COLLEGE ED ARTS
DOCTORAL LETTRES
PAYS DE LA LOIRE LANGUES

Nantes Université

THESE DE DOCTORAT

Dépôt de thèse
le 10 octobre 2026

La Scolarité Humanités

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 643
Arts, Lettres, Langues
Spécialité : *Langues, littératures françaises, littératures francophones*

Par

Julien Le Goff

Les Spectateurs en jeu

Fictions dramatiques et miroirs du public (1685-1760)

Volume 1 – Texte de la thèse

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 27 novembre 2026

Rapporteurs avant soutenance :

Céline Candiard — Professeure des universités en études théâtrales, Université Lumière – Lyon 2

Véronique Lochert — Professeure des universités en littérature comparée, Université de Haute-Alsace – Mulhouse

Composition du Jury :

Président : Véronique Lochert — Professeure des universités en littérature comparée, Université de Haute-Alsace – Mulhouse

Examinateurs :

Pauline Beaucé	Maîtresse de conférences en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne
Renaud Bret-Vitoz	Professeur en langue et littérature française, Sorbonne Université
Céline Candiard	Professeure des universités en études théâtrales, Université Lumière – Lyon 2
Jeanne-Marie Hostiou	Maîtresse de conférences en études théâtrales, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Véronique Lochert	Professeure des universités en littérature comparée, Université de Haute-Alsace – Mulhouse
Martial Poirson	Professeur en études théâtrales, Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

Dir. de thèse : Françoise Rubellin — Professeure des universités en langue et littérature française – Nantes Université

COLLEGE ED ARTS
DOCTORAL LETTRES
PAYS DE LA LOIRE LANGUES

Nantes Université

Title : *Les Spectateurs en jeu. Fictions dramatiques et miroirs du public (1685-1760)*

Mots clés : Public, Spectateur, Théâtre, XVIII[e] siècle, Métathéâtre, Représentation

Résumé : Cette thèse étudie la manière dont les scènes parisiennes représentent leur propre public entre 1685 et 1760. À partir d'un corpus de près de quatre cents pièces représentées à la Comédie-Française, à la Comédie-Italienne et dans les théâtres de Foire, elle examine trois formes de présence du public dans la fiction dramatique : les discours qui le prennent pour objet, les adresses qui lui sont directement destinées et la mise en scène de personnages de spectateurs. La comparaison de ces trois répertoires permet de mettre au jour la diversité des figures par lesquelles le théâtre donne corps à son public, depuis les allégories du Public ou du Parterre jusqu'aux spectateurs individualisés qui peuplent la scène. Loin de constituer un simple reflet des salles parisiennes, ces représentations participent pleinement de la construction de la relation théâtrale. En faisant entrer le public dans la fiction, les dramaturges interrogent ses goûts, ses comportements et son autorité, mais aussi les conditions mêmes de la représentation et de la réception. À une époque marquée par la concurrence entre les spectacles et par la redéfinition des hiérarchies du goût, la fiction du spectateur devient ainsi un lieu privilégié où les théâtres pensent leur identité, mettent en jeu leurs rivalités et questionnent, à des fins stratégiques, la légitimité du public comme juge des spectacles.

Title : *Spectators at play : Dramatic Fictions and Mirrors of the Audience (1685-1760)*

Keywords : Audience, Spectator, Theatre, Eighteenth Century, Metatheatre, Representation

Abstract : This thesis examines how Parisian theatres represented their own audiences between 1685 and 1760. Drawing on a corpus of nearly four hundred plays performed at the Comédie-Française, the Comédie-Italienne, and the fair theatres, it explores three forms of audience presence within dramatic fiction: discourse about the audience, direct addresses to it, and the staging of spectator characters. Comparing these three repertoires reveals the diversity of figures through which the theatre gives dramatic form to its audience, from allegorical embodiments of the Public or the Parterre to individualised spectators who populate the stage. Far from simply reflecting Parisian audiences, these representations play an active part in shaping the theatrical relationship. By bringing the audience into dramatic fiction, playwrights explore its tastes, behaviour, and authority, while also questioning the very conditions of performance and reception. At a time marked by competition between theatrical institutions and changing hierarchies of taste, fictional spectators thus become a privileged means through which theatres define their identities, stage their rivalries, and, for strategic purposes, question the legitimacy of the audience as a judge of theatrical performances.