



THÈSE DE DOCTORAT DE Eva NICOLAS

NANTES UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE N° 640

Sciences économiques et sciences de gestion - Pays de Loire

La patrimonialisation des musiques populaires : une lecture régulationniste fondée sur le projet

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 28 mars 2023

Unité de recherche : LEMNA

Rapporteurs avant soutenance :

Alain DESREUMAUX Professeur des universités, Université de Lille
Philippe EYNAUD Professeur des universités, IAE Paris Sorbonne

Composition du Jury :

Président :

Examineurs : Alain DESREUMAUX Professeur des universités, Université de Lille
Philippe EYNAUD Professeurs des universités, IAE Paris Sorbonne
Albéric TELLIER Professeur des universités, Université Paris Dauphine-PSL

Dir. de thèse : Nathalie SCHIEB-BIENFAIT Maître de conférences HDR, IAE Nantes Université

Co-dir. de thèse : Sandrine EMIN Maître de conférences, Université d'Angers
Gérôme GUIBERT Professeur des universités, Sorbonne Nouvelle Université Paris III

Invité(s) :

Vera Bezsonoff Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoire, FEDELIMA

Titre : La patrimonialisation des musiques populaires : une lecture régulationniste fondée sur le projet

Mots clés : projet – PBV – action collective – patrimonialisation – musiques populaires

Résumé :

Les initiatives de patrimonialisation de musiques populaires fleurissent en France depuis plusieurs années. Cette thèse étudie, à l'aune de la théorie de l'action collective fondée sur le projet (TEFP ou PBV) et d'une approche instrumentale, la manière dont se structurent des projets de patrimonialisation de musiques populaires engageant une collaboration entre des acteurs issus d'univers différents (scène musicale, milieu institutionnel, milieu académique). Deux projets sont étudiés : l'un porté par un collectif associatif punk, en collaboration avec des professionnels du patrimoine et chercheurs ; l'autre porté par un musée d'histoire locale, en collaboration avec un acteur du

patrimoine et des chercheurs. Les résultats montrent que les projets sont construits à travers des règles et régulations engageant des savoirs dans des rapports de prescription réciproques qui s'incarnent dans des instruments de gestion. L'actualisation des règles et les apprentissages, facilités par la présence d'un acteur marginal-sécant médiateur, favorisent l'action collective. L'analyse met également en avant la manière dont les acteurs mobilisent les modèles culturels et systèmes de règles qui sont les leurs, ainsi que la légitimité dont ils bénéficient, comme ressources pour l'action. Ce travail contribue ainsi aux recherches sur l'approche par le projet et sur celles relatives à la patrimonialisation des musiques populaires.

Title : Popular music heritage : a regulationnist project-based view

Keywords : project – PBV – collective action – heritage – popular music

Résumé :

Popular music heritage initiatives have been flourishing in France for several years. This thesis studies, in the light of the project-based view (PBV) and an instrumental approach, the way in which popular music heritage projects are structured involving collaboration between actors from different backgrounds (music scene, institutional environment, academic environment). Two projects are studied: one led by a punk association collective, in collaboration with heritage professionals and researchers; the other carried by a local history museum, in collaboration with a heritage actor and researchers. The

results show that the projects are built through rules and regulations involving knowledge in reciprocal prescription relationships that are embodied in management instruments. The updating of rules and learning, facilitated by the presence of an actor marginal-secant mediator, promote collective action. The analysis also highlights the way in which the actors mobilize the cultural models and systems of rules that are theirs, as well as the legitimacy, as resources for action. This work contributes to research on the project-based view and on those relating to the popular music heritage.