

# THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ÉCOLE DOCTORALE N° 595

*Arts, Lettres, Langues*

Spécialité : *Langue, Littératures françaises, Littératures francophones*

Par

**Soukaina ELMOUDDEN**

**Itinérances et parcours initiatique dans l'univers romanesque d'Amin Maalouf**

« Des identités meurtrières aux identités plurielles »

Unité de recherche : EA 4276 l'AMO : l'Antique, le Moderne

## Rapporteurs avant soutenance :

Abdelkhaleq Jayed Professeur de l'enseignement supérieur, Université Ibn Zohr (Agadir-Maroc)  
OLFA Abroughi Maître assistant et HDR onction et Université de Tunis (Tunisie)

## Composition du Jury :

*Attention, en cas d'absence d'un des membres du Jury le jour de la soutenance, la composition du jury doit être revue pour s'assurer qu'elle est conforme et devra être répercutée sur la couverture de thèse*

Président : Abdelkhaleq Jayed Professeur de l'enseignement supérieur, Université Ibn Zohr (Agadir-Maroc)  
Examineurs : Abdelkhaleq Jayed Professeur de l'enseignement supérieur, Université Ibn Zohr (Agadir-Maroc)  
OLFA Abroughi Maître assistant et HDR, Université de Tunis (Tunisie)

Dir. de thèse : Jacques Gilbert Professeur des Universités, Université de Nantes  
Co.Dir. de thèse : Nabil Jabbar Professeur habilité, Université Ibn Tofail (Kénitra-Maroc)

## Invité(s)

Pierre Marechaux Professeur des Universités, Université de Nantes  
Daphné Vignon Professeur contractuelle, Université de Nantes

**Titre : Itinérances et parcours initiatique dans l'univers romanesque d'Amin Maalouf**

**Mots clés :** AMIN MAALOUF, ITINÉRANCE, VOYAGE, EXIL, ERRANCE, INITIATION, IDENTITÉ, APPARTENANCE, ALTÉRITÉ, INTERCULTURALITÉ, MULTICULTURALITE, HUMANISME.

**Résumé :** L'itinérance, qu'elle prenne la forme de l'exil, du voyage ou de la simple errance, occupe une place de choix dans les récits d'Amin Maalouf. Toute l'entreprise littéraire de l'écrivain franco-libanais semble être travaillée par cet élément dynamique qui sous-tend la structure poétique vectorielle de son œuvre, et se retrouve en chacune des entités de ses récits. À travers un corpus de cinq romans, la présente thèse se propose d'interroger la création littéraire viatique d'Amin Maalouf en suivant les diverses voies qu'elle emprunte pour mettre en exergue la poétique de l'itinérance qui s'y déploie. Il s'agit, dans une approche plus poétique que géographique, de retracer le cheminement personnel du romancier mais aussi et surtout celui de ses

Personnages, afin de mettre en avant la signification de l'itinéraire non en tant que déplacement géographique, reliant un point de départ et une ligne d'arrivée, mais en tant que quête initiatique, propice par la multiplicité de situations et de caractères qu'il met en jeu, de favoriser la rencontre avec l'autre et par là, la reconnaissance de soi. Le cheminement de ces personnages est ainsi l'occasion pour l'auteur, mais aussi pour nous, de repenser dans un contexte actuel mouvant, les questions fondamentales de l'appartenance, du déchainement et du repli identitaire, des rapports entre l'Orient et l'Occident, de l'interculturalité, de la multiculturalité et de l'humanisme, qui s'imposent avec force dans le monde pluriel où nous vivons aujourd'hui.

**Title : Itinerations and initiatory journey in the novelistic universe of Amin Maalouf**

**Keywords :** AMIN MAALOUF, ITINERANCE, TRAVEL, EXILE, ERRANCE, INITIATION, IDENTITY, ALTERITY, MULTICULTURALITY, HUMANISM.

**Abstract :** Whether it takes the form of exile, travel, or a simple wandering, the itinerancy occupies a prominent place in Amin Maalouf's narratives. The entire literary approach of the Franco-Lebanese writer seems to be shaped by this dynamic element, which is found in every entities of his stories, and fully supports the vector poetic structure of his work. Through a corpus of five novels, this thesis proposes to question the Viatric literary creation of Amin Maalouf by following the various paths she takes to highlight the poetics of the itinerancy that unfolds there. The aim is, in more a poetic than geographic approach, to retrace the personal development of the novelist but also and more

importantly, the development of his characters to put forward the deep meaning of the route not as a geographical movement but as an initiatory quest, favorable by the richness of situations and characters that it brings into play, to promote the encounter with the other and thereby the recognition of oneself. The progress of these characters is thus an opportunity for the author, but also for us, to rethink in a current changing context, the fundamental questions of belonging, of outburst and identity withdrawal, of relations between East and West, of interculturality, of multiculturality and of humanism which impose themselves with force in the plural world in which we live today.