COLLEGE ED ARTS
DOCTORAL LETTRES
PAYS DE LA LOIRE LANGUES

Nantes Université

THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 643
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : Langues, Lettres et Civilisations romanes (espagnol)

Par
Claire CHARRIER

Retour de l'horreur et émergence des subjectivités monstrueuses dans les littératures de l'obscurité

Les nouvelles des *Damas oscuras* argentines, espagnoles et équatoriennes (2009-2024)

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 13 novembre 2026
Unité de recherche : CRINI (UR 1162)

Rapporteurs avant soutenance :

Thérèse Courau	Professeure des Universités — Université de Toulouse
Nathalie Sagnes-Alem	Professeure des Université — Université de Montpellier

Composition du Jury :

Président :		
Examinateurs :	Thérèse Courau	Professeure des Universités — Université de Toulouse
	Xavier Escudero	Professeur des Universités — Université d'Artois
	Martin Lombardo	Professeur des Université — Université d'Angers
	Nathalie Sagnes-Alem	Professeure des Université — Université de Montpellier
Dir. de thèse :	Sergio Coto-Rivel	Professeur des Université — Nantes Université

Titre : Retour de l'horreur et émergence des subjectivités monstrueuses dans les littératures de l'obscurité

Mots clés : monstre, horreur, littérature argentine, littérature espagnole, littérature équatorienne

Résumé : Le début du XXIe siècle connaît un regain d'intérêt pour l'écriture de l'horreur dans les littératures de langue espagnole, en particulier dans le genre de la nouvelle. Des deux côtés de l'Atlantique, de nombreuses écrivaines se sont distinguées comme les représentantes de nouveaux gothiques nationaux voire locaux. Ces *Damas oscuras* s'abreuvent toutefois d'influences variées tels que le fantastique, la science-fiction, l'horreur ou encore *lo inusual*, rendant peu aisée la classification de ces textes qui pourraient cependant être réunis sous le terme de « littératures de l'obscurité ». Ces récits, tout en suscitant la peur et des émotions qui lui sont connexes, font également ressurgir des discours longtemps laissés dans l'ombre, relégués à l'obscurité des marges. Le monstre, en tant que représentant suprême de l'altérité, est à même de prendre en charge ces discours subalternes longtemps occultés. Cette thèse s'intéresse particulièrement aux relations que les personnages féminins entretiennent avec les monstres dans les littératures de l'obscurité et aux dynamiques créées par leur association, à l'origine de l'émergence de véritables subjectivités monstrueuses parfois symboles d'empouvoirement. À partir d'un corpus comprenant des nouvelles de Mariana Enriquez (Argentine), María Fernanda Ampuero, Solange Rodríguez Pappe, Mónica Ojeda (Équateur), Ana Martínez Castillo, Alicia Sánchez Martínez et Gemma Solsona Asensio (Espagne), ce travail propose d'analyser la construction du monstre et de l'horreur dans cette récente production dans une perspective à la fois transatlantique et féministe voire posthumaine. La propension des personnages féminins à se lier aux monstres, tantôt en en faisant leurs alliés, tantôt en en devenant un elles-mêmes, laisse possiblement entrevoir de nouveaux positionnements des sujets féminins face à l'horreur qui les guette.

Title : The Return of Horror and the Emergence of Monstrous Subjectivities in the Literatures of Obscurity

Keywords : Monster, Horror, Argentinian Literature, Ecuadorian Literature, Spanish Literature

Abstract : The beginning of the 21st century has witnessed a renewed interest in horror fiction in Hispanic literatures, in the short story genre. From both sides of the Atlantic, several women writers has emerged as representatives of a new national, or even local, Gothic tradition. However, these *Damas oscuras* are inspired by various influences such as fantasy, science fiction, horror or the *inusual*, making it difficult to classify these texts. However, these can be brought together under the term Literatures of Obscurity. While these texts provoke fear and related emotions, they shed light on some discourses that have long been marginalised in the shadows. The monster, as the greatest embodiment of otherness, is capable of giving voice to these subaltern discourses that have been silenced for a long time. This thesis focuses on the relationships that female characters create with monsters in the literatures of Obscurity, the dynamics created by their association give rise to monstrous subjectivities that are sometimes symbols of empowerment. Drawing on a corpus including short stories by Mariana Enriquez (Argentina), María Fernanda Ampuero, Solange Rodríguez Pappe, Mónica Ojeda (Ecuador), Ana Martínez Castillo, Alicia Sánchez Martínez and Gemma Solsona Asensio (Spain), this work proposes to analyse the construction of monstrosity and horror in this new production from a transatlantic, feminist and even posthuman perspective. The female characters' tendency to form bonds with monsters, sometimes by making them their allies, sometimes becoming one of them, may offer female subjects new ways of positioning themselves in the face of the horror that threatens them.