

# THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 603

*Education, Cognition, Langages, Interactions, Santé*

Spécialité : « *sciences de l'éducation et de la formation* »

Par

**Lahcen OUJDDI**

**« L'art de la calligraphie arabe et son enseignement au Maroc : entre transmission traditionnelle et institutionnalisation »**

**Thèse présentée et soutenue à « Faculté des Sciences de l'Éducation – Rabat » le 09 février 2026**  
**Unités de recherche : Centre de Recherche en Éducation de Nantes (CREN) -Nantes**

**Éducation, Culture, Innovation et Didactique des Langues (ECLIS) FSE- Rabat**

Composition du jury :

**M. Mustapha Taoubi, Professeur des Universités, président, Université Mohamed V- Rabat**

**Mme Nadia Sabri, Professeur des universités ou, rapporteur, Musée Mohammed VI pour l'art moderne et contemporain- Rabat**

**M. Alexander Neumann, Professeur des universités, rapporteur, Université Paris-8**

**M. Ali Ouassou, Professeur des universités, Ecole supérieure de l'Éducation et de la Formation, Université Ibn Tofail, Kenitra**

**M. Moulay Smail Hafidi Alaoui, Professeur des universités, codirecteur de thèse, Université Mohammed V- Rabat**

**M. Alain Patrick Olivier, Professeur des universités, codirecteur de thèse, Nantes-Université**

**M. Fouad El Idrisi El Morabity, Expert calligraphe**

## Thèse de Doctorat

Lahcen OUJDDI

Entre transmission traditionnelle et institutionnalisation

L'enseignement des arts traditionnels au Maroc, exemple de la calligraphie arabe

Between traditional transmission and institutionalization: the teaching of traditional arts in Morocco  
example of Arabic calligraphy

### Résumé:

La calligraphie arabe a une place importante dans la tradition marocaine. Parler d'une école marocaine de la calligraphie arabe implique la mise en lumière des caractéristiques de cet art et sa particularité au Maroc. Sa transmission se déroule selon un contrat pédagogique traditionnel entre un maître calligraphe et un élève qui doit suivre les renseignements et appliquer les règles de l'art. L'apprentissage pendant plusieurs années abouti à une « ijaza » traditionnelle. La cérémonie de sa délivrance se déroule selon des rites devant un jury composé de grands maîtres calligraphes après une enquête administrative.

Cette étude a pour objectif de rendre compte des chaînes de transmission de l'art de l'écriture chez les marocains et les modalités de son enseignement. Nous avons mené 45 entretiens avec les calligraphes renommés, amateurs et jeunes diplômés. Les observations réalisées à l'Académie des Arts Traditionnels de Casablanca (A.A.T) et l'Ecole Sehrij de Fès illustrent la richesse des contenus des formations et la diversité des parcours. Parallèlement à ces deux institutions dans l'académisation des arts traditionnels au Maroc, les enseignements sous des formes traditionnelles persistent. Les anciens calligraphes continuent à dévoiler les secrets de cet art, depuis début la mise en place des concours de la calligraphie au Maroc, des nouvelles chaînes de transmissions sont nées dans le contexte marocain. Notre étude rend compte ainsi des contrastes des pratiques pédagogiques à la fois traditionnelles et aspirent à répondre aux exigences de la modernité.

**Mots clés :** calligraphie, art traditionnel, institutionnalisation, transmission

### Abstract :

Arabic calligraphy has an important place in Moroccan tradition. Talking about a Moroccan school of Arabic calligraphy implies highlighting the characteristics of this art and its particularity in Morocco. Its transmission takes place according to a traditional educational contract between a master calligrapher and a student who must follow the information and apply the rules of the art. Apprenticeship over several years culminated in a traditional "ijaza". The ceremony of its delivery takes place according to rites before a jury composed of great master calligraphers after an administrative investigation.

This study aims to report on the chains of transmission of the art of writing among Moroccans and the methods of its teaching. We conducted 45 interviews with renowned calligraphers, amateurs and young graduates. The observations carried out at the Academy of Traditional Arts of Casablanca (A.A.T) and the Sehrij School of Fes illustrate the richness of the training content and the diversity of the courses. Alongside these two Far institutions in the academization of traditional arts in Morocco, teachings in traditional forms persist. Ancient calligraphers continue to reveal the secrets of this art, since the establishment of calligraphy competitions in Morocco, new chains of transmission have been born in the Moroccan context. Our study thus reflects the contrasts of educational practices that are both traditional and aspire to meet the demands of modernity

**Keywords:** calligraphy, traditional art, institutionalization, transmission