.

## Cursus bilingue

**Séminaire de traduction** : *n'est pas ouvert en 2023-2024. Se reporter sur un séminaire au choix infra.*

## Cursus monolingue (au choix)

**Archéologie et postérité de soi 2** : voir UE 23.

**Construction littéraire des normes et hiérarchies 2** : voir UE 23.

**Patrimoine littéraire et médiatisations 2** : voir UE 23.

**Concert des arts 2** : voir UE 23.

**Sens, savoirs et interprétation 2** : voir UE 23.

**La littérature dans l'espace de la mondialisation 2** : voir UE 23.

**Ouvertures interdisciplinaires. La littérature et ses ailleurs 2** : voir UE 23.

## UE 44 : Perspectives professionnelles

### Insertion professionnelle : stage professionnel

**Validation** : Compte-rendu écrit de stage (livret de stage).

La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà de cette durée réglementaire, la gratification est obligatoire.

Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4.

### Recherche : stage de recherche

<b>Validation :</b>	Compte-rendu écrit de stage (livret de stage).
---------------------	--

La durée du stage est comprise entre 150 h et 240 h (4-7 semaines à temps plein). Au-delà d'une période de 2 mois, la gratification est obligatoire. S'agissant d'un programme de recherche financé, elle est attendue dans tous les cas. Elle devrait être proposée pour un accueil en laboratoire.

Le stage n'est pas autorisé pendant les périodes d'enseignement : il devra se dérouler après la fin des cours du semestre 4. Des exceptions pourront être concédées dans la mesure où les activités confiées à l'étudiant.e sont compatibles avec la poursuite de son apprentissage.

## UE 45 : Mémoire

### Mémoire

<b>Validation :</b>	Remise et soutenance du mémoire.
---------------------	----------------------------------

## Modalités de contrôle des connaissances

L'ensemble des éléments constitutifs de cette formation sont évalués sur le mode du contrôle continu.

Les règles communes de contrôle des connaissances et des aptitudes en vigueur à l'Université de Nantes sont rappelées dans le Livret de l'Étudiant.e.

Les étudiant.e.s dispensé.e.s d'Assiduité sont évalué.e.s par un contrôle terminal qui peut être écrit ou oral. Se renseigner auprès de l'enseignant-e responsable.

# RÈGLES COMMUNES DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES ET DES APTITUDES DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

## MASTER

---

Texte voté par le Conseil d'Administration de l'université, dans sa séance du 30 janvier 2004, après avis favorable du Conseil des Etudes et de la Vie Universitaire du 22 janvier 2004 et du Conseil Scientifique du 26 janvier 2004.

Texte modifié par le Conseil d'Administration de l'université, dans ses séances du 22 septembre 2006, du 6 juillet 2007, du 21 septembre 2007, du 4 juillet 2008 et du 5 juillet 2010.

Les présentes règles communes de contrôle des connaissances s'inscrivent dans le cadre réglementaire national défini par les textes suivants :

Décret n° 2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux ;

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de Master ;

Arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale.

*Pour le niveau M, les dispositions existantes avant la publication des arrêtés du 25 avril 2002 étant abrogées, les nouvelles modalités s'y substituent.*

Ces règles communes sont à compléter par les dispositions spécifiques mentionnées dans le règlement propre à chaque formation. Toutes font partie intégrante du dossier d'habilitation.

L'organisation du master est semestrielle, sa **validation est annuelle**.

## Article 16 – Inscription

---

L'inscription administrative est annuelle, conformément aux dispositions nationales.

Pour une année de formation avec semestre d'orientation, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour le premier semestre et avant la fin du premier semestre pour le second semestre, avec possibilité de modifications au plus tard dans le mois qui suit le début du semestre d'enseignement concerné.

Dans les autres cas, l'inscription pédagogique est faite en début d'année universitaire pour les deux semestres, avec possibilité de modifications, **au plus tard dans le mois qui suit** le début du semestre d'enseignement.

Le nombre d'inscriptions en M1 n'est pas limité.

## Article 17 – Sessions

---

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées par un contrôle continu et régulier et/ou par un examen terminal. Le contrôle continu consiste en un minimum de deux évaluations.

En M1 les examens sont obligatoirement organisés à l'issue de chaque semestre d'enseignement.

Sauf réglementation spécifique des modalités de contrôle des connaissances propres à chaque master, **deux sessions de contrôle des connaissances** sont organisées pour chaque semestre.

## Article 18 – ECTS

---

Les crédits ECTS (European Credits Transfert System : système européen de transfert de crédits) sont affectés aux UE (Unité d'Enseignement). Il n'y a pas d'affectation au niveau des EC (Elément constitutif).

Les crédits ECTS sont répartis par points entiers.

NB : ces règles concernent les formations conduisant à la délivrance d'un diplôme national français. Des crédits ECTS, le cas échéant par demi-points, peuvent être attribués au niveau des EC dans le cadre des échanges internationaux (Erasmus notamment).

## Article 19 - Validation – capitalisation- compensation

---

Sous réserve de l'existence de « notes planchers » (cf. paragraphe concerné), les règles suivantes s'appliquent :

Une unité d'enseignement est acquise :

- dès lors que la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leurs coefficients, est égale ou supérieure à 10/20. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. Elle est transférable dans un autre parcours.

Ou

- par compensation au sein du semestre ou au sein de l'année. Elle est alors définitivement acquise et capitalisée, sans possibilité de s'y réinscrire. En revanche, elle n'est pas transférable dans un autre parcours, exception faite des passerelles prévues et définies dans le dossier d'habilitation des formations concernées.

**Un élément constitutif** d'une UE n'est pas capitalisable d'une année universitaire sur l'autre. Les règles de conservation, d'une session à l'autre d'une même année, des résultats d'un EC sont précisées dans le règlement propre à chaque formation.

► Modalités de report des notes de la première session à la session de rattrapage :

Dans les UE comportant plusieurs EC, les étudiants qui ont obtenu une note égale ou supérieure à la moyenne dans l'un des EC à la première session, gardent cette moyenne à la session de rattrapage, et ne doivent pas repasser les épreuves correspondant à cet enseignement.

Ils doivent en revanche se représenter aux autres EC de l'UE, leur absence en pareil cas étant sanctionnée par un zéro, sans possibilité de report de la note de première session (contrairement à ce qui se passe en Licence).

Une année d'études est validée :

– dès lors que l'étudiant valide chacune des UE qui la composent (moyenne d'UE égale ou supérieure à 10/20)  
ou

– par compensation entre les différentes UE qui la composent (moyenne des moyennes d'UE, affectées de leurs coefficients, égale ou supérieure à 10/20).

**Le Master 1 et le Master 2** sont validés sur la base de la moyenne générale entre toutes les UE (en tenant compte de leur coefficient) et la note de mémoire. Il y a compensation entre les UE de chaque semestre, mais il n'y a **pas de compensation entre la moyenne des UE et la note de mémoire**, et il faut absolument avoir 10 ou plus à chacun de ces deux ensembles.

## **Article 20 - Notes planchers**

---

Le règlement propre à chaque formation peut définir l'existence de notes planchers pour les enseignements fondamentaux. Ces notes planchers peuvent concerner une UE, un groupe d'UE ou un semestre. Dans le cas où l'étudiant obtient une note inférieure à la note plancher définie, les conséquences sont les suivantes :

- l'UE ou les UE concernées ne peuvent être validées, quelle que soit leur moyenne ;
- la compensation au sein de l'année ne peut être effectuée.

L'étudiant doit à nouveau se présenter à l'UE ou aux UE non validées.

## **Article 21 - Progression – redoublement**

---

Le redoublement en M2 n'est pas de droit. Il est subordonné à la décision du jury.

## **Article 22 – Jury**

---

Un jury est nommé par année d'études.

Le jury délibère et arrête les notes des étudiants au minimum à l'issue de chaque session de chaque année d'études. Il se prononce sur l'acquisition des UE et la validation de l'année, en appliquant le cas échéant les règles de compensation (cf. paragraphe concerné).

L'existence de la possibilité ou non de « points de jury » est précisée dans le règlement propre à chaque formation.

L'existence ou non de « points bonus » est précisée dans le règlement propre à chaque formation.

## **Article 23 - Obtention du diplôme intermédiaire de maîtrise**

---

Sans demande expresse de l'étudiant, la validation du M1 entraîne de droit l'obtention de la maîtrise. En cas d'obtention, le diplôme est systématiquement édité.



## **Article 24 - Obtention du diplôme final de master**

---

La validation du M2 entraîne de droit l'obtention du master.

## **Article 25 - Mentions de réussite**

---

La délivrance ou non de mentions est précisée dans le règlement propre à chaque formation.

La moyenne prise en compte pour l'attribution d'une mention est celle de la dernière année du diplôme :

- moyenne générale du M1 dans le cadre de l'obtention de la maîtrise.
- moyenne générale du M2 dans le cadre de l'obtention du master.

Attribution de la **mention Assez bien** : moyenne générale égale ou supérieure à 12/20.

Attribution de la **mention Bien** : moyenne générale égale ou supérieure à 14/20.

Attribution de la **mention Très bien** : moyenne générale égale ou supérieure à 16/20.

## **Article 26 - Inscription par transfert (*valable pour le M1 uniquement*)**

---

Les modalités de prise en compte du parcours réalisé par l'étudiant dans l'établissement d'origine sont définies par le règlement propre à chaque formation.

## **Article 27 - Inscription par validation d'acquis (décret du 23 août 1985), validation des acquis de l'expérience (décret du 24 avril 2002) ou validation d'études supérieures accomplies en France ou à l'étranger (décret du 16 avril 2002)**

---

La validation d'enseignement se fait par UE entières, sous la forme de dispenses, sans note. Les crédits ECTS correspondants sont acquis. En revanche ces UE n'entrent pas dans le calcul de la compensation.

## Article 28 – Absence

---

Le traitement de l'absence aux épreuves de contrôle des connaissances est défini dans le règlement propre à chaque formation.

Une absence à un examen terminal ne peut donner lieu à une épreuve de remplacement.

## Article 29 - Régime spécial (modifié par le CA du 5 juillet 2010)

---

Ce régime inclut :

– des modalités pédagogiques spécifiques : a minima l'étudiant concerné bénéficie d'une **dispense d'assiduité aux enseignements** ; d'autres dispositions peuvent être prévues par le règlement propre à chaque formation (suivi pédagogique particulier, soutien, etc.) ;

– des modalités spécifiques de contrôle des connaissances et des aptitudes : l'étudiant concerné bénéficie d'une **dispense des épreuves de contrôle continu**. Par conséquent, toutes les épreuves de contrôle des connaissances sont organisées sous forme d'examens terminaux. L'étudiant peut également demander à bénéficier de l'**étalement de sa formation** en réalisant chaque année d'études en deux années universitaires. Dans ce cas, au titre de chaque année universitaire il s'inscrit aux UE de son choix de l'année d'étude. Chaque année universitaire doit comprendre 2 UE au minimum. Le jury ne statue sur la validation de l'année d'études, en appliquant le cas échéant les règles de compensation, qu'à l'issue des deux années universitaires.

---

# RÈGLEMENT DES EXAMENS

---

<b>1 - Convocation des étudiants</b>	La convocation des étudiants aux examens est publiée par voie d'affichage, un mois avant le début des épreuves. La convocation est notifiée individuellement, à la même période, aux étudiants dispensés d'assiduité et aux étudiants handicapés. S'il y a lieu, la convocation fait apparaître avec précision les documents ou matériels autorisés pendant l'épreuve.
<b>2 - Admission et sortie de la salle</b>	Aucun candidat ne peut être admis dans la salle d'examen après l'ouverture des sujets. Lorsque la durée de l'examen est supérieure à une heure, <b>les candidats ne peuvent quitter l'épreuve avant une heure</b> . La sortie de la salle, en cours d'épreuve, ne peut être qu'exceptionnelle et dûment autorisée par un surveillant.
<b>3 - Contrôle des identités</b>	L'identité des candidats est contrôlée. Ce contrôle peut aussi avoir lieu en cours ou à la fin de l'épreuve ; le candidat dépose alors sur le coin de sa table, sa pièce d'identité et sa carte d'étudiant. Le candidat dépose tout document ou bagage avant de gagner sa place, hormis les documents et matériels dûment autorisés.
<b>4 - Affichage de la composition du jury</b>	La composition du jury est affichée sur les lieux d'enseignement au moins 15 jours avant les épreuves.
<b>5 - Émargement et comptage des copies</b>	Chaque candidat émarge en rendant sa copie, il numérote les intercalaires éventuels. Après chaque épreuve, les surveillants procèdent au comptage des copies, vérifient les émargements, indiquent les absents sur la liste et émargent à la fin de cette liste.
<b>6 - Conditions de correction des copies</b>	Les corrections se font dans le respect de l'anonymat des copies. Les copies ne font pas l'objet d'une double correction.
<b>7 - Fraude ou tentative de fraude</b>	Tout usager de l'Université lorsqu'il est auteur ou complice d'une fraude ou tentative de fraude, commise à l'occasion d'une épreuve de contrôle continu ou d'un examen, relève du pouvoir disciplinaire exercé en premier ressort par le Conseil d'Administration constitué en section disciplinaire. Une fraude ou tentative de fraude, ou un incident de toute nature, donne lieu à l'établissement d'un procès-verbal d'examen. Quand aucun incident n'est à signaler, le procès-verbal d'examen porte la mention "rien à signaler". Dans tous les cas, le procès-verbal d'examen est signé par les surveillants. Le candidat, auteur ou complice présumé de la fraude ou tentative de fraude, peut néanmoins achever l'épreuve, dans des conditions régulières, il doit signer le procès-verbal ; son éventuel refus de signer le procès-verbal est portée au procès-verbal. Le jury délibère sur les résultats des candidats ayant fait l'objet du procès-verbal, dans les mêmes conditions que pour tout autre candidat. Toutefois, aucun certificat de réussite ni relevé de notes n'est délivré avant que la formation n'ait statué.
<b>8 - Communication des notes et consultation</b>	Après la proclamation des résultats, le jury est tenu de communiquer les notes. Les étudiants ont droit, sur leur demande, et dans un délai raisonnable, à la

des copies

communication de leurs copies et à un entretien, selon les modalités définies par l'U.F.R. Les copies sont archivées pendant un an.

## UE facultative « Validation de l'Engagement Etudiant » (VEE) en M2

Afin de favoriser l'engagement bénévole des étudiants au service de la société et l'acquisition de compétences par ce biais, l'UFR Lettres et Langages, en accord avec les préconisations de l'Université de Nantes et du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, propose aux étudiants de toutes ses formations une **UE facultative en fin de cursus** (second semestre de la L3 pour les Licences, second semestre du M2 pour les Masters).

Ne sont concernés que les **engagements non rémunérés** sur le territoire national au service **d'associations à but non lucratif** (à l'exclusion d'associations confessionnelles ou d'associations incitant à la haine ou faisant l'apologie des discriminations), **l'engagement au service de l'université** (représentants élus dans des conseils centraux, fonctions principales des BDE par ex.), ou encore certains engagements rémunérés répondant à des critères particuliers de **service public** (ex. : sapeurs-pompiers volontaires).

Deux conditions doivent être réunies :

- qu'il s'agisse **d'engagements conséquents** (plus de 150 heures par an).
- que le **projet ait été présenté et approuvé par la commission VEE** de l'UFR se tenant en début d'année (mi-octobre).

Responsable de la commission à contacter : [nicolas.correard@univ-nantes.fr](mailto:nicolas.correard@univ-nantes.fr)

La commission est souveraine quant à l'approbation ou non du projet, et peut examiner l'opportunité d'un aménagement d'études éventuellement demandé par le candidat.

La validation de cette UE facultative intervient en fin d'année après la présentation des justificatifs nécessaires et d'un **rapport d'activité succinct (2-3 pages)**. Aucune note n'est attribuée.

Cette validation donne concrètement le droit à une **bonification de la moyenne générale de 0,25 points** en fin de formation dans le cas standard (ou bonification de 0,5 points dans des cas exceptionnels : responsabilités nationales, engagements allant bien au-delà de 150 heures par an...). La bonification est automatiquement déclenchée par la validation de l'UE à la fin du second semestre de L3.

Cet engagement peut **avoir lieu à un niveau inférieur du cursus** mais n'est validé **qu'une seule fois au cours de la scolarité, en fin de formation** (L3 ou M2) :

Ex. Vous accomplissez une démarche VEE en cours de Licence 2 en présentant votre projet d'engagement bénévole en début d'année auprès de la commission qui l'approuve, et vérifie l'accomplissement du projet en fin d'année sur présentation des pièces justificatives (attestation et rapport) > la trace de cet engagement sera conservée pour une validation reportée de l'UE facultative en fin de L3. Idem en cours de M1 pour une validation en fin de M2.

# CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

## U.F.R. LETTRES & LANGAGES

	du	au	année
Réunions de rentrée	11 septembre	15 septembre	2023
<b>Cours du 1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>18 septembre</b>	<b>15 décembre</b>	
<i>Vacances d'automne</i>	30 octobre	3 novembre	
Rattrapages de cours / Révisions	18 décembre	22 décembre	
<i>Vacances de fin d'année</i>	25 décembre	5 janvier	2023-2024
<b>Examens du 1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>8 janvier</b>	<b>19 janvier</b>	2024
<b>Cours du 2<sup>ème</sup> semestre</b>	<b>22 janvier</b>	<b>19 avril</b>	
<i>Vacances d'hiver</i>	4 mars	8 mars	
<i>Vacances de printemps</i>	22 avril	26 avril	
<b>Examens du 2<sup>ème</sup> semestre</b>	<b>6 mai</b>	<b>21 mai</b>	
Oraux / Corrections / Délibérations	27 mai	31 mai	
Affichage des résultats (date limite)	31 mai		
<b>Examens 2<sup>ème</sup> session (semestres 1 et 2)</b>	<b>12 juin</b>	<b>4 juillet</b>	
Oraux / Corrections / Délibérations	5 juillet	12 juillet	
Affichage des résultats (date limite)	13 juillet		



**UFR Lettres et langages**  
Pôle Humanités



**UFR Lettres et langages**  
Pôle Humanités

[url.univ-nantes.fr](http://url.univ-nantes.fr)

66