

THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 604

Sociétés, Temps, Territoires

Spécialité : STT – aménagement de l'espace, urbanisme

Par

Sevil ŞETEN

Saisir la fabrique urbaine par les pratiques artistiques

Enquête sur les mondes du street art et de la bande dessinée à Nantes

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 20.03.2026

Unité de recherche : UMR AAU / CRENAU Centre recherche Nantais Architectures Urbanités

Rapporteurs avant soutenance :

Sylvia Girel,
Jean-François Pérouse,

Professeure des universités à Aix Marseille Université (8)
Maître de conférences HDR à l'université de Toulouse-Jean Jaurès (8)

Composition du Jury :

Attention, en cas d'absence d'un des membres du Jury le jour de la soutenance, la composition du jury doit être revue pour s'assurer qu'elle est conforme et devra être répercutée sur la couverture de thèse

Président : Prénom Nom
Examineurs : Laure Brayer,
Grenoble (8)

Fonction et établissement d'exercice (8)(à préciser après la soutenance)
Maîtresse de conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de

Dominique Sagot-Duvauroux, Professeur émérite à l'université d'Angers (8)
Maud Santini Maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de
Versailles (8)

Dir. de thèse : Laurent Devisme
Co-dir. de thèse : Charles Ambrosino

Professeur à l'École nationale supérieur d'architecture de Nantes (8)
Professeur d'urbanisme à l'Institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine (8)

Titre : Saisir la fabrique urbaine par les pratiques artistiques. Enquête sur les mondes du street art et de la bande dessinée à Nantes

Mots clés : Fabrique urbaine ; Lieu de création ; Pratique artistique ; Street art ; Bande dessinée, Nantes

Résumé : Cette thèse s'inscrit dans une lecture critique de la place accordée à l'art et à la culture dans les processus de fabrique urbaine. A partir d'une enquête située, elle propose de penser ensemble pratiques artistiques, lieux de création et transformation des espaces urbains par-delà une approche cantonnée aux seuls canons de la ville créative.

Dans cette perspective, la recherche construit un cadre analytique attentif aux pratiques artistiques et à leur inscription spatiale. La création est ainsi appréhendée à partir de ses conditions concrètes d'existence, des lieux qu'elle mobilise et des relations sensibles qu'elle engage avec les milieux urbains. Menée à Nantes, sur un terrain marqué par des politiques de renouvellement urbain mobilisant l'art et la culture comme leviers de transformation, l'enquête se concentre sur les pratiques de bande dessinée et de street art.

Le dispositif méthodologique déployé combine entretiens, observations et analyse de cartes sensibles produites par les artistes afin de saisir leurs expériences de la ville.

Inscrite dans le champ des études urbaines, la recherche croise géographie sociale, approche pragmatiste et une lecture élargie des mondes de l'art.

Elle met en évidence des rapports à l'espace distincts selon les arts enquêtés marqués par des degrés variables de socialisation et d'ancrage territorial. Elle permet enfin de rendre visible les dynamiques ordinaires de création au prisme de leur matérialité.

In fine, cette thèse plaide pour une meilleure intégration de la spatialité du geste artistique au sein des démarches d'analyse urbaine mais également de l'action publique.

Title: Understanding urban fabric through artistic practices. An investigation into the worlds of street art and comic books in Nantes.

Keywords : Urban fabric; Creative space; Artistic practice; Street art; Comics, Nantes

Abstract: Beginning as a critical reading of the uses of art and culture, and distancing itself from an instrumental view of art in the city, this thesis focuses on artists and their creations in order to understand how art and culture transform the city. From this critical stance, the thesis develops an analytical framework that takes into account artistic practices and their spatial context. Creation is thus understood in terms of its concrete conditions of existence, the places it mobilizes, and the relationships it establishes with the surrounding environment. Conducted in Nantes, in a context marked by urban renewal policies that mobilize art and culture as levers for transformation, the study focuses on comic book and street art practices. The methodological approach combines interviews, observations, and analysis of

sensitive maps produced by artists in order to capture their experiences of the city.

Part of the field of urban studies, the research combines social geography, a pragmatic approach, and a broader reading of the art world.

It highlights distinct relationships to space depending on the arts studied, marked by varying degrees of socialization and territorial anchoring. Finally, it makes visible the ordinary dynamics of creation through the prism of their materiality.

Ultimately, this thesis argues for better integration of the spatiality of artistic expression into urban analysis approaches as well as public policy.