

HABILITATION A DIRIGER DES RECHERCHES HDR

NANTES UNIVERSITE

Spécialité : Sciences du Langage

Par

David LE GAC

Tons et intonation. Modélisation, interfaces et variation

Travaux présentés et soutenus à Nantes, le 30 octobre 2026

Unité de recherche : Laboratoire de Linguistique de Nantes UMR 6310

Rapporteurs avant soutenance :

Christoph GABRIEL	Professeur, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jean-Léo LEONARD	Professeur, Université Montpellier 3
Morgan NILSSON	Senior Lecturer, Göteborgs Universitet

Composition du Jury :

Président :

Examineurs :	Giorgio Banti	Professeur émérite, Univ. Napoli L'Orientale
	Sabrina Bendjaballah	Directrice de Recherche, CNRS LLING Nantes Université
	Christoph Gabriel	Professeur, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
	Jean-Léo Léonard	Professeur, Université Montpellier 3
	Morgan Nilsson	Senior Lecturer, Göteborgs Universitet
	Nathalie Vallée	Directrice de Recherche, CNRS GIPSA-Lab Université Grenoble Alpes

Titre : Tons et intonation. Modélisation, interfaces et variation

Mots clés : Intonation – Ton – Accent tonal – Focalisation – Gémiation – Somali

Résumé : Ce dossier d'HDR est organisé en sept parties. La première est un aperçu synthétique de ma carrière. La seconde est une synthèse de mes travaux de recherche ; l'étude de l'intonation en constitue le fil directeur sous l'angle de trois thématiques principales : (i) sa modélisation ; (ii) ses interfaces avec d'autres composantes grammaticales, en particulier l'expression de la structure informationnelle ; et (iii) sa variation, notamment diatopique et diastratique. Mes travaux ont porté sur plusieurs langues : le français, l'espagnol, le grec moderne, la langue des signes française et le somali.

La troisième partie est consacrée à mon projet de recherche. Celui-ci porte exclusivement sur la prosodie du somali, un terrain largement sous-étudié. Ce projet s'articule autour de deux grandes problématiques.

La première concerne la proéminence de mot, dont la nature (ton, accent, accent tonal ?) est encore controversée et certains aspects de son fonctionnement (alternances, variations de hauteurs) mal connus et sujets à discussion. La seconde est celle des allongements segmentaux en début et en fin de mot. La littérature rapporte un cas de gémiation en début de mot dans un contexte syntaxique particulier. Ce phénomène, très inhabituel dans les langues, est discuté sur la base d'expériences de production impliquant des locuteurs de deux variétés de somali. Enfin, je présente la première étude menée en somali sur les pauses et l'allongement final des voyelles.

Les quatrième, cinquième, sixième et septième parties sont constituées de la bibliographie, des annexes, du Curriculum Vitae détaillé et de la liste de mes travaux.

Title : Tones and Intonation. Modelling, Interfaces and Variation

Keywords : Intonation – Tone – Tonal accent – Focalisation – Geminatio – Somali

Abstract : This HDR thesis is organised into seven parts. The first part is an overview of my career. The second part is a summary of my research work. The central theme is the study of intonation, focusing on three main topics: (i) the modelling of intonation; (ii) its interfaces with other grammatical components, in particular the expression of information structure; and (iii) its diatopic and diastratic variation. The intonation of several languages is investigated: French, Spanish, Modern Greek, French Sign Language and Somali.

The third part of the thesis is devoted to my research project. This project focuses on Somali prosody, a largely under-studied field. I investigate two main issues. The first issue concerns word prominence, the nature of which (tone, stress, tonal accent?) is still controversial; in addition, certain aspects of its behaviour

(alternations, pitch variations) are poorly understood and remain a subject of debate. The second issue concerns segmental lengthening at the margins of the word. The literature reports a case of gemination in word initial position in a specific syntactic context. This phenomenon, which is highly unusual cross-linguistically, is discussed on the basis of two production experiments involving speakers of two varieties of Somali. Finally, I conclude with the first study conducted in Somali on pause and final vowel lengthening.

Parts four, five, six and seven consist of the bibliography, appendices, a detailed curriculum vitae and an exhaustive list of publications.

