

# THÈSE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 604  
*Sociétés, Temps, Territoires*  
Spécialité : *Architecture*

Par

**Rémi LAPORTE**

**Le couple conception-évaluation en architecture :  
théories, méthodes, situations.**

**Tome I : Un repérage dans le contexte français.**

**Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 17 juin 2026**  
**Unité de recherche : CRENAU**

## **Rapporteurs avant soutenance :**

Thierry MANDOUL, Maître de conférences émérite, HDR, ACS, ENSA Paris-Malaquais PSL  
Cécile REGNAULT, Professeur, HDR, UMR CNRS 560 EVS, ENSA Lyon

## **Composition du Jury :**

Président :

Examineurs : Estelle THIBAUT, Professeur, HDR, IPRAUS, ENSA Paris-Belleville  
Dimitri TOUBANOS, Maître de conférences, HDR, EVACAU, ENSA Paris-Val-de-Seine  
Antoine VION, Professeur, HDR, Centre Nantais de Sociologie UMR 6025, Nantes Université

Dir. de thèse : Jean-Louis VIOLEAU, Professeur, HDR, CRENAU, ENSA Nantes

**Titre :** Le couple conception – évaluation en architecture : théories, méthodes, situations.  
Un repérage dans le contexte français.

**Mots clés :** Conception architecturale. Évaluation. Modélisation. Réflexivité.

**Résumé :** Alors que les évolutions sociétales en cours en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle suscitent de nouvelles directions de recherche sur la conception et sur l'évaluation en architecture, les relations potentielles de ces deux concepts restent peu analysées depuis les années 1960. Cette thèse postule qu'ils peuvent être appréhendés comme un couple interagissant et que l'investigation de leurs liens reste un enjeu de connaissance important pour pouvoir saisir et théoriser la complexité croissante des situations dans lesquelles l'architecture est produite. Afin d'en établir un repérage, elle s'appuie sur l'analyse des écrits théoriques les plus significatifs produits par treize chercheurs ou équipes de recherche au cours des cinq

dernières décennies dans le contexte français. Tout en soulignant les spécificités disciplinaires et méthodologiques de ces travaux, induites par différents adossements théoriques aux sciences humaines, aux sciences cognitives, ou à l'architecture, des convergences sont dégagées afin de proposer une modélisation des interactions du couple conception – évaluation aux différents moments du processus de projet. Le résultat de ce travail constitue le manuscrit original contenu dans le tome I de cette thèse. Celui-ci met en perspective théorique le tome II rassemblant une sélection de neuf écrits sur la conception et sur l'évaluation que nous avons réalisés préalablement.

**Title :** Design and Evaluation in Architecture: Theories, Methods, and Situations.  
A Spotting in the French Context.

**Keywords :** Architectural design. Evaluation. Modeling. Reflexivity.

**Abstract :** While the societal changes underway at the beginning of the 21<sup>st</sup> century are giving rise to new avenues of research on design and evaluation in architecture, the potential relationship between these two concepts has received little attention since the 1960s. This thesis posits that they can be understood as an interacting pair and that exploring their connections remains a key area of inquiry for grasping and theorizing the growing complexity of the contexts in which architecture is produced. To identify these trends, she draws on an analysis of the most significant theoretical works produced by thirteen researchers or research teams over the

past five decades in the French context. While highlighting the disciplinary and methodological specificities of this research -which stem from its various theoretical foundations in the humanities, cognitive sciences, and architecture- commonalities are identified in order to propose a model of the interactions between design and evaluation at different stages of the project process. The result of this work is the original manuscript included in Volume I of this dissertation. This volume provides the theoretical framework for Volume II, which compiles a selection of nine papers on design and evaluation that we had previously authored.