

RESTITUTION

ARCHIVES ET MÉMOIRES QUEER

Du 17 mai au 23 juin 2024

Commissariat Le Lac à l'Epaule

DOSSIER DE PRESSE

L'ATELIER

1, rue Chateaubriand 44000 Nantes
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Dimanche de 11h à 13h30
et de 14h30 à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés
Entrée libre

VERNISSAGE, JEUDI 16 MAI 2024, 18H30

RESTITUTION, Archives et mémoires queer est le fruit d'un travail collectif mené en 2023-24 par l'association Le lac à l'épaule qui a mis en dialogue des étudiant·es des Beaux-arts de Nantes et de Nantes Université avec des artistes professionnel·les, principalement basé·es à Nantes.

L'exposition propose un parcours où résonnent des paroles «restituées». Les propositions plastiques exhument des récits souvent marginalisés et/ou oubliés. Elles privilégient les formes expérimentales plutôt que les usages et protocoles traditionnels de l'archivage. L'exposition interroge ainsi ce qui fait archive et ce qui fait mémoire au sein des communautés queer.

Collectif, le travail réalisé s'est inspiré d'une approche féministe de l'archive. Cette dernière a contribué à remettre en question la construction de l'objectivité scientifique de l'Histoire en tant que récit mémoriel hégémonique. Les résident·es et artistes exposé·es se sont ainsi réapproprié·es des archives documentaires, iels ont fictionnalisé des personnages historiques et politisé des archives personnelles. Cette approche subjective et sensible a permis la création d'une multitude d'objets archivistiques qui contribuent à subvertir les binarités objet-sujet, privé-public, vérité-fiction, narrations individuelles-histoire collective.

Une archive personnelle participe de(s) l'histoire(s) d'une communauté. Tel est le parti pris adopté: construire et conserver des archives, c'est prendre soin de nos mémoires individuelles et collectives et contrer les silences et les effacements. C'est dire les dominations, qu'elles exercent leur violence à la maison ou dans les institutions (judiciaires, éducatives, médicales). Oeuvrer à la constitution d'archives, c'est se réapproprier des espaces confisqués, physiques comme symboliques, laisser la place aux désirs, opérer des résistances collectives, rendre possible la circulation de paroles et de savoirs.

Les archives vivent grâce à leur partage. Leur survie, leur accessibilité et leur transmission sont garantes de la survie des cultures minorisées. La mémoire des minorités est un droit fondamental consacré par la charte de l'ONU. Sa conservation permet d'engager une lutte concrète face à l'effacement mais aussi de comprendre le rôle déterminant des subcultures en termes de progrès social et de création artistique.

Les communautés queer, et plus globalement les minorités, ont depuis toujours développé des stratégies de collecte variées (oralité, auto-édition, conservation des contributions des proches, collectivisation), non seulement pour pallier les violences institutionnelles (effacement volontaire, répression, criminalisation), mais aussi pour honorer les mémoires, les vécus et les expériences minoritaires qui éclairent le présent, émancipent les imaginaires, construisent des utopies et inspirent les luttes sociales de l'ici et maintenant comme du futur.

LES ARTISTES

AESYN
IGNACIO GUZMÁN ARNALDI
AMELO ASENSIO
CLAUDE CAHUN
BOBBY CHALARD
JORGE CONCHA
ASTRÉ DESRIVES
DIVINE
VIOLETTE FIGUERAS
CONSTANT FOSSARD À TRAVERS LA GOUVERNANTE
SUZANNE GERLES
V.ET HUGUES JOURDAIN
PAULIN·E LARRIEU
PAULINE L·BOULBA ET AMINATA LABOR
NEIL NELSON
FRANCE PARSUS
SUFJAN VALERO

16 MAI, 19H15

PERFORMANCE

CONSTANT FOSSARD À TRAVERS LA GOUVERNANTE

CERNER N°2, 2023



© Madlen Roy

Presentation du personnage : La Gouvernante

Silhouette traînant sa chair depuis quelques années.

A son propre service, La Gouvernante se faufile dans de nouvelles peaux – qu'elle aime appeler ses armures – le temps d'explorer, d'appréhender les limites de l'acceptable et de l'inacceptable. Même dans l'urgence et la frénésie qui la traversent, elle entretient avec soin et minutie ses armures pour garder la face.

Parfois trop grandes, souvent trop étroites, à chaque fois corrosives, ces peaux ne sont en fait destinées qu'à finir en mues, comme les résidus d'une intention en prise avec les projections de l'audience – entre effeuillage et délitement.

Arracher, nettoyer, réessayer

se lever, faire un geste de la main depuis l'abri de fortune

c'est bien comme ça que vous faites ? il y a d'autres méthodes ?

j'ai même souri !

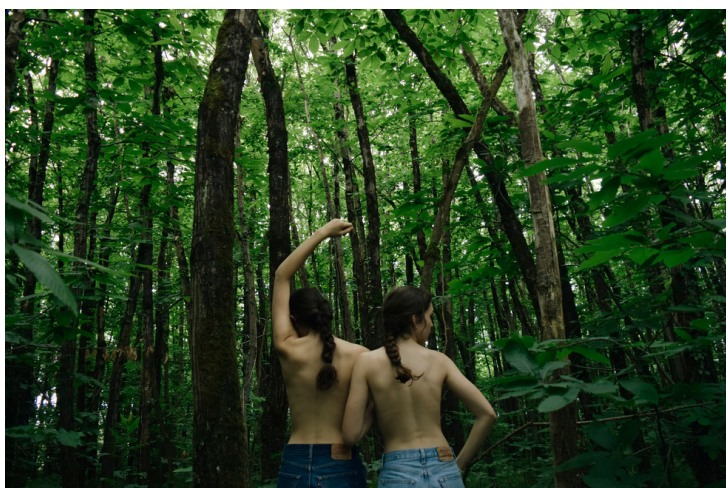
notre patience l'épreuve

un fond blanc, tachée, entamé, imparfait

marquer la limite, faire grogner l'espace

attraper le bus peut-être

VISUELS DISPONIBLES



LÉGENDES



France PARSUS
Larmes (sol nantes 2), 2021
© France Parsus



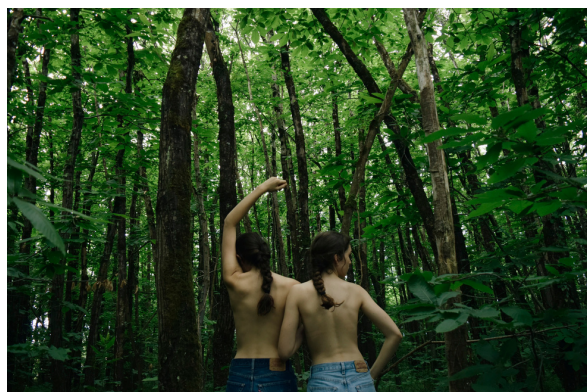
Astré DESRIVES
Héroïnes, 2023
© Astré Desrives



Jorge CONCHA
Jouons à un jeu de... # 1, 2020
© Jorge Concha



Pauline L BOULBA et Aminata LABOR
Jill Johnston, 2023
© P. L Boulba et A.Labor



Mathilde HEULIEZ et Suzanne GERLES
Sans titre, 2016
© M.Heuliez et S.Gerles



Constant Fossard à travers la Gouvernante
Tribute, 2023
© Mathilda Gustau

LE LAC À L'ÉPAULE

L'association LE LAC À L'ÉPAULE est un espace de création, recherche et diffusion qui soutient le décloisonnement des disciplines, des savoirs et des pratiques. Par cet objet, l'association basée à Nantes développe à travers des activités de différents types (résidences, ateliers, événements), des stratégies d'accompagnement d'artistes et de travailleur·ses culturel·les en favorisant leurs collaborations avec différents acteur·ices et chercheur·es engagé·es elles-eux aussi sur des enjeux de genre, de féminismes et de militance.

L'objectif est de créer des ponts entre l'art actuel, la société civile (associations, regroupements, initiatives citoyennes,...) et les forces vives en recherche et en création, en favorisant le déploiement d'expérimentations nouvelles entre art & recherches.

Les fondatrices du Lac à l'épaule sont Tiphanie Chauvin, travailleuse culturelle et V. Jourdain, travailleuse culturelle et artiste. Les membres de l'association sont chercheuses, artistes, travailleuses culturelles, travailleuses sociales, toutes impliquées activement dans les thématiques portées par notre programmation. Elles ont développé ensemble plusieurs projets d'ateliers, d'expositions, d'édition.



LA RÉSIDENCE LAC

(LABORATOIRE D'APPRENTISSAGES COLLABORATIFS)

L'exposition s'est constituée au cours de la résidence LAC 2023-24. Dans le cadre de cette résidence interdisciplinaire, l'association le Lac à l'épaule soutient des pratiques souvent silencieuses dans le champ de l'art et de la recherche. Nous mettons une emphase particulière à l'accompagnement des artistes et chercheuses engagés dans des enjeux de justice sociale, de luttes aux discriminations, tout comme la reconnaissance des cultures minorées, particulièrement les cultures LGBTQI+.

La résidence LAC (Laboratoire d'Apprentissages Collaboratifs) vise à offrir un espace favorable au développement de la recherche et de la création en stimulant les dialogues entre étudiant·es et artistes engagé·es dans une démarche critique et réflexive. Les résident·es ont comme point commun un engagement relatif aux enjeux de cultures et militances féministes et queer, aux discriminations systémiques, tout comme une vigilance pour la justice sociale et environnementale. La résidence encourage les prises de risques individuelles et collectives.

Elle propose un espace parallèle aux études en cours (École des Beaux-Arts, Université) propice aux échanges interdisciplinaires et aux expérimentations.

Les résident·es sont mis·es en contact avec des professionnel·les invité·es dans une visée de professionnalisation, de mise en réseau et pour compléter leur apport en outils historiques, théoriques et culturels.

Nous remercions le comité d'accompagnement qui a suivi les résident·es depuis octobre 2023 et les ont conseillé·es dans leur parcours de recherche et création. Il était composé pour cette session 2023-24 de Valérie Rolle (maître de conférence en sociologie de la culture et des arts), Ziggy Adam (activiste et chercheur indépendant), Amar el Hindi-Tohme (artiste plasticienne, astrologue), Léna Monnier (commissaire d'expositions).

Nous remercions également nos partenaires: la Ville de Nantes, la DRAC Pays-de-la Loire, le Département Loire-Atlantique, l'École des Beaux-Arts de Nantes St-Nazaire, La Direction de la Culture et des Initiatives de Nantes Université, le Cluster Gender (Nantes Université).



LE LAC
À L'ÉPAULE

LELACALEPAULE.ORG
LELACALEPAULE@GMAIL.COM
07 77 72 40 49 / 07 69 70 21 64

À POL-N
11 RUE DES OLIVETTES
44000 NANTES

