

**Journée d'études, 28 mars 2014**

**'Les nations américaines et britanniques dans la photographie de paysage contemporaine'**

Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI)  
Faculté des Langues et Cultures Etrangères  
**Université de Nantes**

Ce second événement s'inscrit dans une série de journées d'études consacrées à la photographie et à l'identité nationale. Il a mis en question la façon dont le paysage, tel qu'il est représenté par le biais du médium photographique et de ses spécificités, peut participer à la construction des identités nationales contemporaines américaines et britanniques, ou, au contraire, témoigner d'un épuisement du genre de la photographie de paysage comme élément identitaire.

A la croisée des arts visuels, des études culturelles et géographiques, ou de l'histoire de l'art, cet atelier interdisciplinaire montrera comment la photographie travaille sur et avec le paysage, en l'utilisant comme toile de fond, ou comme écran sur lequel l'histoire de la nation, ses rêves et ses aspirations sont projetées. Pourquoi et comment certaines photographies paysagères sont-elles si puissamment et exclusivement associées à certaines nations, au point d'en devenir des métonymies? Quel rôle joue la photographie pour articuler, symboliser, renforcer ou peut-être, à l'inverse, fragmenter la cohésion nationale ?

Cette journée originale a associé pratique photographique (professionnelle ou amateur) et analyse critique universitaire, autant de profils artistiques ou académiques qui se chevauchent. Les communications ont traité de la photographie de paysage comme acte militant, comme témoin visuel de mutations socio-économiques ou environnementales, de l'impact des genres photographiques (photographie de voyage, photoreportage, photo choc ou photo ordinaire) sur celui qui regarde (britannique, américain, immigrant), des supports de diffusion utilisés (magazines, galeries), de la répétition des images (intericonicité) qui font du paysage une métaphore de la permanence, ou, à l'inverse, de l'impermanence identitaire.



UNIVERSITÉ DE NANTES  
FACULTÉ DES LANGUES  
ET CULTURES ÉTRANGÈRES

