

Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX

PHOTO
(.jpg ; couleur)

Coordonnées professionnelles :

Faculté des Langues et Cultures Étrangères
Chemin de la Censive du Tertre
BP 81227
44312 Nantes Cedex 3

Bureau 736

Email : jocelyne.aube-bourligueux@univ-nantes.fr

Personnel : j.a-bourl@wanadoo.fr

Téléphone : 02 40 14 11 46

Titres et fonctions :

Professeur Émérite du Département d'Études Hispaniques Université de Nantes

Thèmes de recherche :

Axes 1 (et 2) du CRINI

- Le Mythe :

Il s'agit d'aborder *le Mythe* ancien et / ou moderne, pour tenter de le suivre dans son évolution spatio-temporelle et d'en faire une relecture contemporaine, afin de le redéfinir, de le « revisiter » à travers les relations sous-jacentes qu'il établit, dans une perspective d'interculturalité, avec la littérature (statut de la narration dans le mythe et l'écriture des textes), l'histoire (mythe et métaphore : l'image mythique dans l'Histoire), mais aussi l'art (La Peinture comme mythe ; mythe et abstraction, par exemple) et le cinéma (mythe et images en mouvement). Comment le mythe, fondateur ou non, s'intègre-t-il aujourd'hui dans la réflexion sur le concept d'identité envisagée comme construction historique, idéologique politique et culturelle à travers ses multiples représentations, réelles ou imaginaires ? Comment s'inscrit-il dans le cadre plus vaste d'une anthropologie culturelle privilégiant de multiples approches : poétiques, narratives, civilisationnelles, psychologiques, ethnologiques, sémiologiques, linguistiques, parmi d'autres ? Ce sont là autant de questions posées, dans la perspective d'une recherche pluridisciplinaire orientée autour du « Mythe » conçu comme objet d'étude interculturel privilégié

- La relation établie entre le Mythe et la « Mélancolie créatrice » :

A partir des Relations établies dans l'Antiquité Gréco-latine entre *Littérature, Médecine, Société*. Dans le cadre des investigations actuellement menées à l'Université de Nantes par le CRINI, ont eu lieu régulièrement diverses Journées d'Étude à caractère scientifique destinées à mener une réflexion en profondeur sur les relations susceptibles d'unir et de fédérer dans les domaines les plus divers *Mélancolie et Créativité* : Langues, Littératures et Civilisation ; Arts, Lettres et Sciences humaines ; Histoire de la Médecine, Psychiatrie et Psychanalyse. Au cours des sessions, il s'agit pour des intervenants issus d'horizons distincts et spécialistes dans chacun des domaines cités, de s'interroger sur ce qu'il convient ou non d'appeler « un

tempérament mélancolique », lui-même traditionnellement inséparable d'une activité intellectuelle ou artistique. Il convient aussi de réfléchir sur la nature des liens anciens établis entre « la bile noire » et l'acte de création quel qu'il soit (au départ définis dans le Problème XXX d'Aristote et sous l'influence de l'École péripatéticienne) ainsi que de formuler des hypothèses de travail permettant de mettre en relief à toutes les époques, dans les civilisations les plus diverses, l'instabilité, l'humeur chagrine, le « *Spleen* », l'hypocondrie, la difficulté d'être ainsi que le mal de vivre. Ils avaient enfin envisagé les multiples visages revêtus par la « maladie de l'âme » avec *les formes d'écritures*, entendues au sens le plus large du terme, qu'elle favorise. Les spécialistes peuvent ainsi apporter des réponses enrichissantes concernant le problème de « *la relation de l'âme et du corps* », les rapports créés de longue date entre « *le génie* » et « *la folie* ».

→ Participante en 2017 (conférences, cours à distance et présentiel) au projet Master International *Santé Arts Civilisations Europe-Afrique-Amériques*, porté par les Pr. Jean-Marie Lassus (Département D'Études Hispaniques de l'Université de Nantes) et Michel Marjolet (Pr. Des Universités et praticien hospitalier à l'Université de Nantes) en collaboration avec les universités de Veracruz (Mexique) et Bamako (Mali).

Thème traité : *Mélancolie et Douleur chez les poètes de la « Génération de 1898 » et de la « Génération de 1927 » en Espagne.*

- La recherche identitaire et les métamorphoses de l'identité dans l'écriture moderne et/ou contemporaine :
 - Des conquêtes de l'identité et de ses formes dans l'écriture contemporaine
 - L'Écriture : un acte initiatique
 - Quête(s) d'identité(s) et stratégie(s) narrative(s)

Il s'agira en ce sens d'examiner et de questionner l'idée selon laquelle la création artistique constitue en fait une expérience vécue de façon transformelle, laquelle a pour conséquence la croyance en une possible transmutation ontologique de l'auteur, mais aussi des acteurs et du récepteur. Or, la naissance à un nouveau mode d'être ne peut être assurée que par une écriture de caractère 'initiaticque'. Aussi bien l'analyse des textes s'attachera-t-elle ainsi à montrer dans une perspective pluriculturelle, sur la base d'un certain nombre d'exemples tirés de pages en prose, de poèmes ou de scènes de théâtre, que l'œuvre littéraire, parce qu'elle dit un tel cheminement, peut permettre à différents niveaux d'accéder à 'l'état poétique' auquel conduit le processus générateur des séquences de mort-renaissance-transformation du moi et du monde, enfin lancés sur la voie d'une réconciliation à la faveur d'un langage singulier.

La réflexion sur l'identité en métamorphose dans l'écriture d'aujourd'hui peut être observée et décrites selon de multiples perspectives, dans le cadre d'un cours-séminaire qui tend à s'organiser autour de quelques axes privilégiés, à partir du titre où le concept 'd'identité' se trouve nécessairement associé à celui de 'métamorphose', en partant d'un postulat problématique basé sur une manière d'oxymore, ou presque. Les différentes lectures et approches interrogeront précisément ce postulat, à partir de textes issus de différentes aires culturelles et géographiques, tout en prenant en considération aussi l'aspect extratextuel, tel les modes de réception auprès du lecteur d'aujourd'hui, y compris dans d'autres systèmes artistiques étroitement en relation avec l'écriture elle-même (par exemple la photographie, comme écriture-lecture d'une identité en marche).

Publications les plus récentes :

- Publication d'un article dans « *L'Origine* », XIX^e Entretiens de La Garenne Lemot, sous la Direction du Professeur Jackie Pigeaud, Membre de l'Institut Universitaire de France, Collection Interférences, PUR de Rennes, 2015-2016, 417 p.
 - **Cf. dans cet ouvrage, Jocelyne Aubé-Bourlignieux**, « *Lever de rideau sur la pièce Yerma de Federico García Lorca, : ou l'art dramatique achevé du dévoilement du conflit originel, in op. it.*, II Pte, « Art et Littérature », pp. 293-305.
- Publication de la Préface écrite dans le cadre de l'encadrement de la recherche de la Pr. Irley Machado sur Federico García Lorca, menée entre France et Brésil, entre l'Université Fédérale de Uberlândia et l'Université de Nantes. Ce travail est l'équivalent d'une H. D. R. débouchant sur la publication de l'ouvrage du texte inédit. Titre du livre publié : *A Inquietude Trágica, o espaço, o tempo e o morte na trilogia rural de García Lorca*, Irley Machado, editora da Universidade Federal de Uberlândia / MG, 2015-2016, 338 pp. **Préface de Jocelyne Aubé-Bourlignieux (A modo de prólogo-prefácio, 49pp)**
- 2015-2016 : Numéro spécial de la *Revue Europe* consacré à *Federico García Lorca*. Jocelyne Aubé-Bourlignieux : « *Federico García Lorca : Théâtre, vous avez dit Théâtre en liberté...Autour de quelques mystères relatifs au Maleficio de la Mariposa-Maléfice de la Phalène* », EUROPE, 93^e année, Avril 2015 / N° 1032 / 368 p.

Communications les plus récentes :

- Conférences données à L'Université permanente de l'Université de Nantes ou d'autres villes françaises en relation avec des centres universitaires :
 - Lundi 29/02 2016 : Université du temps Libre (Lille) : Conférence de Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX à La MESHS (MAISON EUROPÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME ET DE LA SOCIÉTÉ), 2 rue des Canonnières à Lille, Espace Baïetto : « Un Chien Andalou », de Luis Buñuel et Salvador Dalí.
 - 15/03/ 2016 au Centre Culturel Européen (Franco-Espagnol) Conférence de Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX : "Antonio Machado : l'humain et artistique destin d'un poète andalou pris dans les tourments de la guerre civile espagnole", Médiathèque Jacques Demy, Salle Jules Vallès, Quai de la Fosse.
 - Jeudi 20/10 2016 : Dans le cadre du cycle de conférences "Chercheurs à la BU", de l'exposition de peintures de José Ortiz : "Federico García Lorca ou la mélancolie créatrice", ainsi que du colloque international "Federico García Lorca : Histoires, Mémoires, Fictions d'une absence à résonances universelles (1936-2016)" en novembre, Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX, organisatrice des manifestations à l'Université de Nantes, a donné une conférence sur la présentation de l'ouvrage Lorca ou la sublime mélancolie : morts et vies de Federico García Lorca.
 - Jeudi 01/12 2016 : Conférence de Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX à l'Université permanente : l'université dans la cité, Antenne de Pontchâteau : "Cervantes et le "Don Quichotte", Le Carré d'Argent, Rue du Port du Four et Rue du Chatellier, Pontchâteau.

Thèses dirigées :

- Responsable de Suivis de Thèses restant à soutenir, en coordination avec Madame le Professeur Pilar Martinez-Vasseur 2016-2017 :
 - Céline Loué : « *L'Image de la France et de l'Europe dans la presse espagnole entre 1820 et 1833* »
 - Charles Quentin : Titre provisoire de la thèse : « *Salvador Dalí et Luis Buñuel : Les liens entre Mémoires et Réalité à travers l'image laissée de F. G. Lorca* »