

Dépôt de thèse  
le 20/09/2021

Florence Moreaux  
Scolarité LLSHS

# THESE DE DOCTORAT DE

L'UNIVERSITE DE NANTES

ECOLE DOCTORALE N° 595

*Arts, Lettres, Langues*

Spécialité : *Études germaniques*

Par

**Gwenaëlle ZIELINSKI**

## MYTHOLOGIES D'EUROPE. L'ÉLABORATION DE LA PENSÉE EUROPÉENNE DE STEFAN ZWEIG À TRAVERS SES BIOGRAPHIES HISTORIQUES

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 15 novembre 2021

Unité de recherche : CRINI (EA 1162)

Thèse N° : (8)

### Rapporteurs avant soutenance :

Anne LAGNY  
Herta-Luise OTT

Professeur, École Normale Supérieure de Lyon  
Professeur, Université de Picardie Jules Verne

### Composition du Jury :

Examineurs : Yves IEHL  
Arturo LARCATI

Maître de conférences, Université de Toulouse Jean Jaurès  
Professeur associé, Università di Verona

Dir. de thèse : Werner WÖGERBAUER  
Co-enc. de thèse : Maiwenn ROUDAUT

Professeur, Université de Nantes  
Maître de conférences, Université de Nantes

**Titre :** Mythologies d'Europe. L'élaboration de la pensée européenne de Stefan Zweig à travers ses biographies historiques

**Mots clés :** Stefan Zweig ; idée d'Europe ; biographie moderne ; humanisme ; *Érasme de Rotterdam* ; *Mary Stuart* ; *Castellion contre Calvin*

**Résumé :** Cette thèse étudie la pensée européenne de Stefan Zweig durant la période allant de 1933 à 1936 en s'appuyant sur les biographies d'*Érasme de Rotterdam*, de *Mary Stuart* et *Castellion contre Calvin* publiées dans cet intervalle. La pensée européenne de l'auteur autrichien y est considérée comme s'élaborant en lien direct avec les événements politiques en Europe durant la période et s'exprime non seulement dans les discours et interventions publiques de l'auteur, mais aussi dans les trois œuvres étudiées. Un premier temps de cette thèse est consacré à définir la méthode biographique mise en œuvre par Zweig : la densité du texte biographique zweigien et l'intermédialité au cœur de ces œuvres sont mises en avant. La suite du travail caractérise la spécificité littéraire

de chacune des œuvres et sa signification pour l'élaboration de la pensée européenne de l'auteur : par un effort systématique de contextualisation, chaque œuvre est ainsi confrontée aux discours contemporains sur l'Europe. Les apories et contradictions relevées dans les œuvres mettent en lumière une pensée en train de se former et de chercher une formulation adéquate. Pour finir, cette thèse explore les sources ayant nourri la pensée européenne de Stefan Zweig. Sa réception active de penseurs de la critique de la civilisation et de l'histoire littéraire comparée de Georg Brandes incite à lire les biographies du début des années 1930 comme un projet pédagogique d'histoire culturelle de l'Europe qui vise à inculquer aux masses l'idéal européen.

**Title :** Mythologies of Europe. The development of Stefan Zweig's European thought through his historical biographies

**Keywords :** Stefan Zweig ; Europeanism ; modern biography ; humanism ; *Erasmus of Rotterdam* ; *Mary Stuart* ; *The Right to Heresy*

**Abstract :** This dissertation examines Stefan Zweig's European thought in the period from 1933 to 1936, focussing on the biographies of *Erasmus of Rotterdam*, *Mary Stuart* and *The Right of Heresy* published in this period. The European thought of the Austrian author is considered in its dynamics in direct connection with the political events in Europe during the period. It is expressed not only in the author's speeches and public interventions, but also in the three books studied. The first part of this dissertation is devoted to defining Zweig's biographical method: the density of his biographical text and the intermediality in these books are highlighted. The rest of the work characterizes the literary specificity of each of the

works and its significance for the development of the author's European thought: through a systematic contextualization, each work is thus confronted with contemporary discourses on Europe. The aporias and contradictions found in the works highlight a thought that is in the process of forming and seeking an adequate formulation. Finally, this dissertation explores the sources that nourished Stefan Zweig's European thought. His active reception of thinkers from the critique of civilization and the comparative literary history of Georg Brandes leads to the interpretation of the biographies of the early 1930s as a pedagogical project of European cultural history that aims to educate the masses in the European ideal.