

CURRICULUM VITAE

Nom : GAUCHER

Prénom : Élisabeth

Date de naissance : 19 novembre 1964

Nationalité : française

Titres universitaires français :

1987 : Agrégation de Lettres Classiques.

1988 : - D.E.A. de Littérature et civilisation françaises (option Moyen Âge), Université de Paris III.

- Licence d'Histoire, Université de Paris IV.

1993 : Doctorat (nouveau régime), Université de Paris III : « Typologie d'un genre : la biographie chevaleresque (XIII^e-XV^e s.) » (dir. : J. Dufournet).

2001 : Habilitation à diriger des recherches, Université de Paris III : « Les interférences du réel et de l'imaginaire dans la mise en récit de vies exemplaires (XII^e – XV^e siècles) » (dir. : J. Dufournet).

Diplômes. – Qualifications. – Titres :

1982 : Baccalauréat (série C) : mention Bien.

1985 : Admission à l'École Normale Supérieure (Paris, Ulm-Sèvres).

2002 : Qualification aux fonctions de Professeur des Universités.

Activités d'enseignement : langue et littérature médiévales :

1987-1988 : chargée de cours à l'Université de Paris XII (U.F.R. A.E.S.).

1988-1989 : chargée de cours à l'Université de Paris XII (U.F.R. de Lettres Modernes).

1989-1992 : Allocataire Moniteur Normalien à l'Université de Paris III (U.F.R. de Lettres Modernes).

1992-1993 : Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université d'Orléans (U.F.R. de Lettres Modernes).

1993-2002 : Maître de Conférences à l'Université de Lille III (U.F.R. de Lettres Modernes).

1996-2002 : chargée de cours à l'Université catholique de Lille (Faculté libre des Lettres et Sciences Humaines - U.F.R. de Lettres Modernes).

2002-2006 : Professeur à l'Université de Bretagne Occidentale - Brest (Faculté des Lettres et Sciences Sociales - Département de Lettres Modernes).

2006- : Professeur à l'Université de Nantes (U.F.R. de Lettres et Langages : Département de Lettres Modernes).

Jurys nationaux :

1997-2002 : membre du jury des épreuves écrites du C.A.P.E.S. externe de Lettres Modernes (ancien français).

2006-: membre du jury des épreuves écrites d'agrégation externe de Lettres Modernes (ancien français).

Activités administratives :

1996-1997 : membre du Conseil de l'U.F.R. de Lettres Modernes de l'Université de Lille III.

2000-2002 : responsable de la Section de français de l'U.F.R. de Lettres Modernes de l'Université de Lille III.

2003-2006 : responsable pédagogique des cours d'agrégation de Lettres à l'Université de Bretagne Occidentale - Brest.

2004-2006 : responsable de la création d'une formation spécifique à l'agrégation interne de Lettres Modernes à l'Université de Bretagne Occidentale - Brest (ouverture des cours en sept. 2004).

2005-2006 : assesseur à la Présidence du Département de Lettres Modernes à l'Université de Bretagne Occidentale - Brest.

Rattachement à des centres de recherche et sociétés savantes :**Centres de recherche :**

1990-1996 : Équipe de recherche sur la Littérature et les Milieux bourguignons des XIV^e-XV^e siècles.

1993 -2002: Centre d'Études Médiévales et Dialectales, Université de Lille III.

2002-2006 : Centre de Recherche Bretonne et Celtique (C.N.R.S., U.M.R. 6038 / Université de Bretagne Occidentale - Brest).

2005- : - Équipe d'Accueil Littérature et Langues (EA 950), Université de Bretagne Occidentale, Brest, Faculté des Lettres et Sciences Sociales.

- Centre d'Études du Moyen Âge (EA 173), Université de Paris III.

2006- : Équipe d'Accueil Textes, Langages, Imaginaires (EA 1164), Université de Nantes.

Sociétés savantes :

1996-2000 : membre du Bureau de la Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl.

Membre actuel des : Société des Anciens Textes Français, Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl, Société Internationale Arthurienne, Société Internationale de Littérature courtoise.

Activités éditoriales :

1995-1996 : membre du Comité de Lecture de la revue *Nord'*.

2002- : membre des Comités de Lecture des collections *C.F.M.A.* et *Essais sur le Moyen Âge* aux Éditions Champion.

2005- : - membre du Comité de Direction de la revue *Le Moyen Âge*.

- cofondateur de la revue *CAMAREN (Cahiers Moyen Âge – Renaissance)*, Université de Bretagne Occidentale – Université de Nantes

2007- : membre du Comité scientifique du *Dictionnaire des pays bourguignons*, à paraître aux éditions Brepols.

TRAVAUX. – OUVRAGES. – ARTICLES. – RÉALISATIONS

Ouvrages :

1. *La Biographie chevaleresque. Typologie d'un genre (XIII^e-XV^e s.)*, Paris, Champion, 1994 (*Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge*, 29).
2. *Robert le Diable. Histoire d'une légende*, Paris, Champion, 2003 (*Essais sur le Moyen Âge*, 29).
3. *La Quête du Saint-Graal (études des p.147,1 à 218, 28)*, Paris, ellipses, 2004 (collection CAPES/Agrégation Lettres).
4. *Robert le Diable, édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes*, Paris, Champion, 2006 (*Champion Classiques / Moyen Âge*, 17).

Ouvrage en collaboration :

5. *Le Chevalier de la charrette. Chrétien de Troyes*, en collaboration avec Laurence Mathey-Maille, Paris, Hatier, 1996 (*Profil d'une œuvre / Littérature*, 205/206 – BAC Terminale).

Ouvrages collectifs (revues) :

6. *Littératures du Nord médiéval*, études réunies par François Suard et Élisabeth Gaucher, *Nord'*, 25, juin 1995.
7. *Regards sur le Moyen Âge*, partie thématique sous la direction de Marie-Madeleine Castellani et Élisabeth Gaucher, *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e s.)*, 2, 1996.
8. *Hagiographie*, textes réunis par Élisabeth Gaucher et Jean Dufournet, *Revue des Sciences Humaines*, 251, 1998.

9. *Le jugement « par esbatement » : (d)énonciations dans les textes poétiques*, études réunies par Élisabeth Gaucher et Jean-Pierre Dupouy, *CAMAREN (Cahiers Moyen Âge - Renaissance)*, 1, 2007.

Actes de colloques et de journées d'études :

10. *Topiques romanesques : réécriture des romans médiévaux (XVI^e-XVIII^e s.)*. Actes de la journée d'études de l'Université de Lille III (5 déc. 1998) publiés par Élisabeth Gaucher et Frank Lestringant, Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, 1999 (Cahiers de la Maison de la Recherche, collection *Ateliers* n°22).
11. *La Biographie dans la littérature médiévale*. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III (5 et 6 oct. 2000) publiés par Élisabeth Gaucher et Aimé Petit, Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, 2002 (*Bien Dire et Bien Apprendre*, 20).
12. *Le Vrai et le Faux au Moyen Âge. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III (18-20 septembre 2003) publiés par Élisabeth Gaucher, Villeneuve d'Ascq, Université de Lille III, 2005 (Bien Dire et Bien Apprendre, 23).*
13. *Vérité poétique, vérité politique : mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge*. (Actes du colloque de Brest, 22-24 sept. 2005), publiés par Jean-Christophe Cassard, Élisabeth Gaucher et Jean Kerhervé, Centre de Recherche Bretonne et Celtique / Université de Bretagne Occidentale, 2007.

Articles et communications :

- 14 « *Le Livre des fais de Jacques de Lalain : texte et image* », *Le Moyen Âge*, XCV, 1989⁽³⁻⁴⁾, p.503-518.
15. « La confrontation de l'idéal chevaleresque et de l'idéologie politique en Bourgogne au XV^e siècle : l'exemple de Jacques de Lalaing », *Rencontres Médiévales en Bourgogne (XIV^e-XV^e s.)*, 2, 1992 (études recueillies par Danielle Quérueil, Presses Universitaires de Reims : Centre de Recherche sur la Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance), p.3-24.
16. « Les proverbes dans une biographie du XV^e siècle : le *Livre des fais de Bouciquaut* », *Le Moyen Âge*, XCIX, 1993⁽¹⁾, p.61-81.
17. « Formes et significations des digressions dans une biographie du XV^e siècle : le *Livre des fais du Mareschal Bouciquaut* », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble (Mélanges offerts à Jean Dufournet)*, Paris, Champion, 1993 (*Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge*, 25), t.II, p.631-643.
18. « La mise en prose : *Gilles de Chin* ou la modernisation d'une biographie chevaleresque au XV^e siècle », *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII^e-XV^e s.)*, études réunies par Dominique Boutet et Laurence Harf, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p.195-207.
19. « Entre l'histoire et le roman : la biographie chevaleresque », *Revue des Langues Romanes*, 1993⁽¹⁾ (*Écrire l'histoire à la fin du Moyen Âge*, études réunies par Jean Dufournet et Liliane Dulac), p.15-29.

20. « La fausse mort du vilain de Bailleul (Jean Bodel) », *Nord'*, 24, déc.1994, p.87-94.
21. « Naissances multiples chez les seigneurs de Trazegnies », *Nord'*, 25 (*Littératures du Nord médiéval*, études réunies par Élisabeth Gaucher et François Suard), juin 1995, p.51-62.
22. « Enfances diaboliques : *Robert le Diable* », *PRIS-MA*, XII-1 (*Enfances romanesques*, I), janv.-juin 1996, p.17-26.
23. « Deux regards sur une défaite : Nicopolis (d'après la *Chronique du Religieux de Saint-Denis* et le *Livre des faits de Boucicaut*) », *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e s.)*, 1 (*Croisades et idée de croisade à la fin du Moyen Âge*, dir. Bernard Ribémont), 1996, p.93-104.
24. « Les joutes de Saint-Inglevert : perception et écriture d'un événement historique pendant la Guerre de Cent Ans », *Le Moyen Âge*, CII, 1996⁽²⁾, p.229-243.
25. « *Robert le Diable* : une 'œuvre ouverte' », *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e s.)*, 2 (*Regards sur le Moyen Âge*, dir. Marie-Madeleine Castellani et Élisabeth Gaucher), 1996, p.61-71.
26. « Du bon usage de la trahison dans l'historiographie des XIV^e et XV^e siècles », *Félonie, trahison, reniements au Moyen Âge* (Actes du 3^e colloque international du C.R.I.S.I.M.A., Université de Montpellier III, 24-26 nov. 1995), Publications de l'Université de Montpellier III (*Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, 3), 1997, p. 499-507.
27. « Joinville et l'écriture biographique », *Le prince et son historien : la « Vie de saint Louis » de Joinville*, études recueillies par Jean Dufournet et Laurence Harf, Paris, Champion, 1997 (*Unichamp*, 55), p.101-122.
28. « Joinville conteur : les anecdotes dans la *Vie de saint Louis* », *L'Information littéraire*, 1997⁽⁴⁾, p.10-16.
29. « 'Pour abregier... *Robert le Diable*' : du roman au dit », *PRIS-MA*, XIII-2 (*L'amplification (ou son inverse ?)*, I), juill.-déc. 1997, p.169-179.
30. « La mère coupable dans la légende de *Robert le Diable* (XII^e-XIX^e s.) », *Bien Dire et Bien Apprendre*, 16 (*La Mère au Moyen Âge*. Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III, 25-27 sept. 1997, publiés par Aimé Petit), Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, 1998, p.133-144.
31. « Le motif de la fontaine dans *Robert le Diable* », *Sources et Fontaines du Moyen Âge à l'âge baroque* (Actes du colloque de l'Équipe Moyen Âge – Renaissance – Baroque (MA-REN-BAR), Université de Montpellier III, 28-30 nov. 1996), Paris, Champion, 1998 (coll. *Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance*, XII), p.83-95.
32. « La Vie du terrible Robert le Diable : un exemple de mise en prose (1496) », *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e s.)*, 5 (*Le choix de la prose*, dir. Emmanuèle Baumgartner), 1998, p.153-164.
33. « Sang vermeil, merveille du 'sen' : à propos de *Robert le Diable* », *Le sang au Moyen Âge* (Actes du 4^e colloque international du C.R.I.S.I.M.A., Université de Montpellier III, 27-29 nov.1997), Publications de l'Université de Montpellier III (*Cahiers du C.R.I.S.I.M.A.*, 4), 1999, p.217-226.

34. « Les influences épiques dans le roman de *Robert le Diable* (à propos du ms. B.N. fr.25516) », *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* (Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard, textes réunis par Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit), Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, 1999 (coll. *UL3 Travaux et recherches*), p.285-294.
35. « Le diable et le bon Dieu : quelques aspects de la tradition de *Robert le Diable* », *Topiques romanesques : réécriture des romans médiévaux (XVI^e-XVIII^e s.)*. (Actes de la journée d'études de l'Université de Lille III, 5 déc. 1998, publiés par Élisabeth Gaucher et Frank Lestringant), Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, 1999 (Cahiers de la Maison de la Recherche, collection *Ateliers* n°22), p.43-52.
36. « *Realia et legenda* : à propos de *Robert le Diable* », *Les « Realia » dans la littérature de fiction au Moyen Âge* (Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie (Saint-Valery-sur-Somme, 25-28 mars 1999) publiés par Danielle Buschinger), Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université de Picardie, 2000, p.50-61.
37. « Écriture de soi, écriture du politique : le *Jouvencel* », *Penser le pouvoir au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècles)*, études d'histoire et de littérature offertes à Françoise Autrand, textes réunis par Dominique Boutet et Jacques Verger, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2000, p.55-68.
38. « Fils du diable, héros rédempteurs : Merlin et Robert le Diable », *Merlin. Roman du XIII^e siècle. Robert de Boron*, ouvrage dirigé par Danielle Quérueil et Christine Ferlampin-Acher, Paris, ellipses, 2000 (coll. *Capes / Agrégation de Lettres*), p.61-72.
39. « La représentation du surnaturel dans les réécritures de *Robert le Diable* », *La Bibliothèque Bleue et les littératures de colportage* (Actes du colloque de Troyes (12-13 nov.1999), réunis par Thierry Delcourt et Élisabeth Parinet), Paris, École des Chartes / Troyes, La Maison du Boulanger, 2000, p.149-159.
40. « L'illustration de *Robert le Diable* : des manuscrits aux éditions imprimées », *Le Dialogue des Arts. Tome 1 : Littérature et peinture du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, textes réunis par Jean-Pierre Landry et Pierre Servet, Lyon, Université Jean Moulin - Lyon III, 2001 (*C.E.D.I.C.*, 18), p.67-84 + illustr.
41. « Le chevalier, la femme et l'abbé : la structure du *Saintré* », *Revue des Langues Romanes*, CV, 2001⁽²⁾ : « *Saintré* » d'Antoine de La Sale : entre tradition et modernité, études réunies par Jean Dufournet, p.51-70.
42. « Le héros biographique, enfant bâtard de la littérature », *La Biographie dans la littérature médiévale* (Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III (5 et 6 oct. 2000) publiés par Élisabeth Gaucher et Aimé Petit), *Bien Dire et Bien Aprandre*, 20, 2002, p.77-88.
43. « Les nuits diaboliques de Richard sans Peur (1496) », *Revue des Langues Romanes*, CVI, 2002⁽²⁾ (*L'Imaginaire de la nuit au Moyen Âge*, études réunies par Jean Dufournet et Francis Dubost), p.437-450.
44. « Le « jeu » de la pénitence au XIII^e siècle : *Robert le Diable* et le *Jongleur de Notre-Dame* », *Regards étonnés (Mélanges offerts à Gaël Milin)*, études réunies par le Centre de Recherche Bretonne et Celtique), Brest, 2003, p.261-271.
45. « *Richard sans Peur*, du roman en vers au dérimage : merveilles et courtoisie au XVI^e siècle », *Du roman courtois au roman baroque* (Actes du colloque de l'Université de

Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines, dir. Emmanuel Bury et Francine Mora, 2-5 juillet 2002), Paris, Les Belles Lettres, 2004, p.123-134.

46. « Le vrai et le faux dans l'écriture de quelques biographies du XV^e siècle : écrire la vie, une autre histoire », *Écritures de l'Histoire, XIV^e – XVI^e s.* (colloque de l'Université de Bordeaux III, 19-21 septembre 2002), éd. Danielle Bohler et Catherine Magnien Simonin, Genève, Droz, 2005 (*Travaux d'Humanisme et Renaissance*, 406), p.205-217.
47. « La parodie du fantastique dans *Richard sans Peur* », « *Furent les merveilles pruvees et les aventures trueves (Hommage à Francis Dubost)*, Paris, Champion, 2005 (*Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge*, 6), p.247-261.
48. « Historiographie », *Perspectives médiévales*, numéro jubilaire (*Trente ans de recherches en langues et littératures médiévales*, dir. Jean-René Valette, Société de Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl), 2005, p.191-211.
49. « Temps individuel et temps collectif dans l'écriture biographique : *l'Histoire de Guillaume le Maréchal* », *Dire et penser le temps au Moyen Âge. Frontières de l'histoire et du roman*, études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p.101-118.
50. « Le vrai et le faux au Moyen Âge : quelques approches », *Le Vrai et le Faux au Moyen Âge* (Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III (18-20 septembre 2003) publiés par Élisabeth Gaucher), *Bien Dire et Bien Apprendre*, 23, 2005, p.9-20.
51. « La chevalerie dans les biographies chevaleresques (XIII^e – XV^e s.) », *Revue des Langues Romanes CX (Regards sur la chevalerie de l'Europe médiévale : histoire et imaginaire*, dir. Jean Dufournet et Francis Dubost), 2006⁽¹⁾, p.145-163.
52. « *Le Chevalier au Papegau* : « Enfances » ou déclin de la littérature arthurienne ? », *Enfances arthuriennes* (actes du colloque de l'Université de Rennes II, dir. Denis Hüe et Christine Ferlampin-Acher, 6-7 mars 2003), Orléans, Paradigme, 2006, p.255-266.
53. « Olivier de La Marche et l'allégorie : pour une lecture à clés du *Triomphe des Dames* » (conférence prononcée le 11 déc. 2003 à l'Université de Rennes II, Séminaire du Centre d'Études des Textes Médiévaux), *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir et interprétation*, dir. Fabienne Pomel, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p.235-251.
54. « *Le Triomphe des Dames* d'Olivier de La Marche : une parodie mythographique et allégorique ? », *Romans d'Antiquité et littérature du Nord (Mélanges offerts à Aimé Petit)*, Paris, Champion, 2007, p.319-330.

Articles et communications en collaboration :

55. « Écriture hagiographique et représentation de la sainteté dans le roman de *Robert le Diable* », en collaboration avec Marie-Madeleine Castellani (Université de Lille III), *Revue des Sciences Humaines*, 251 (*Hagiographie*, sous la direction d'Élisabeth Gaucher et Jean Dufournet), 1998, p.155-168.
56. « Fictionalisation de l'histoire et historicisation de la fiction : le cas de *Richard sans Peur* », en collaboration avec Gillette Labory (C.N.R.S.-I.R.H.T.), *Histoire et Roman* (Actes du colloque du Centre d'Études Médiévales et Dialectales de l'Université de Lille III (1^{er}-3 oct

2002) publiés par Catherine Croizy-Naquet et Philippe Logié), *Bien Dire et Bien Apprendre*, 22, 2004, p.39-52.

57. « Du bon usage des mythes », en collaboration avec Jean Kerhervé : conclusion au colloque *Vérité poétique, vérité politique : mythes, modèles et idéologies politiques au Moyen Âge* (Brest, 22-24 sept. 2005), actes publiés par Jean-Christophe Cassard, Élisabeth Gaucher et Jean Kerhervé, Centre de Recherche Bretonne et Celtique / Université de Bretagne Occidentale, 2007, p.447-452.

Collaboration à des dictionnaires, encyclopédies et bibliographies :

Bibliographie des œuvres narratives de fiction, établie pour les Cédéroms *Corpus de la Littérature narrative du Moyen Âge au XX^e siècle : romans, contes, nouvelles* (Paris, Champion électronique / C.N.E.D. Ministère de l'Éducation Nationale, 2000) et *Corpus de la littérature médiévale en langue d'oïl des origines à la fin du XV^e siècle* (Paris, Champion électronique, 2001).

1 notice pour l'encyclopédie *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain* (dir. Faculté de théologie de l'Institut catholique de Lille), t.XV, fasc.73, Paris, Letouzey et Ané, 2000.

2 notices pour le *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la dir. de Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink, Paris, P.U.F., 2002.

Comptes rendus (classés selon les revues et la date de leur publication) :

***Bien Dire et Bien Apprendre*, 13, 1996** (J. DUFOURNET, *Philippe de Commines. Un historien à l'aube des temps modernes*, Bruxelles, De Boeck Université, 1994).

***Cahiers de Recherches Médiévales*, 5, 1998** (M. ABRAMOWICZ, *Réécrire au Moyen Âge. Mise en prose des romans en Bourgogne au XV^e siècle*, Lublin, 1996 ; É. CARPENTIER, M. LE MENÉ, *La France du XI^e au XV^e siècle*, P.U.F., 1996 ; H. MARTIN, *Mentalités médiévales*, P.U.F., 1996 ; J.-L. NARDONE, *Pétrarque et le pétrarquisme*, P.U.F., 1998 ; *Histoire des Poétiques*, dir. J.-L. Bessière, E. Kushner, R. Mortier et J. Weisgerber, P.U.F., 1997 ; J. VERGER, *Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge*, P.U.F., 1997 ; Ph. CONTAMINE, *La noblesse au royaume de France de Philippe le Bel à Louis XII*, P.U.F., 1997) ; **6, 1999** (E. BAUMGARTNER, *Chrétien de Troyes. Le Conte du Graal*, P.U.F., 1999 ; J. VERGER, *Les Universités au Moyen Âge*, P.U.F., 1999 ; M. ZINK, *Froissart et le temps*, P.U.F., 1998) ; **7, 2000** (*La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, dir. M. GALLY, P.U.F., 2000) ; **10, 2003** (*Les Chevaliers de l'Ordre de la Toison d'or au XV^e siècle*, dir. R. de Smedt, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2000 ; Chr. RAYNAUD, « À la hache ! » *Histoire et symbolique de la hache dans la France médiévale*, Le Léopard d'or, 2002) ; **12, 2005** (L. LOUISE, *De Jean Renart à Jean Maillart. Les romans de style gothique*, Champion, 2004).

***Le Moyen Âge*, 1999⁽⁴⁾** (R. PENSOM, *Aucassin et Nicolette*, Berne, 1999) ; **2001⁽³⁻⁴⁾** (D. BOUTET, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française*, P.U.F., 1999) ; **2003⁽¹⁾** (*Commines, Mémoires sur Charles VIII et l'Italie (livres VII et VIII)*, éd. J. Dufournet, Paris, G.F.-Flammarion, 2002) ; **2003⁽²⁾** (*Plaist vos oïr bone cançon vallant ? Mélanges offerts à Fr. Suard*, 2 vol., Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille III, 1999 ; J. MONFRIN, *Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001) ; **2003⁽³⁻⁴⁾** (Camillo Leonardi, *Les pierres talismaniques*, éd.-trad. Cl. Lecouteux et A. Montfort, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 ; *Dans l'eau, sous l'eau : le*

monde aquatique au Moyen Âge, études réunies par D. James-Raoul et Cl. Thomasset, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002) ; **2004**⁽¹⁾ (*Poétiques en transition : entre Moyen Âge et Renaissance*, édité par J.-Cl. Mühlethaler et J. Cerquiglini-Toulet, *Études de Lettres* (revue de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne), 2002⁽⁴⁾) ; **2005**⁽¹⁾ (S. SASAKI, *Émeraude et jaspe*, t.I, Tokyo, 2002) ; **2005**⁽²⁾ (L. PIERDOMINICI, *La Bouche et le corps*, Champion, 2003) ; **2006**⁽¹⁾ (M. GALLY, *Parler d'amour au puy d'Arras*, Orléans, Paradigme, 2004) ; **2006**⁽²⁾ (*Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, dir. F. Pomel, Presses Universitaires de Rennes, 2003) ; **2006**⁽³⁻⁴⁾ (*Le Tournoi au Moyen Âge*, dir. N. Gonthier, Université de Lyon III, Cahiers du Centre d'Histoire Médiévale n°2, 2003).

L'Information littéraire, **52**, **2000**⁽²⁾ (*Jean de Joinville : de la Champagne aux royaumes d'outre-mer*, dir. D. Quérueu, Langres, 1998).

Nord', **25**, **1995** (*Le Livre des amours du Chastellain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. A. Petit et Fr. Suard, Presses Universitaires de Lille, 1994 ; J. LEMAIRE, *Les visions de la vie de cour dans la littérature française de la fin du Moyen Âge*, Bruxelles/Paris, 1994) ; **26**, **1995** (*Splendeurs de la cour de Bourgogne. Récits et chroniques*, dir. D. Régner-Bohler, Laffont, 1995).

Perspectives Médiévales, **21**, **1995** (J. FLORI, *La chevalerie en France au Moyen Âge*, P.U.F., 1995) ; **22**, **1996** (M. GLENCROSS, *Reconstructing Camelot*, Cambridge, 1995 ; M. ANJUBAULT SIMONS, *La force dans la faiblesse*, Champion, 1995 ; J. DEVAUX, *Jean Molinet, indiciaire bourguignon*, Champion, 1996) ; **23**, **1997** (Ph. WALTER, *Chrétien de Troyes*, P.U.F., 1997) ; **24**, **1998** (« A l'heure encore de mon écrire », dir. Cl. Thiry, Louvain, 1997) ; **25**, **1999** (Fr. DUBOST, *Le Conte du Graal ou l'art de faire signe*, Champion, 1998 ; C. GAULLIER-BOUGASSAS, *Les Romans d'Alexandre*, Champion, 1998).

Revue des Langues Romanes, **C**, **1996**⁽¹⁾ (*Courtois d'Arras*, éd.-trad. J. Dufournet, G.F., 1995) ; **CI**, **1997**⁽¹⁾ (N. CHAREYRON, *Jean Le Bel*, Bruxelles, De Boeck Université, 1996) ; **2004** (*La littérature française du Moyen Âge*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, 2 vol., Paris, G.-F., 2003).

Revue des Sciences Humaines, **243**, **1996** (*Médiévales*, 26 (*Savoirs d'anciens*), 1994 ; 27 (*Du bon usage de la souffrance*), 1994) ; **244**, **1996** (*Médiévales*, 28 (*Le choix de la solitude*), 1995 ; 29 (*L'étoffe et le vêtement*), 1995) ; **251**, **1998** (*Artus de Bretagne, fac-similé 1584*, éd. N. Cazauran et Chr. Ferlampin-Acher, Presses de l'E.N.S., 1996 ; *Médiévales*, 32 (*Voix et signes*), 1997) ; **256**, **1999** (M. GÉRARD, *Les Cris de la Sainte* Champion, 1999 ; Cl.-Cl. KAPPLER, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Payot, 1999).

Revue du Nord, **LXXVII**, **310**, **1995** (*Arras au Moyen Âge*, dir. M.-M. Castellani et J.-P. Martin, Artois Presses Université, 1994) ; **LXXX**, **324**, **1998** (J. BLANCHARD, *Comynnes l'Européen*, Genève, 1996) ; **LXXXII**, **334**, **2000** (*L'histoire de tres vaillans princez monseigneur Jehan d'Avannes*, éd. D. Quérueu, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997).

Speculum, **oct.** **2005** (M. SZKILNIK, *Jean de Saintré. Une carrière chevaleresque au XV^e siècle*, Genève, Droz, 2003).