

Dépôt thèse
le 13 octobre 2025

La Scolarité
Humanités

THESE DE DOCTORAT

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 604
Sociétés, Temps, Territoires
Spécialité : « *Histoire* »

UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

ECOLE DOCTORALE 4
Histoire, Histoire de l'art et Archéologie
Spécialité : « *Histoire* »

Par

« Pierre COURTAIN »

« Le Coran Dominicain en Europe latine au XIII^e siècle »

Thèse présentée et soutenue à « Nantes », le « 12/12/2025 »
Unité de recherche : CRHIA, RSCS

Rapporteurs avant soutenance :

Emmanuel PISANI
Cándida FERRERO HERNANDEZ

Maître de conférences, ICP/Idéo
Professeur, UAB Barcelone

Composition du Jury :

Attention, en cas d'absence d'un des membres du Jury le jour de la soutenance, la composition du jury doit être revue pour s'assurer qu'elle est conforme et devra être répercutee sur la couverture de thèse

Président : Mehdi AZAIEZ
Examinateurs : Emmanuel PISANI
Cándida FERRERO HERNANDEZ
Thomas BURMAN
Dir. de thèse : John TOLAN
Co-dir. de thèse : Paul BERTRAND

Professeur, Université catholique de Louvain
Maître de conférences, ICP/Idéo
Professeur, UAB Barcelone
Professeur, University of Notre-Dame
Professeur, Nantes Université
Professeur, Université catholique de Louvain

Titre : Le Coran dominicain au Europe latine au XIII^e siècle

Mots clés : Coran, Dominicains, Christianisme, Islam, Polémique, Mission

Résumé : Ce travail propose une exploration approfondie de l'étendue des connaissances dominicaines du Coran au XIII^e siècle. Nous tentons d'y saisir la compréhension, les interprétations et les usages du livre saint de l'islam au sein de l'ordre, à travers les œuvres de trois auteurs et missionnaires majeurs : Raymond Martin, Guillaume de Tripoli et Riccoldo da Monte Croce.

Cette thèse, divisée en trois parties, commence par traiter des dominicains, de leurs œuvres et de l'influence d'œuvres antérieures dont ils ont bénéficié. Cette partie s'intéresse également à la présence concrète du Coran dans les sources étudiées, examinant à la fois les traductions utilisées et les citations en elles-mêmes.

La deuxième partie insiste surtout sur les usages du Coran dans les œuvres de polémique dominicaines. Les thèmes de la polémique sont étudiés dans leur diversité, qu'il s'agisse de critiquer le Coran en lui-même, ses dogmes, ou à travers la figure du prophète Muhammad.

La troisième partie de la thèse est consacrée aux tentatives dominicaines de définir ce qu'est le Coran, notamment à travers ses origines. Les discours variés que dévoilent les sources sont étudiés et comparés afin de mettre en évidence les grandes tendances de l'ordre ainsi que les sensibilités individuelles des auteurs.

Title : The Dominican Qur'an in Latin Europe in the 13th Century

Keywords : Qur'an, Dominicans, Christianity, Islam, Polemics, Mission

Abstract : This dissertation undertakes a comprehensive exploration of Dominican knowledge of the Qur'an in the thirteenth century. Its aim is to understand how the Order engaged with the Qur'an: how it was interpreted, what uses were made of it, and how well it was known. To that end, the study focuses on three major Dominican friars and missionaries: Ramón Martí, William of Tripoli, and Riccoldo da Monte Croce.

The first part of this three-part dissertation begins with an investigation of the Dominican friars, their writings, and the earlier works that may have served as inspiration. This section is also dedicated to the tangible presence of the Qur'an in the sources, examining both the translations employed by the Dominican writers and their qur'anic quotes.

The second part primarily examines the ways in which the Qur'an is used in Dominican polemical literature. It considers a broad range of topics, including criticisms of the Qur'an itself, its dogmas, and the figure of the Prophet Muhammad.

The third part of the dissertation is devoted to Dominican attempts to define the nature and origins of the Qur'an. It examines and compares the different narratives found in the sources, aiming to shed light on both the general tendencies within the Order and the individual sensibilities of the authors.