

**Agnès BLANDEAU, MCF en anglais (hors-classe échelon exceptionnel)**

**Université de Nantes**

Année 2021

**Ouvrage:**

*Pasolini, Chaucer and Boccaccio : Two Medieval Texts and their Translation to Film*, MacFarland & Company, Inc. Publishers, ed. Jefferson, North Carolina, 2006, 210 p.

**Communication (à paraître):**

BLANDEAU, Agnès, « L'exil du roi et du braconnier dans trois bourdes anglaises de la fin du Moyen Âge ». Communication présentée au colloque international « L'exil au Moyen Âge, entre tourment et plénitude », 7 et 8 novembre 2019, Université Catholique de l'Ouest (UCO), Angers.

BLANDEAU, Agnès, "The stereotypical representation of the Jewish figure in some late medieval English texts", communication présentée lors du congrès "La Formule au Moyen-Âge" en juin 2018 à Poitiers (CESCM).

**Direction/coordination de revue :**

BLANDEAU, Agnès (dir./coord.) *E-CRINI* 9, Juin 2017. Université de Nantes. Journée d'Étude « Dette et endettement (économie, littérature, arts) dans les textes médiévaux / Debt and Indebtedness (in the literary, economic, and artistic senses of the word) in Medieval Texts ».

<http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medievoux-2056753.kjsp?RH=1409581386750>

BLANDEAU, Agnès (dir.coord.) *E-CRINI* 9, Juin 2016. Université de Nantes. Journée d'Étude « Passages et passeurs : faits, fiction et transitions au Moyen-Âge ». <http://www.crimi.univ-nantes.fr/e-crimi/n-9/journee-d-etude-passages-et-passeurs-faits-fiction-et-transitions-au-moyen-age--2056579.kjsp?RH=1498654312721>

**Articles parus:**

BLANDEAU, Agnès, « Le martyr(e) observé au kaléidoscope : quelques exemples littéraires dans l'Angleterre de la fin du Moyen Âge. », in Isabelle Fernandes (dir.), *Les Cahiers Pourpres*, Martyr et martyre dans la Chrétienté de l'Europe occidentale, du Moyen Âge jusqu'au début du XVII<sup>e</sup> siècle, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2020, 85-104.

BLANDEAU, Agnès, « Ten Bourdes, l'exception de la veine comique ? », in Actes de l'atelier Moyen-Âge du Congrès de la SAES, Aix-Marseille 2019 : L'Exception, *Études Médiévales Anglaises*, ÉMA 93, Revue scientifique de l'Association des Médiévistes Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (AMAES), décembre 2019, 7-38.

BLANDEAU, Agnès, « Lais bretons moyen-anglais et contes populaires : un air de famille. » in Évelyne Jacquelin et Béatrice Ferrier (études réunies par), *Voix et voies du conte. Les mutations d'un genre*, Artois Presses Université ("Études littéraires"), 2019, 19-32.

BLANDEAU, Agnès, "The devil, God's worst enemy, in some late fifteenth-century dominical sermons in English", *Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni / The Myth of the Enemy. Alterity, Identity, and their Representations*, Irene Graziani e Maria Vittoria Spissu (a cura di/eds.), Argelato (BO), Minerva, 2019, 83-88.

BLANDEAU, Agnès, « Le sermon, un genre médiéval labile. Exemple du recueil moyen-anglais *A Late Fifteenth-Century Dominical Sermon Cycle*. » in Françoise Buisson et Arnaud Schmitt (dir.), *Labilité des genres : le désir du hors genre*, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, Novembre 2018, 31-40.

BLANDEAU, Agnès, "Various Meanings of Debt and Indebtedness in *Dives and Pauper*", in *E-crini* 9, Juillet 2017. Article écrit pour la Journée d'étude du 29 avril 2017 à l'Université de Nantes sur le thème "Dette et endettement (économie, littérature, arts) dans les textes médiévaux. / Debt and Indebtedness (in the literary, economic, and artistic senses of the word) in Medieval Texts." <http://www.crini.univ-nantes.fr/e-crini/n-9/journee-d-etude-dette-et-endettement-economie-litterature-arts-dans-les-textes-medieviaux-2056753.kjsp?RH=1409581386750>

BLANDEAU, Agnès, "How the peple schulde don worchepe afor the image & nout to the ymage." Views exchanged on the seduction of devotional images in *Dives and Pauper*, in *L'Atelier*, Vol.8, n°2, La séduction de l'image 1, 2016, 20-37. <http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/459/pdf>

BLANDEAU, Agnès, « De Chaucer à Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce ? », in Karine MARTIN-CARDINI (sous la direction de), Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX (avec le concours de), *Le Néo : sources, héritages et réécritures dans les cultures européennes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 169-180.

BLANDEAU, Agnès, « Que signifient les corps et gestes des personnages qui peuplent les lais bretons moyen-anglais? » Revue *Miranda*, septembre 2015. <https://miranda.revues.org/7189>

BLANDEAU, Agnès, « *Wynnere and Wastoure* ou comment brouiller la transparence du sens dans la représentation allégorique de la thésaurisation et de la prodigalité », in *Transparences médiévales*. Textes réunis par Martine Yvernault, Limoges : Presses Universitaires de Limoges/ Pulim (Collection Espaces Humains), 2015, pp.29-45.

BLANDEAU, Agnès, « *Sir Gowther and Robert le Diable* : Similarities and Differences. From Eremitical Saintliness to Political Prominence », in *Orbis Linguarum*, vol. 40, Herausgegeben von Edward Białek, Krzysztof Huszcza und Ewa Rychter, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden – Wrocław 2014, pp.485-502.

BLANDEAU, Agnès, « He lette crie fer and ner ». Perceptions sonores dans quelques lais bretons moyen-anglais, *Perception, Perspective, Perspicacité / Perception, Perspective, and Perspicacity* (Colloque international organisé à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 8 et 9 mars 2013), Françoise Buisson, Chrystelle Lacassain-Lagoin et Florence Marie (éd.), Paris : L'Harmattan, 2014, p.341-358.

BLANDEAU, Agnès, « Loyalty and Treason in Some Middle English Breton Lays », *Études Épistémè*, 25, 2014. 'Gode is the lay, swete is the note' : Résonances dans les lais bretons moyen-anglais – Echoes in the Middle English Breton Lays, Part 3 : Home Truths, Public Truths. URL: <http://episteme.revues.org/223>

BLANDEAU, Agnès, « The Irenic Effect of the Middle Ages on Wartime England Through Film. The Example of *A Canterbury Tale* by Powell and Pressburger (1944). », *Arts of War and Peace* (2<sup>nd</sup> issue), 9 November 2013: <http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article26> ; [http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1\\_5\\_blandeau\\_powell\\_8nov2013.pdf](http://www.awpreview.univ-paris-diderot.fr/IMG/pdf/2.1_5_blandeau_powell_8nov2013.pdf)

BLANDEAU, Agnès, "Wynnere and Wastoure, a 14th-Century Alliterative Poem at the Crossroads of Fact and Fiction", *Carrefours / Crossroads*, coord. Philippe Birgy, Helen Goethals, et Wendy Harding. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, Anglophonia (French Journal of English Studies), Caliban 33, 2013, pp.133-152.

BLANDEAU, Agnès, « L'évolution des couleurs et de leurs significations au Moyen Âge à la lumière de quelques textes moyen-anglais », Muriel Cunin et Martine Yvernault (dir.), *Monde(s) en mouvement : Mutations et innovations en Europe à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance*, Limoges, Pulim (Presses Universitaires de Limoges), 2012, 311-322.

BLANDEAU, Agnès, "Technicolor Middle Ages : (Ex)changes and Transformations from Medieval to Present Day Perception of Colour", *Échanges et transformations : le Moyen Âge, la Renaissance et leurs réécritures contemporaines / Exchanges and Transformations : the Middle Ages, the Renaissance and the contemporary Reworkings*, in *Anglophonia* (French Journal of English Studies), Mélanges offerts à Jean-Paul Debax, Caliban 29/2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011, 323-339.

BLANDEAU, Agnès, « Jeu, joie jouissance dans *The Land of Cokaygne*, poème du début du XIV<sup>e</sup> siècle », Françoise Buisson, Jane Hentgès, Christelle lacassain-Lagoin et Michael Parsons (dir.), *Je(u), joie, jouissance : Littérature, civilisation et linguistique. / Games and the Self : Joy, Enjoyment and Pleasure : Literature, History and Society, and Linguistics*, Rives (Cahiers de l'Arc Atlantique, Numéro 4), Paris, L'Harmattan, 2011, 199-215.

BLANDEAU, Agnès, « *The Clerkenwell Tales* de Peter Ackroyd : une persistance de la formule chaucérienne? », Colette Stévanovitch, Élise Louviot, Philippe Mahoux-Pauzin, Dominique Hascoët (dir.), *La Formule dans la littérature et la civilisation de l'Angleterre médiévale*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011, 273-288.

BLANDEAU, Agnès, "Chaucer's *Canterbury Tales* and Pasolini's *I racconti di Canterbury* : the Evidence of Heresy and a Heretic's Evidence", Fabio Vighi & Alexis Nouss (eds.), *Pasolini, Fassbinder and Europe: Between Utopia and Nihilism*, Cambridge Scholars Publishing, 2010, 96-107.

BLANDEAU, Agnès, « L'envers du décor du Pays de Cocagne. Mise en perspective du poème anglo-irlandais avec une version en moyen-néerlandais », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes* (B.A.M.), Paris, Publication de l'A.M.A.E.S., 2010, 1-26.

BLANDEAU, Agnès, "Pressure in *Everyman*", Florence Bourgne (Volume préparé), *Everyman. Lectures critiques et documents*, Paris, Publications de l'A.M.A.E.S. (30), 2009, 117-132.

BLANDEAU, Agnès, « *Everyman* et *Elckerlijc* : échos et réfractations », Élise Louviot, Colette Stevanovitch, Philippe Mahoux et Dominique Hascoët (éds.), *Everyman*, Nancy, Publications A.M.A.E.S. Collection « Grendel » 10, 2009, 189-204.

BLANDEAU, Agnès, « *The Canterbury Tales* et *The Clerkenwell Tales* : de la poésie de Chaucer à la prose de Peter Ackroyd, une expérimentation de la forme proématique », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes* (B.A.M.), Paris, Publication de l'A.M.A.E.S. (n°74), 2008, 71-90.

BLANDEAU, Agnès, « Beowulf et sa "parentèle" cinématographique, "race maudite"? », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.)* n°73 été 2008, Paris, publication de l'A.M.A.E.S., 1-46.

BLANDEAU, Agnès, « *The Land of Cockaigne* : un jardin des délices », *MEDIEVALES* 44, éd. Danielle Buschinger et Arlette Sancery. Mélanges de langue, littérature et civilisation offerts à André Crépin à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire. Presses du Centre d'Etudes Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, Amiens 2008, pp.32-37.

BLANDEAU Agnès, « L'élément médiéval : corps étranger dans *The Legend of Sleepy Hollow* de Washington Irving », *Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.)* n°29 hors-série. Textes réunis par Agnès Blandeau. Publications de l'Association des Anglicistes Médiévistes de l'Enseignement Supérieur, *Etrange Etranger, Actes de l'atelier « Moyen Age » du 46<sup>e</sup> Congrès de la SAES*, Nantes : 2006, pp.103-121.

BLANDEAU, Agnès, « Perception du moyen âge au cinéma : mises en scène des *Canterbury Tales* de Chaucer », *Le Moyen Age mis en scène : perspectives contemporaines*, textes réunis par Sandra Gorgievski et Xavier Leroux. Revue *Babel (Langages, imaginaires, civilisations)*, n°15, Université du Sud Toulon-Var, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 2007, pp17-31.

BLANDEAU Agnès, "The Trader's Time and Narrative Time in Chaucer's *Canterbury Tales*" Tales, *Bulletin des Anglicistes Médiévistes (B.A.M.)* n°72 Hiver, publications de l'AMAES, 2007, pp.21-29.

BLANDEAU Agnès, « Les liens adelphiques dans quelques textes du moyen âge : « ce surgissement des violences au sein des alliances », *Frères et sœurs: les liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval*, éd. Sophie Cassagnes-Brouquet et Martine Yvernault, Turnhout, Belgium: Brepols Publishers, 2007, pp.229-236.

**Article présenté lors d'un colloque, mais la publication des actes du colloque n'a pas abouti :**

BLANDEAU Agnès, « La mer et l'amour dans les *Canterbury Tales* et autres textes du Moyen Age. » Communication présentée à l'occasion du colloque « Et la mer et l'amour ... » à l'occasion du colloque international du Centre d'Etudes Médiévales Anglaises (C.E.M.A.) de l'Université de Paris IV-Sorbonne (27-28 Mars 2009), au Pavillon de la Reine du Château de Vincennes.