

BIBLIOGRAPHIE D'ISABELLE LIGIER-DEGAUQUE

TRAVAUX, OUVRAGES, ARTICLES :

Thèses :

Les Tragédies de Voltaire au miroir de leurs parodies dramatiques (1719-1762) : stratégies esthétiques et éthiques sous la direction de Françoise Rubellin. Membres du jury : Martine de Rougemont (Paris III), Pierre Frantz (Paris IV), André Magnan (Paris X), Sylvain Menant (Paris IV). Mention très honorable avec félicitations.

Livres et éditions :

Voltaire, *Œdipe* et sa parodie par Dominique, *Œdipe travesti*, édition critique (préface, notes et postface), Montpellier, Espaces 34, 2002.

Participation au volume du *Théâtre de la Foire. Anthologie de pièces inédites, 1712-1736*, sous la dir. de Françoise Rubellin, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2005 : présentation et édition critique de deux parodies d'*Alzire* de Voltaire : *Alzirette* de Pannard, Pontau et Parmentier, et *La Fille obéissante* (anonyme) ; co-édition de *Pierrot furieux ou Pierrot Roland* de Fuzelier, et d'*Olivette juge des enfers* de Piron.

Les Tragédies de Voltaire au miroir de leurs parodies dramatiques : d'Œdipe (1718) à Tancred (1760), coll. Les Dix-Huitièmes siècles dirigée par Raymon Trousson et Antony McKenna, n°104, Paris, Honoré Champion, 2007, 496 pages, ISBN : 9782745314420.

Direction du volume : *Médée, un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe au XVIII^e siècle*, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2008.

Participation à l'édition du *Théâtre comique* de Piron, sous la dir. de F. Rubellin, Classiques Garnier, 2013. Édition critique de cinq pièces de Piron : *L'Endriague*, *Le Fâcheux Veuvage*, *Les Chimères*, *Les Espaces imaginaires*, *Les Huit Mariannes*.

Articles :

« La refiguration du temps dans *Le Miroir des Limbes* d'André Malraux », *Revue André Malraux Review (RAMR)*, n°28, 1999, p.10-25.

« *Le Mariage de Figaro*, III, 5 : un théâtre en liberté », *L'École des Lettres*, n°12, mai 2000, p. 125-136, n° spécial « rapports maîtres/valets dans la comédie du XVIII^e siècle ».

« Le *topos* de la preuve dans la littérature dramatique au XVIII^e siècle », in *La Preuve. Séminaire Le Lien social* organisé par le Centre Françoise Viète, Nantes – 13 et 14 mai 2002, sous la dir. de Gérard Emptoz, Couéron, juin 2003, p. 61-73.

« *Scènes de la vie de bohème* de Murger, ou la chronique d'un embourgeoisement annoncé », *Opéra de Nantes. La Bohème de Puccini et Wozzeck de Berg*, programme de la saison 2002-2003, p. 16-19.

« Des *Contes des mille et une nuits* à *La Pantoufle* de Marignier (1730) : un exemple de l'influence de l'Orient sur le théâtre du XVIII^e siècle », *Féeries* n°4 « Le conte, la scène », 2007, p. 117-130.

« *Amadis* ou le tournant du merveilleux : étude de la réception parodique de la tragédie en musique de Lully et Quinault », *Ris, masques et tréteaux. Aspects du théâtre du XVIII^e siècle. Mélanges en hommage à David Trott*, études réunies par Marie-Laure Girou-Swidorski, Stéphanie Massé et Françoise Rubellin, Canada, Les Presses de l'Université Laval, 2008, p. 75-102.

« Le spectateur dans les parodies foraines et italiennes des tragédies de Voltaire : un public à charmer et à former », actes du colloque *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècles)*, dir. Franck Salaün et Bénédicte Louvat-Molozay (Université Montpellier III), 20-21 octobre 2006, Montpellier, L'Entretiens, 2008, p. 230-251.

« Un cas singulier : la parodie dramatique d'une comédie. Étude de *L'Écosseuse* de Poincette et Anseaume prenant pour cible *L'Écossaise* de Voltaire », *Œuvres et critiques*, n° spécial « Le théâtre de Voltaire » dir. Russell Goulbourne, octobre 2008, p. 63-84.

« La parodie, une écriture de la tension. Exemple de la querelle des *Mariannes* », actes du colloque *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, dir. Christelle Bahier-Porte et Régine Joman-Baudry, ENS-Lyon 3, 11-13 octobre 2007, Éditions Desjonquères, 2009, p. 437-456.

« Faire rire de Médée au XVIII^e siècle : les métamorphoses parodiques du mythe », *Le Paon d'Héra / Hera's Peacock* n°6 *Médée 2/2*, Éditions du Murmure, 2010, p. 83-95.

« Dans l'atelier de création et de refonte d'une "tragédie-opéra" : étude de lettres choisies de Voltaire sur *Sémiramis* (1748) et de sa réception parodique », actes du colloque international *Voltaire, homme de théâtre*, 29-31 janvier 2009 à Genève, organisé par Martial Poirson et Christophe Cave (UMR LIRE18, Université Stendhal-Grenoble 3), à paraître.

« Combattre les "forces obscures" du naturalisme : les vertus du simulacre pour mettre en scène le pouvoir politique (Ghelderode, Genet et Py) », revue *Raison publique*, n°12 « Figures et figuration du pouvoir politique », mai 2010, p. 349-368.

« Lumières et colonisation : relecture d'*Alzire ou les Américains* de Voltaire », *Littératures* n°62 *Regards sur la tragédie (1736-1815). Histoire, Exotisme, Politique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 23-44.

« Dans les secrets de fabrication de l'enchantement à l'opéra : réécritures parodiques des voleries et autres déplacements spectaculaires », actes du colloque *Les Scènes de l'enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Université Stendhal-Grenoble 3 et UMR LIRE-CNRS, 14-16 octobre 2009, dir. Martial Poirson et Jean-François Perrin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 335-349.

« Tout geste artistique est-il de nature utopique ? Autour des travaux du chorégraphe Loïc Touzé et des metteurs en scène Joris Mathieu et Pascale Nandillon », *Europa* n°spécial « L'Utopie et ses représentations », mars 2011, p. 8-9.

« Porter le théâtre de société et les salons sur la scène des "petits genres" : interrogation des pratiques mondaines chez Pannard (*La Comédie sans hommes*) et Boissy (*La Comète*) », actes du colloque *De la conversation au conservatoire. Scénographie des genres mineurs (1680-1780)*, dir. Kim Gladu et Aurélie Zygel-Basso, Québec, Presses Universitaires de Laval, à paraître.

« 1725, une année de polémique autour des *Mariannes*. Le cas particulier : Fuzelier vs Piron », conférence donnée dans le cadre des séminaires du GADGES (Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres et des Styles, XVI^e-XVIII^e siècles) sur « Les querelles littéraires et artistiques », Équipe d'accueil EA 3712 (Centre de Recherche en Littérature Jean Prévost), Université Lyon 3, 17 mars 2010. Publication dans les Cahiers du GADGES n°8, à paraître fin 2011.

« Porter *La Religieuse* de Diderot à la scène : étude de l'adaptation d'Anne Théron », actes du colloque *Le Roman mis en scène*, Université Lille 3, organisé par Frank Greiner et Catherine Douzou, avec le soutien du Centre de recherche ALITHILA (Analyses Littéraires et Histoire de la Langue), 20-21 mai 2010, à paraître.

« Derrière le simulacre, le réel ? Muray et la peinture », in *Philippe Muray*, dir. Alain Cresciucci, Pierre-Guillaume de Roux, à paraître en 2012.

Conférences non publiées :

Communication sur *Scènes de la vie de bohème* de Murger, dans le cadre de la rencontre « Thèmes et variations sur *La Bohème* de Puccini » organisée par l'Opéra de Nantes, 16 novembre 2002, à la Faculté d'Odontologie.

Communication lors de la table ronde organisée au Lieu Unique le 20 novembre 2002 et animée par Philippe Forest, avec Jacques Ricot et Ryuko Saeki, à l'occasion de la représentation de la *Médée* d'Euripide par la compagnie japonaise Ku Na'uka (mise en scène de Satoshi Miyagi) : « Le mythe de Médée sur la scène française des XVII^e et XVIII^e siècles ».

Conférence sur l'île d'Yeu le 13 décembre 2002 : « Les métamorphoses d'Arlequin aux XVII^e et XVIII^e siècles », à l'occasion de la représentation de *L'Île des esclaves* de Marivaux par la compagnie de Thierry Maillard.

Conférence au lycée Guist'hau (Nantes), en khâgne, sur l'*Œdipe* de Voltaire et sa réception parodique (*Œdipe travesti* de Dominique) en mai 2003.

Conférence au Centre pénitentiaire de Nantes : « La mise en scène de la voix à l'époque baroque » avec Françoise Rubellin (janvier 2006), en lien avec *La Folle Journée* (dir. René Martin).

Communication aux journées d'étude sur l'année 1748 organisées par le Centre Leroux à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) les 7 et 8 juillet 2006 : « Mise en question des liaisons dangereuses de la tragédie et de l'opéra : les parodies de *Sémiramis* de Voltaire ».

Conférence sur « Les conditions de représentation au XVII^e siècle », dans le cadre du Festival « Viens voir les comédiens », le 26 juin 2007, au Théâtre de Cornouaille (Scène nationale, Quimper), en lien avec la mise en scène du *Médecin malgré lui* par Jean-Denis Monory (La Fabrique à théâtre).

Conférences pour le Grand T (Nantes) sur *Le menteur* de Goldoni, à l'occasion du spectacle de Laurent Pelly, les 26 novembre et 10 décembre 2008.

Conférence pour le Grand T (Nantes) sur *Sous l'œil d'Œdipe* de Joël Jouanneau, d'après Sophocle et Euripide, le 27 janvier 2010.

Conférence dans le cadre des journées ANR « Parodies d'opéra au XVIII^e siècle », dir. Françoise Rubellin, Nantes, Maison des Sciences de l'Homme (MSH), 3-4 juin 2010 : « Piron vs Fuzelier : étude d'une querelle dramatique ».

Conférence pour le Grand T (Nantes) sur Ionesco à l'occasion de la mise en scène de *Rhinocéros* par Emmanuel Demarcy-Motta, les 23 février et 16 mars 2011.

Conférence sur Charles Coypel à l'occasion de la lecture-spectacle de *La Curiosimanie* par Aurélie Rusterholtz et François Chaix, dans le cadre de l'exposition *Le Théâtre des passions*, dir. Adeline Colange-Perrugi, au Musée des Beaux-Arts de Nantes, le 10 mars 2011.

Conduite d'une table-ronde avec le chorégraphe Loïc Touzé et le metteur en scène Joris Mathieu dans le cadre de la journée d'étude scientifique et artistique *L'Utopie et ses représentations*, le 25 mars 2011, T.U. de Nantes. Participation au comité de pilotage de cette journée avec l'équipe du T.U. de Nantes et Patrick Lang (dpt de Philosophie, Université de Nantes).

Conférence sur « Médée peut-elle faire rire ? », dans le cadre du festival *Art'Scènes* dir. Thierry Pillon et Sylvia Sass, le 15 juin 2011, au Musée des Beaux-Arts de Nantes (conférence-spectacle, avec Thierry Pillon, sur les parodies dramatiques de la *Médée* de Longepierre et l'opéra *Médée et Jason* de Pellegrin et Salomon)

Activités administratives et responsabilités :

à Nantes :

Dans le département et l'UFR :

Depuis 2002 : Membre de la Commission de spécialistes de 9^e section de l'Université de Nantes.

Depuis 2008 : membre suppléant de la Commission de spécialistes de 10^e section de l'Université de Nantes.

De 2004 à 2010 : responsable du Parcours Théâtre de la Licence de Lettres Modernes (formation créée avec Françoise Rubellin).

A partir de septembre 2009, responsable de l'« option théâtre » (du L1 au L3) et des UED artistiques mention « théâtre », en partenariat avec la Direction de la culture et des initiatives culturelles de l'Université de Nantes : ouverture des cours et des rencontres proposés en 3^e année de Licence de Lettres Modernes aux étudiants en dehors du département et au personnel de l'Université.

Membre du Centre d'Étude des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (dir. Françoise Rubellin) (adresse électronique du centre : cethefi.org).

Membre du projet ANR POIESIS (Parodies d'Opéra : Établissements des Sources Interdisciplinaires des Spectacles de l'ancien Régime), dir. Françoise Rubellin.

Organisation de la recherche collective :

a) Organisation du Parcours Théâtre (2004-2010) : conception des ateliers et recrutement des comédiens (5/an), coordination des différents intervenants (une quinzaine au total : enseignants dans et hors du département de Lettres Modernes + acteurs, metteurs en scène, auteurs ou directeurs de théâtre), mise en place de l'emploi du temps, suivi des dossiers financiers, etc. Partenariat avec le T.U. (dir. Catherine Bizouarn) et le Grand T (dir. Philippe Coutant) : nombreuses rencontres en lien avec la programmation de ces deux théâtres, changement d'une partie de mes cours d'une saison à l'autre, et invitation chaque année des deux directeurs à assurer un cours sur « Les conditions de productions du spectacle vivant » (Parcours Théâtre, L3).

b) Organisation de rencontres pour les étudiants depuis 1999, entre autres :

Des metteurs en scène :

- Yves Beaunesne pour sa mise en scène de *La Fausse Suivante* à la MCLA (janvier 2000).
- Jean-Louis Martinelli, à l'occasion de la représentation à l'Espace 44 du *Deuil sied à Électre*, d'Eugène O'Neil (décembre 2000).
- Jean-Marie Sivadier, pour sa mise en scène du *Mariage de Figaro* (décembre 2000, LU).
- Jean-Marie Villégier pour *Les Philosophes amoureux* de Néricault Destouches (février 2001, MCLA). Organisation d'une répétition publique.

Des comédiens :

- Gilles Privat et Delphine Bibet pour *Le Cercle de Craie caucasien* de Brecht mis en scène par Benno Besson (fin 2001, MCLA).
- Bertrand Bossard, pour *Gagarin way* de Gregory Burke (mars 2004, T.U.)
- Emmanuel Vérité, comédien principal du *Misanthrope* de Molière, mise en scène par Benoît Lambert (Théâtre de la Tentative) (mars 2007, T.U.)

[VOIR la liste ci-dessous pour rencontres « Théâtre et création »]

Des auteurs de théâtre :

- Serge Valletti en avril 2004 pour la mise en scène de son texte *Et puis quand je me suis endormie...* par Michel Didymf (T.U.)
- Andras Forgach en février 2005 pour *Vitellius* (LU)
- David Lescot en mars 2007 pour *Un Homme en faillite* (T.U.) et en mars 2010 pour *L'Européenne* (T.U.)

Découverte de l'envers du théâtre :

- présentation *in situ* de la mise en lumière du spectacle *Le Nom* de Jon Fosse par Etienne Dousselin (mars 2002, T.U.)
- visite du Grand T, notamment pour le spectacle de Philippe Genty (présentation des effets lumière créés pour le spectacle) (novembre 2003)
- plusieurs visites du Théâtre Graslin avec Jacques Goizet, chargé des publics-animation pour l'ANO (Angers-Nantes-Opéra).

c) Conception et organisation du cours « Théâtre et création » (Parcours Théâtre L3 UEC57) et des UED artistiques « théâtre ». Conduite d'une quarantaine d'entretiens publics avec des comédiens et des metteurs en scène (2004-2011) :**2004-2005, rencontres avec :**

Jean-Marie Villégier, parrain du Parcours Théâtre créé à la rentrée 2004. Rencontre organisée à l'occasion des *Joyeuses commères de Windsor* de Shakespeare données du 28 au 14 octobre 2004 à la MCLA.

Jean Boillot, *Coriolan* de Shakespeare, du 11 au 14 janvier 2005 au T.U.

Éric Massé, *L'Île des esclaves* de Marivaux, création en mars 2005 au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, à la suite de l'atelier Marivaux dirigé par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux, au sein de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène (CNSAD de Paris). Spectacle donné notamment à la rentrée 2005 au Théâtre des Célestins.

Thierry Pillon, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, du 14 au 30 octobre par l'atelier création du T.U.

Célie Pauthe, *Quartett* de Heiner Müller, du 30 mars au 1^{er} avril 2005 au T.U.

2005-2006, rencontres avec :

Jean Boillot (compagnie de La Spirale), création à Nantes du cycle d'après les *Métamorphoses* d'Ovide (« Eaux »), du 11 au 15 octobre au T.U.

Joël Jouanneau, *Kaddish, pour l'enfant qui ne naîtra pas* d'Imre Kertesz (Prix Nobel) du 4 au 9 novembre au T.U. + Rencontre (filmée) avec Jean-Quentin Châtelain.

Et, à l'occasion du festival « Les Indécents : Pierre Molinier et Copi, ou la mise en scène de soi », du 15 novembre au 8 décembre au T.U. :

Bruno Geslin (Théâtre des Lucioles) : spectacle sur Molinier, « *Mes jambes si vous saviez quelle fumée...* », du 15 au 17 novembre au T.U.

Et Jean-Marie Broucayet (Théâtre des Chimères), *Copirecup* (sur 4 pièces de Copi : *Eva Peron*, *Les Vieux Travelos*, *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Loretta Strong*), jouées du 6 au 8 décembre au T.U.

2006-2007, rencontres avec :

Christophe Rauck (Cie Terrain vague), *Le Révizor* de Gogol, du 2 au 6 octobre à l'Espace 44 (MCLA).

Joël Jouanneau, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, du 11 au 25 octobre au T.U.

Alexis Armengol (Théâtre à Cru), création de *Sept fois dans ta bouche* du 22 au 24 novembre au T.U., et de *I'm sorry* les 12 et 13 décembre au T.U.

Wajdi Mouawad, *Forêts*, texte et mise en scène de W. Mouawad, du 14 au 18 novembre à l'Espace 44 (MCLA).

2007-2008, rencontres avec :

Bruno Netter (Compagnie du 3^e Œil), acteur principal de *Don Quichotte* du 16 au 20 octobre 2007 au T.U.

Cyril Teste (Collectif MxM), *Electronic City* de Falk Richter les 24 et 25 octobre au T.U.

Jacques Nichet, *Faut pas payer !* de Dario Fo, du 28 novembre au 8 décembre au Grand T.

Isabelle Lafon (Compagnie Pipo), *Igishanga*, d'après *Dans le nu de la vie – Récits des marais rwandais* de Jean

Hatzfeld, du 4 au 8 décembre au T.U. (rencontre filmée pour projet d'I. Lafon de jouer son spectacle au Rwanda et de montrer là-bas comment les témoignages des rescapées sont reçus, en l'occurrence par des étudiants).

+ **Atelier de découverte organisée autour de Philippe Hersant en mars 2008** (en partenariat avec le département de Philosophie) avec l'ensemble nantais de musique contemporaine *Utopik*.

2008-2009, rencontres baptisées « RDV ImpromptUs » en partenariat avec le TU avec :

Loïc Auffret, mise en scène d'*Intendance-Saison 1* de Rémi de Vos, atelier de création du T.U., du 14 au 25 octobre 2008.

Patrick Pineau, mise en scène de *La Demande en mariage*, *Le Tragédien malgré lui* et *L'Ours* du 4 au 8 novembre 2008 au T.U.

Arnaud Troalic (compagnie Akté), mise en scène de *Borges vs Goya* de Rodrigo Garcia du 18 au 21 novembre 2008. Rencontre le 21 novembre 2008.

Zabou Breitman, mise en scène de textes de Raymond Depardon : *Des Gens*, du 15 au 19 décembre 2008 au T.U.

Benoît Vermeulen, mise en scène d'*Assoiffés* de Wajdi Mouawad, du 25 au 27 février 2009 au T.U.

Sylvain Creuzevault, mise en scène du *Père Tralalère*, création collective de la compagnie « D'ores et déjà », du 3 au 5 mars 2009 au T.U.

David Ayala, mise en scène de textes de Guy Debord : *Scanner*, du 24 au 26 mars 2009 au T.U. Partenariat avec le T.U. et le Cinématographe pour projection de films de Guy Debord et une leçon de cinéma.

2009-2010, rencontres « Théâtre et création » en partenariat avec le Grand T et le T.U. avec :

Jeudi 8 octobre 2009 : Isabelle Larivière pour *Incendies* (5-15 octobre, T.U.) mis en scène par Wajdi Mouawad (invité du Festival d'Avignon 2009).

Jeudi 22 octobre 2009 : Nicolas Bonneau pour *Sortie d'usine* ainsi qu'Anne Théron et Claire Servant pour *Abattoirs* (21-23 octobre, T.U. et Studio Théâtre, « Soirée partagée. Au travail ! »).

Jeudi 3 décembre 2009 : Pippo Delbono pour *Questo Buio Feroce* (2-4 décembre, T.U., en italien surtitré).

Jeudi 10 décembre 2009 : Nadia Vonderheyden et Corinne Fischer pour *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (8-12 décembre, Grand T).

Jeudi 28 janvier 2010 : Anne Théron pour *Jackie (in Dramas de princesse)* d'Elfriede Jelinek (26-28 janvier, T.U.).

Jeudi 11 février 2010 : Joël Jouanneau pour *Sous l'œil d'Œdipe* (d'après Euripide et Sophocle) (5-12 février, Grand T) (invité au Festival d'Avignon 2009).

Jeudi 11 mars 2010 : Paul Desveaux pour *Pollock* (texte de Fabrice Melquiot) (9-12 mars, T.U.).

Mercredi 24 mars 2010 : David Lescot pour sa pièce *L'Européenne* (23-25 mars, T.U.).

Jeudi 29 avril 2010 : Juan Pablo Miño pour *Looking for Henry Kissinger* (28-30 avril, T.U.).

2010-2011, rencontres « Théâtre et création » en partenariat avec le Grand T et le T.U. avec :

Mercredi 13 octobre 2011 : François Orsoni pour *Baal* de Brecht (11-13 octobre, T.U.).

Jeudi 18 novembre 2011 : Joris Mathieu pour son adaptation du roman d'Antoine Volodine *Des Anges mineurs* (17-19 novembre, T.U.).

Jeudi 25 novembre 2011 : Pascale Nandillon pour son adaptation des *Cahiers* de Nijinski dans un spectacle intitulé *Au Hommes* (22-24 novembre, T.U.).

Jeudi 9 décembre 2011 : Pippo Delbono pour *Le Temps des assassins* (8-10 décembre, T.U.).

Participation au comité de pilotage d'une journée d'étude scientifique et artistique *L'Utopie et ses représentations*, le 25 mars 2011, avec l'équipe du T.U. de Nantes et Patrick Lang (dpt de Philosophie, Université de Nantes). Réalisation d'un n° spécial sur ce thème en partenariat avec la revue *Europa*.

Mise à jour le 14/11/2011